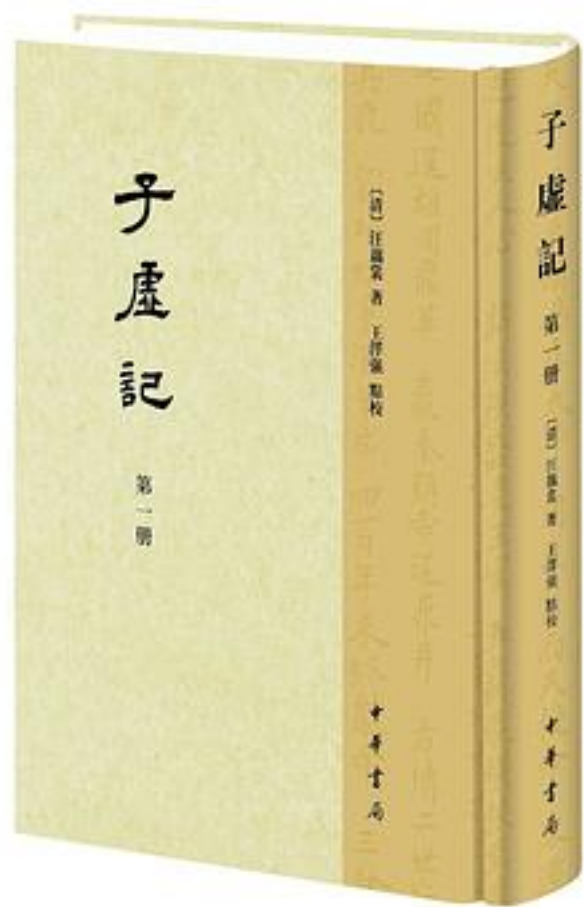


子虚记(全5册)



[子虚记\(全5册\)_下载链接1_](#)

著者:汪藕裳 著

出版者:中华书局

出版时间:2014-3

装帧:精装

isbn:9787101098594

《子虚记》是清末女作家汪藕裳（1832—1903）创作的一部弹词体小说巨著。主要描写文玉葬忠孝两全、出将入相，以及赵湘仙女扮男装、得遂功名的故事。全书主题鲜明、思想进步、内容丰富、场景阔大、情节曲折生动、语言清丽流畅，被学者认为是可与《再生缘》《笔生花》相媲美的名著，自成书以来，受到许多读者的喜爱，以抄本的形式流传于各地。本书整理列入《古籍整理出版规划》（1982—1990），并在高校古委会立项。此次点校整理，以国家一级文物汪氏手稿本为底本，参校以南京图书馆等处收藏的抄本补足缺漏。本书的出版，不仅可为我国弹词小说的研究提供不可多得资料，而且作为优秀的文学作品，也可为读者带来全新的阅读享受。

作者介绍:

汪藕裳

(1832-1903)，女，名蕖，藕裳为其字，清代安徽盱眙县(今属江苏)人，自称"都梁女史"("都梁"为盱眙别称)。著有长篇弹词体小说《子虚记》、《群英传》，共计四百多万字，是清代一位重要的女作家，中国古代作品最丰的女作家之一。

汪藕裳在弹词故乡苏州生活多年，长年耳濡目染，深深地爱上了弹词艺术。她广泛地阅读弹词著作，发现《笔生花》、《天雨花》等弹词名著都有一个充分体现封建道德规范的大团圆结构模式，即主人公女扮男装，金榜题名，玉带紫蟒，位极人臣，最后被发现是女儿身，都恢复女妆，奉旨完婚，遵守三从四德，成为贤妻良母。对此，汪藕十分不满，她要为女子张目，写出一部充分展现女子潜能为女子扬眉吐气的作品，为争取女子在社会和家庭中的合理地位而呐喊，"遍览弹词男扮者，此书不欲与相同"。自漂泊到宝应起，她就开始了《子虚记》的创作，克服重重困难，"窗下功夫非一日，青灯照我几篇成"，到光绪九年(1883)，经过二十多年的艰辛努力，"癸未之秋秋七月，著完末卷在金阊(苏州)"，终于完成长达六十四卷二百多万字的弹词巨著《子虚记》的创作。

《子虚记》以明孝宗弘治朝为时代背景，以文府为中心，裴府为陪衬，展开错综复杂的矛盾冲突。它内容丰富，脉络清晰，结构宏伟而严密，场景波澜壮阔，情节曲折生动，体现了作者驾驭长篇巨著的卓越才能。它涉及到二十多个家族，描写了一百五十多个个性鲜明的人物形象，语言典雅婉约，又流畅自然。文武兼备、才貌双全的主人公文玉璘是作者理想人格的化身，被赋予了最完美的品质和素养，过着最美好的生活，爱慕并尊重女性，在国难当头挺身而出，中流砥柱，力挽狂澜，为中兴明朝作出了重大贡献。女主角赵湘仙貌若天仙，聪明绝顶，才华横溢，因女子不能参加科举考试，便女扮男装，赴京赶考，一举夺得头名状元。她为朝廷巡安天下，平反冤案，辅助皇帝处理国家大事，表现出卓越的政治才能。最后荣升宰相，位极人臣。在暴露女儿身份之后，她拒绝皇帝的婚姻安排，绝食而死，突破了大部分弹词大团圆的结构模式，充满了悲剧色彩。

目录: 前言

序及题词

卷之一 文仲明设帐授徒赵湘仙改装寻父

卷之二 逼赴试裴子湘及第议勤王文学院提兵

卷之三 救金陵褒功晋爵平皖省振旅还朝

卷之四 化蛮夷词臣出使总朝政宰相专权

卷之五 尅军粮营中絶饷题画扇院内吟诗

卷之六 张公子犯法收监文桌台挂冠归里

卷之七 裴代巡翻案释张端文元帅设计降尚德

卷之八 陆翰苑公府造私书梁孝廉尼庵弃丑妇

卷之九 薛钦差矫诏杀功臣文元帅题诗吊武穆

卷之十 赏花筵萧侯中毒思美色皇叔求亲

卷之十一 避奸贪君王出猎仗忠义巡抚迎銮

卷之十二 战商丘美女调营助临安中丞借饷

卷之十三 荐书记才女从军招士卒英雄换剑

.....

附录 心中的瑰宝——关于《子虚记》点滴、汪藕裳年谱

..... (收起)

[子虚记\(全5册\) 下载链接1](#)

标签

古典文学

中国近代文学

小说

2014

文学

弹词

计划

荐购

评论

[子虚记\(全5册\) 下载链接1](#)

书评

[子虚记\(全5册\) 下载链接1](#)