

撒旦的足迹



[撒旦的足迹_下载链接1](#)

著者: (新西兰) 诺曼·贝罗

出版者: 谜斗篷

出版时间: 2014-3

装帧: 平装

isbn:

谜斗篷020

<http://www.douban.com/group/murderpen/>

2007年日本原书房“本格推理十大”第一名！

足迹类不可能犯罪的最华丽之作！

1855年2月8日晚，恶魔撒旦造访了英格兰。在德文郡南部好几个城镇的雪地上都发现了它特有的足迹——蹄印。甚至在那些人类根本无法接近的地方也发现了蹄印，比如围绕着私人花园的高墙墙头上和陡峭的房顶上。近一百年之后，恶魔再度来访……

作者介绍:

诺曼·贝罗出生于英国苏塞克斯，不久之后随全家迁居新西兰的基督城。三十年代，他在直布罗陀居住了一段时间，因此早期的一些作品以那里为场景，而且似乎对直布罗陀十分了解。二次大战期间和战争刚结束的时候，他在军队服役，前后有六年时间。他创作了大约二十本侦探小说，其中四本涉及密室和不可能犯罪。

目录:

[撒旦的足迹 下载链接1](#)

标签

谜斗篷

推理

诺曼·贝罗

不可能犯罪

欧美推理

推理小说

新西兰

小说

评论

其实是比古典无足迹更有趣的思路，就是把常见的雪地没有足迹扩展到雪地没法解释的足迹，不仅包括足迹本身的形状痕迹无法解释，也包含足迹所在位置无所拘束，甚至包括没有攀爬痕迹的房顶和墙头，以及穿越没法穿越的房子，再混入雪地被害人的无足迹谜面，解答也足够有趣可行，某种意义上是利用这种创新的写法造成了一个读者的死角，从而写出这种看似不可能的谜面来。【谜面：1) 小镇人们早起发现了一串无法解释的蹄印，它从山的一边突然出现，穿过了多个人家的院子，跨越了没有其他攀爬痕迹的屋顶以及墙头，穿越了墙壁阻挡的凉台，最后蹄印终结于一棵树下，却发现了一具吊死的尸体，而尸体周围只有死者本人的脚印。在案发当晚附近酒吧的一个醉鬼声称看到游荡的蓝妇人。2) 同样的蹄印延伸到最后，某人被类似马蹄的圆形物体直接打死。

可以用一个不超过5000字的文本把整本小说讲的非常清楚。这种纯诡计小说直接看泄底有任何的损失吗？至于诡计，有一个点还不错，不过格调大概就和第七重解答的垃圾桶诡计差不多。

除了比较啰嗦的部分，此书确实有个灰常细致的布局，推理迷看到应该比较澎湃。至于解答部分，在当时应该还是很华丽地自圆其说，虽然整个行为像个莫测高深的奥运退役选手所为，但推理小说本来就不是为了现实而设计。打三星的原因是实在想不明白那超高难度而华丽丽的“转身”失败率难道要低于正常下树再小心地盖上足迹另选一块地儿开始往回溜达吗？

贝罗真的是很善于营造气氛。大雪夜后的清晨，小镇居民们发现了一连串蹄子的足迹，像是传说中的撒旦足迹，都当做是一场闹剧，熙熙攘攘，开着玩笑一路跟随足印，却发现逐渐雪地上出现了人类的鞋印，仿佛是长了蹄子的那个东西在跟着那个人，而足迹的尽头，却是一个吊死已久的人……尤其是贝罗写道：那个足迹还在窗台上出现，仿佛那个“东西”站在窗台里朝里盯了一会。解答也是非常棒的，打三星纯粹是因为解答和动机都非常简单，其实只要跳出思维限制就能猜到

这部也太特么无聊了……我能看完真是佩服自己。译者够辛苦的，那么多莎士比亚和文学梗。

无耻地给自己打个广告！

完完全全的trick流，在我读过的雪地密室中算得上是最华丽的。主诡计被我猜到的，毕竟这类东西可能性比较少。但在主诡计之外，有着各种眼花缭乱的雪地足迹小诡计，因此猜到一部分并不影响我的此书的评价。我也喜欢这种在一个方面上精心设计的书。最大遗憾是plot上没有什么设计。单一方向的trick，读完后除非得到真正的震撼，不然会有着拿出书中的诡计，再去与读过的同类型作品比较的结果。plot的重要性，我想就是会增强饱满感。

阅读过程也是不错的。犯罪不断发生和人物们惊叹之中，华丽的犯罪场面一点点展开。书中还提到曾经发生过3次同类奇异事件，其实这里就是plot展开的很好的点，但作者最后就是没有用。因为猜测是恶魔蓝妇人的足迹，灌水方面都很统一的用了圣经的典故。每次篇幅都不大，比例适当 4星半

华丽的足迹类不可能犯罪作品

重读了一遍中文版。才想起来有个诡计被少年金田一巧妙地用了。我觉得如果这本不是无足迹最华丽的作品就不可能有其他的是了。人类的智慧应该就到此为止了。我都吓得不敢想无足迹诡计了。。。

看到一半的时候基本就想到了 我还在想作者是否能够更有创意点 结果也就这样吧 虽然没什么情节 但这同时也使小说异常好读

凶手华丽的雪中足迹之舞可以掩盖苍白的人物描写和无趣的剧情铺垫

老實說詭計和解答都很好（但太複雜）。作為一個長篇小說來講其實不太合格，讀起來很不舒服。大量篇幅在說魔鬼足印，但大家都知道肯定不是，全文除了老傑克不斷背莎士比亞灌水之外，其他角色都沒有存在感，但老傑克這個角色也基本是醬油。

还蛮出人意料的。

★★★★☆，这本书的看点几乎只有诡计。本书的诡计也算作“雪密室”的一种，且是由一连串小诡计组合而成。就这点而言，谜面宏大华丽，解答也合理令人信服（当然要说完全合理倒也有几处值得商榷），可谓十分难得。但是其他部分则做的不够好：plot一般，使用如此复杂诡计的原因解释不清，人物刻画太过无力，且有不少毫无意义的灌水。因此难以称得上完美。

诡计的可能已经被限定死，且无存在意义，同时过于麻烦。作者的描写也过于冗长。另外存在法医学上的漏洞

有想法

解答还是挺靠谱的，但出场人物里面描写比较详实的就几个人，而且在确信没有撒旦的情况下谁最可疑简直分分钟看出来。

里面的小诡计串联的很好，使得整个谜团非常华丽，解答也可圈可点。至于被少年金田一模仿的部分，严格来说少金还是有改动的，并不完全一样。

诡计老套，以至于每个合格的推理迷能猜到诡计的大概，只是作者的可贵在于把它掰开了揉碎了，把它的效果运用到极致，是此类不可能足迹诡计集大成者，很难再有突破了（其实这类的诡计还有一个致命的缺点就是发挥的空间很小，很容易指向自己，所以在它之前44年的《地狱之缘》也有这类的谜题，但是只是作为众多诡计中的一个部分）。小说其他部分可以打一星，情节上的枝枝蔓蔓太多了，删掉五十页、甚至一百页都属于无损压缩。在说各种传说的时候一点代入感都没有，这是这类远古传说民谣最大的敌人。

只是想翻到最后看看有多少页，就瞧见了凶手的名字，不看了！

[撒旦的足迹_下载链接1](#)

书评

[撒旦的足迹_下载链接1](#)