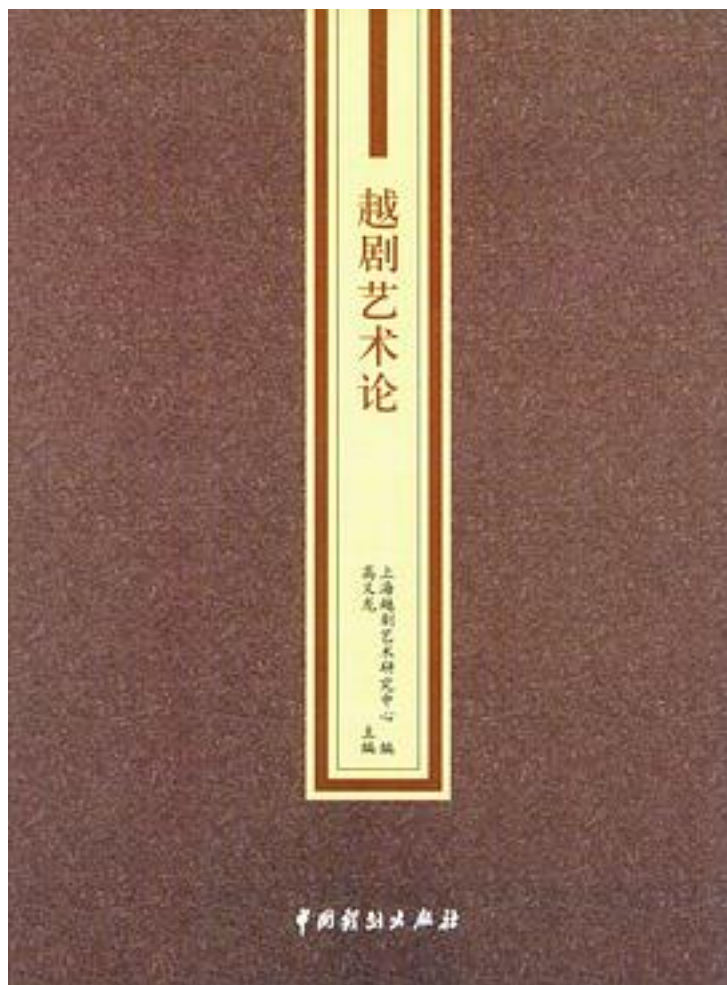


越剧艺术论



[越剧艺术论_下载链接1](#)

著者:上海越剧艺术研究中心（编）

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787104031321

作者介绍:

目录: 序 (刘厚生)

总论

第一章 基因论 (高义龙)

第一节 民间文化基因

第二节 古典文化基因

第三节 现代文化基因

第四节 全面艺术改革

第二章 风格论 (高义龙)

第一节 越剧的基本风格——柔美、秀美

第二节 吴越文化、江南文化、上海文化

第三节 "日神"文化群落中崛起的"酒神"文化"

第四节 青春美、人情美、东方女性美、舞台整体美

第五节 风格的稳定与拓展

第三章 流派论 (高义龙)

第一节 流派产生的条件

第二节 流派的审美特征

第三节 流派的发展

第四章 人才论 (曹凌燕)

第一节 人才成长的社会环境

第二节 人才成长的自身因素

第三节 制定和实施适应时代的人才发展战略

第五章 欣赏论 (朱国庆)

第一节 艺术欣赏的一般规律

第二节 越剧欣赏的特殊规律

第三节 越剧欣赏与越剧创作

第六章 比较论 (高义龙)

第一节 与昆剧的比较

第二节 与京剧的比较

第三节 与绍剧的比价

第四节 与沪剧的比较

第五节 与川剧的比较

分论

第七章 剧作论 (宋光祖)

第一节 剧本创作状态

第二节 儿女情事

第三节 情感纠葛

第四节 诉情三境界

第五节 雅俗共赏的品位

第八章 导演论 (高义龙)

第一节 导演制建立, 是向现代剧场艺术转型的标志

第二节 碰撞、磨合到融汇

第三节 现实主义精神与戏曲美学神韵的融合

第四节 导演思维

第九章 表演论 (卢时俊 刘觉 吴兆芬 高义龙)

第一节 独具风格的表演艺术

第二节 越剧表演的几个阶段

第三节 越剧的行当

第四节 越剧的表演特点

第五节 越剧表演的长和短

第十章 音乐论 (高义龙 贺孝忠)

第一节 越剧音乐发展的动因

第二节 越剧唱腔的美学特性

第三节 越剧伴奏艺术

第十一章 舞美论（苏石风 孙志贤 吴报章）

第一节 越剧舞美沿革

第二节 越剧舞美的风格和特色

第三节 越剧舞美创作与其他舞台艺术的关系

第四节 舞美创作中的一些体会

附：越剧、京剧人物服装、巾帽和化装造型差异对照表

第十二章 音韵论（卢时俊）

第一节 越剧语音沿革

第二节 越剧字音的结构与体系

第三节 越剧的韵部与押韵

第四节 越剧唱念中的问题

第五节 越剧语音的演变规律

后记（黄德君）

• • • • •

([收起](#))

[越剧艺术论_下载链接1](#)

标签

越剧

袁雪芬

戏曲理论

评论

[越剧艺术论_下载链接1](#)

书评

[越剧艺术论 下载链接1](#)