

日本人气漫画师的新漫画课堂：脚本创作与人物设定的技法



[日本人气漫画师的新漫画课堂：脚本创作与人物设定的技法_下载链接1](#)

著者:日本成美堂出版

出版者:连环画出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787505625563

《日本人气漫画师的新漫画课堂：漫画脚本创作与人物设定的技法》对漫画创作的整个流程进行了详细地介绍。从人物角色的设定，到故事脚本的构思，再到最终漫画的成型，详细解说了漫画创作的各个阶段，手把手地教给您如何从零开始制作完一部完整的漫画。图书最后还提供了一份超短篇漫画的样本，供您参考和学习。图书开篇还收录两位日本当今漫画名家畑健二郎（《旋风管家》）与中山星香（《花冠龙之国》）的专题采访，让您零距离的接触到日本一线漫画家，了解最新的漫画趋势和漫画时尚，激发您的绘画潜力，让您的漫画绘画作品瞬间提升。

作者简介:

目录: 漫画家访谈1?采访畑健二郎先生 充满魅力的角色和故事的创作方法 5

漫画家访谈2?采访中山星香女士 漫画制作全流程 12

专栏 漫画的绘画技巧并没有一定的规则可循 18

学习素描技巧 19

1-1?面部的画法 20

面部的画法·女孩 20

面部的画法·男孩 21

不同角度的面部画法① 22

不同角度的面部画法② 23

利用表情表达感情·喜悦、愤怒 24

利用表情表达感情·悲伤、惊讶 25

1-2?全身的画法 26

全身的画法·女孩 26

全身的画法·男孩 27

各个角度的全身画法·俯视 28

各个角度的全身画法·仰视 29

各种姿势的画法·跑步、坐姿、转身、跳跃 30

各种姿势的画法·弯腰、盘腿、踢腿、转身 31

1-3?角色的画法 32

男主角的画法·学院派 32

女主角的画法·学院派 33

男主角的画法·冒险派 34

女主角的画法·冒险派 35

男主角的画法·奇幻派 36

女主角的画法·奇幻派 37

配角的画法（少女角色、儿童角色、学长角色） 38

配角的画法（机器人、敌人、宠物） 39

1-4?背景与效果线的画法 40

使用透视画法呈现背景的立体感 40

尝试透视画法 41

建筑物的内部和外观·车站 42

建筑物的内部和外观·学校 43

建筑物的内部和外观·房屋与城市 44

自然景色·山与海 45

利用效果线提升紧迫感 46

漫画绘制工具 48

尝试创作漫画①?故事构思 55

2-1?故事的构成 56

构成模式①?从开场到尾声 56

构成模式②?幕 57

构思故事的方法·演绎法和归纳法 57

2-2?提炼想法 58

从想画的故事开始画起 58
2-3?确定主题 60
给故事一条主线 60
2-4?考虑角色设定 62
何谓有魅力的角色? 62
2-5?编写剧情 64
编创剧情 64
“5W1H” 都具备吗? 65
以主人公的视点描写 65
2-6?构思草图的画法 68
构思草图决定作品的完成度 68
分格技巧①决胜的关键在第一个场景 72
分格技巧②利用对开页构成 73
分格技巧③缺乏张弛的分格很难读懂 74
分格技巧④进度把控不好的分格很难读懂 75
.....
.....
· · · · · (收起)

[日本人气漫画师的新漫画课堂：脚本创作与人物设定的技法_下载链接1](#)

标签

漫画技法

日本漫画

日本

书中缘图书

人物设定

经典

脚本

教程

评论

书中所写的三分之一内容不适用于国内漫画业内环境，三分之二都在讲特别基础的网上随处可见的技法，性价比不高的一本书

[日本人气漫画师的新漫画课堂：脚本创作与人物设定的技法_下载链接1](#)

书评

[日本人气漫画师的新漫画课堂：脚本创作与人物设定的技法_下载链接1](#)