

# 时光的笑柄



[时光的笑柄 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:河南大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787564908737

托马斯·哈代的创作生涯是以写诗开始，以写诗结束的。诗歌是他的初恋，也是他最后的爱的归宿，当他还是个少年的时候，他就开始写诗。哈代的诗冷峻、深刻、细腻、优美，言简意赅，自成一格，较他的小说更具有现代意识。

《时光的笑柄：哈代抒情诗选》收录了哈代的百余篇抒情诗歌。

作者介绍：

目录: 前言  
威塞克斯诗集  
阿玛贝尔  
我在幻景中漫游  
灰色调  
她在他的葬礼上  
她致他（一）  
她致他（二）  
卡斯特桥上尉  
妻子常春藤  
在林中  
致一位被作品所冒犯的女士  
自然界的询问  
慢性子  
当我在镜前观照的时候  
今昔诗集  
离别  
在伦敦作战办公室  
圣诞节的鬼故事  
月食  
致生活  
部下  
健忘的上帝  
致冬日里源自意大利的鲜花  
希望之歌  
心爱的  
我的悲哀多么巨大  
一个地点  
梦幻的效仿者  
一个八月的子夜  
冬天傍晚时分的飞鸟  
最后一朵菊花  
黄昏时分的鸽鸟  
她岁月的季节  
隐身的自我  
在阴郁中（一）  
苔丝的悲歌  
海涅的歌  
我与记忆  
时光的笑柄  
早期与晚期抒情诗  
人生百态  
冬天的话  
后记

· · · · · (收起)

## [时光的笑柄](#) [下载链接1](#)

### 标签

哈代

诗歌

英国

外国文学

英国文学

诗

@送书得挑人

@翻译诗

### 评论

因你远离去所产生的深沉悲凄，又因你的临近而变成愉快的感激，置于某个异乡的星球，对于我而言还不是一种需求，随着一天又一天，我一无所知地生活，毫不关注那些锁定在寡言、阴沉的宇宙中的一切物体。

哈代说：“诗人的最终目的应该是用自己的心灵去触动人们的心灵，而不是去表现自己的才华，或自己的文雅情趣，或重弹前人的老调。”

被封面骗了，以为会很好。其实全书除了序言选的几首诗，还不错外，其他的很一般，至少我读完真的无感。那首《十一月的日暮》翻译明显不如人意。想当年我就是喜欢这首才找哈代诗集的呀！

完全没梳理清楚~

哈代诗歌中的爱情多数都是作为自我意识的赘余物而存在的。即使其中最真挚的抒情，也暗含着微妙的反讽。我想，这种爱情的现实之处即在于，它通过赋予沉默的“物质”说话的潜力，在不可能性与可能性之间制造了一种奇妙的含混。

哈代的诗歌百读不厌 这也算老版重出了

可是时光真是令人悲伤，它偷走一半，又让一半留存；于是，颤巍巍的黄昏之躯，却搏动着一颗正午之心。

向往无意识

古典

《时光的笑柄：哈代抒情诗选》收录了哈代的百余篇抒情诗歌。

哈代的诗歌很细腻

可能读原著会更好

哈代是真的朴实啊，从不写浪漫绚丽的句子，好像他一起笔就是一个已然耳顺又知天命的乡村绅士(当然，偶尔也会调皮，偶尔也会幽默)。他酝酿的多是结构和戏剧，常常会在最后点上一笔，彻底扭转和盘活一首诗，让你不得不重读一遍又一遍，好像他给你的是一方璞玉，需你琢之又琢，磨之又磨，方能得鉴其光彩。一不小心，琢磨的过程把你带入古远的时代…

因为布罗茨基而知道了作为诗人的哈代，读了这本，很喜欢！确实是一位悲观主义、对生死很敏感的好诗人！

★★★☆☆

不太能读懂，可能读原著更好？有几首有点黑色幽默的味道，例如《慢性子》《啊，是你在我坟头掘土？》，笑出声了，然后又觉得好难过啊。

算了，不打分了

读得很艰难，脑门不停地冒冷汗。阴暗和冷静，艾略特说的“缺乏幽默感”，需重读。

吴老先生有缘千里来相会吧，无缘读尽书籍难碰面：)当然我也完全没到读尽的境界

哈代的诗写得更好

哈代的诗冷峻、深刻、细腻、优美，言简意赅，自成一格，较他的小说更具有现代意识。

[时光的笑柄 下载链接1](#)

## 书评

“铁锈吃掉了钟的表面”——（《宜人的房屋》）

这一次阅读，强烈感受到了哈代诗歌中的哥特式元素。关于生与死的转化、活人在墓园对逝者的追悼、逝者幽灵在追悼者意识中的复活，甚至是活人和鬼魂的交媾……哈代处理这些题材驾轻就熟，并且显示出常人难以想象的关注力，以至于我...

---

[时光的笑柄](#) [下载链接1](#)