

藤田嗣治



[藤田嗣治_下载链接1](#)

著者:刘柠

出版者:山东画报出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787547410691

藤田嗣治，是巴黎画派中唯一的黄皮肤；而《藤田嗣治（巴黎画派中的黄皮肤）》，则

是国内第一本关于藤田嗣治的艺术评传。《藤田嗣治（巴黎画派中的黄皮肤）》中系统地追叙了藤田嗣治从游学巴黎到声名鹊起，从战时“彩管报国”到战后皈依天主教的人生经历。嗣治与毕加索、基斯林、莫迪里阿尼等艺术巨匠的交游轶事，他前后几段轰轰烈烈的法兰西式的浪漫爱情，其艺术从青涩到成熟几经波折的坎坷经历，当然更不可少地，他各个时期极具代表性的艺术作品，所有这些，无不洋溢着巴黎式的浪漫。

作者介绍:

刘柠，60年代出生，作家、学者。大学时代游学东瀛，后服务日企数年，以对日本深度细致的观察著称，国内诸多媒体的日本评论文章皆出其手，自称“独立学者，普罗作家”。已著有《穿越想像的异邦》《“下流”的日本》、《前卫之痒》、《竹久梦二的世界》等。

目录: 引子: 唯一的黄皮肤
“舶来”少年，立志丹青
到巴黎去
蒙巴纳斯的“希腊人”
一战的阴云·伊冯娜
巴黎的宠儿·瑶姬
两度归国·君代·《秋田的行事》
二战·从军画家·“彩管报国”
战后：水别日本
回到第二故乡·吉吉之死
归化·皈依
隐居·最后的工作
嗣治的艺术
青涩的登场（1910-1920）
巴黎成名（1921-1929）
战前游历：日本·美洲·亚洲（1929-1940）
战时归国（1940-1949）
战后赴法定居（1949-1959）
从“嗣治”到“列奥纳多”（1959-1968）
跋
· · · · · · ([收起](#))

[藤田嗣治_下载链接1](#)

标签

艺术

藤田嗣治

传记

绘画

日本

日本文化

*藝術、美術史

☆

评论

读完藤田嗣治的传记，大概能明白为何小栗康平执意并钟情于他。适合改编传记片的人物们，往往自身的经历，会为叙事提供某种难以调和的矛盾性。比如，如何斡旋周遭利益，怎样面对困兽般的自我争斗，在时代的洪流中保持自我等。藤田的一生，身陷矛盾的囹圄。他的和洋中用的画作，便是最佳例证，遑论其几起几伏的人生：儿时表态“非和制，乃舶来”，作为东洋黄皮肤，在自由奔放的蒙巴纳斯时代，以奇装异服声名远播。在战争的漩涡下，“彩管报国”的抉择也是基于“异邦人”的身份怕被人拒绝排斥，染指战争画的七年，被人诟骂失坠的污点。离开，回来，聚合，分离，东方，西方。感慨于“画家只管画画，同伴之间不要打架”，感动于“吉吉去世后，蒙巴纳斯巨匠唯独他一人为她送行”，钦佩于“临终前，削肉剔骨，直至油灯燃尽的壁画创作”。

神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。

藤田嗣治为了提醒自己勤奋，在左腕纹了一只永远指向12点钟的手表。

越成熟世故，就越能懂他（书写得一般

走自己的路，别控制。

在读库上的一篇文章，加点图片就成了一本书，卖的比读库贵多了。

贵圈真乱，女神颇多

一位利己主义画家。放弃日籍，变更宗教信仰，甚至一度背叛了艺术。从战争画到宗教画，无非就是寻求一种认同。确实如他所言真正的艺术家是无国籍的，可惜到头来他只不过是个异邦人。

我说怎么读起来如此轻松欢脱，刘柠是读库系的作者。藤田嗣治是争议性人物，战争画没有被作者揪住不放，是相对有同理心的写法。藤田君本人的品性似乎在屡番辗转左右逢缘中得以一见。

起初在书摊上看到他的画册，当时觉得他的画超级好看，当读完这本书后对他的经历还蛮感慨的，人啊一生偶然说过的那么一句话就像描述了他的整个人生一样。此书画评少，个人艺术观念稍作探讨，更多的是评论他的行为动机，文笔较美，更像是人物历史介绍。

莫迪里阿尼的画如今已天价

画基督的几米（Reims），恋童癖呵。这家伙当年没画漫画可惜了，给谷克多打什么工？画裸女梦，一如《假面的告白》。风格脸好像菁歌

作为传记有点失真，很中庸的一本书

在蒙巴纳斯时代，藤田特立独行，在战争纷乱的时候，藤田选择趋炎附势，染指战争画，以至于后半生洗不去的污点，战后毅然告别日本加入了法国籍接受了天主教的洗礼。人的一生有太多选择，选择的利弊当下无法评论，幸运的是藤田在绘画的光环下让这些得失都找到了一个居所，让很多事情看起来都不那么重要了。这样的人永远活在传记里

，却不在生活里。

裸女与猫

画面很精美，故事也叙述的不错，爱历史和美术的看看吧

[藤田嗣治_下载链接1](#)

书评

从东京到巴黎有多远？对于这个问题，可以有两种不同的理解。第一种是，日本文化与西洋文化之间，是如何完成从隔膜到互哺共生，直至今天的你中有我我中有你；另一种理解是，作为日本现代文化的中心，东京是否能够成为当年的巴黎？当然，对于后一个问题，与我们更相关的是，798...

我手里有一本台湾艺术家出版社的《巴黎画派的旗手-藤田嗣治》，另外河北教育出版社也在2012年出过一本《藤田嗣治》，随便在豆瓣里搜下，至少有七八本关于这个日本鬼子的画传。你怎么这么肯定自己是国内第一本？而且藤田其人品污点颇多，二战中入伍，成为日军的政治画家，军前效...

“我回来是为了在这里永居的。我想死在法兰西，然后葬在蒙巴纳斯公墓，莫迪里阿尼的旁边。”艺术家最终归化的是“美的国度”。我觉得藤田嗣治是很幸运的，他一生所爱的事业，他一生为之努力。他受到争议的战时背景是他与生俱来无法躲避的家庭背景和责任，在时代的洪流中每...

[藤田嗣治_下载链接1](#)