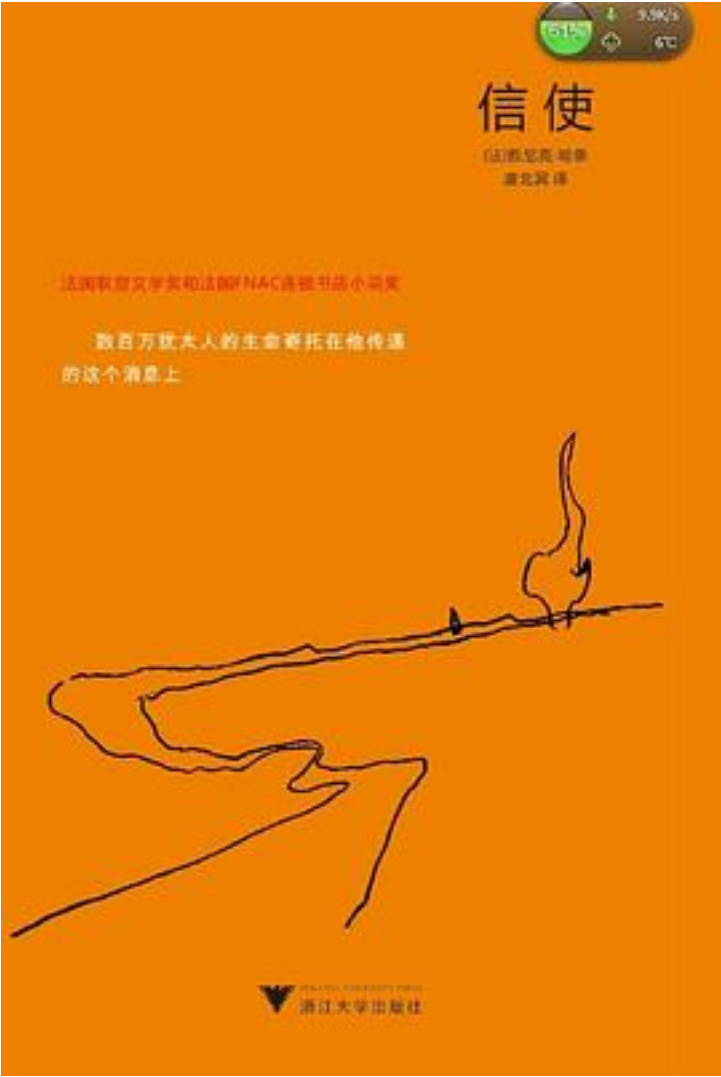


信使



[信使_下载链接1](#)

著者:雅尼克·埃内尔

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787308124447

扬·科尔斯基,一个成为骑兵团军官的年轻的波兰外交官，他在1939年从苏联集中营出逃后加入波兰地下运动。在被盖世太保抓捕和遭到残酷虐待之前，他作为地下抵抗组织的信使，负责在波兰被占区和流亡领导人之间传递消息。

从德国出逃之后，扬·科尔斯基变更了他的任务，持续终生：将希特勒的犹太灭绝行动告知盟国。他去了华沙的犹太平民窟，这样他能获得这种不人道的真实环境的第一手资料，很快，伦敦的领导人 and 高级官员以及美国总统罗斯福都了解了这些情况。

他在政策决策者中获得了听众，而在此前他们还没有什么行动去保护那数以百万计的犹太人所面临的残酷命运。

作者介绍:

雅尼克·哈奈尔，1967年出生，父亲为军人，毕业于法国拉弗雷舍国家陆军子弟学校。1997年起，雅尼克·哈奈尔和法语教师弗朗索瓦·梅罗尼一起主编刊物《冒险线》至2005年，捍卫“非个人特点”的文学创作，反对以自我中心和自我立场为倾向的文学创作潮。

在此期间他出版了好几部小说作品：《法式死亡导语》、《在泥石流中演进》等和一部围绕题为《仕女与独角兽》的著名挂毯展开的散文集《致我唯一的愿望》。他也合作出版了两部访谈录：《冒险线》、《冒险》，后者是和著名作家菲利普·索莱尔斯的访谈录。2007年他以小说《圈》成名。作品讲述了一名主人公某天简简单单决定抛弃日常生活、自发决定流浪的故事。叙述者开始了一次从巴黎到柏林的漫长旅行，并从中发现了男人、女人和不同阶层的故事。

目录:

[信使 下载链接1](#)

标签

历史

小说

二战

犹太人

法国文学

波兰

雅尼克·哈奈尔

法国

评论

窝不能解释--

就像多米诺骨牌，没有人想着推倒第一块，最后一块骨牌等到绝望。

波兰这个国家的悲剧在于，离上帝太远，离德国和俄国太近。

震撼。无法从技巧上评价的一本小说。读者可以身临其境地体会到主角的绝望，传达秘密信息时遭遇的困难并不痛苦，痛苦的是带来的信息没有一个人对其感兴趣。人和人之间确实存在着天然的隔阂，有相同经历的人一个微笑就能理解，无法共情的人只会漠不关心地打呵欠。我们总会在某个时刻成为二战中的“波兰人”“犹太人”，此刻孤独，永远孤独。

编后记比正文更吸引人

“犹太人被留下来等死。没人去试着终止大屠杀。没人想要试着去终止大屠杀。我把这条消息从华沙带到伦敦，又从伦敦带到华盛顿，但是没人相信我。他们不相信我是因为没人想要去相信我。”

阅读的时候，可以感受到自己不单单是观察，而是经历着这一切。描写着那个世纪中最难以至信的事情，那些焦躁的，沉默的，挣扎的，彷徨的文字，让我直面的不只是恐惧的灾难，还有扬脱离灾难后，在美国和平的表象下，对自己所经历到一切的迷离感，恍惚感。在历史课本对胜利的欢呼声和对英雄的赞美之外，最该让我们思考的不是战争和

反战的胜利，而是我们从未摆脱的，潜藏于历史之下的东西。

有几段真的能读出绝望。

阳光像一条条懒洋洋的溪流那样从叶缝间倾泻到地上。

除了叙述犹太人经历的苦难，还揭露了盟军的故作不知。罗斯福既想赢得光明，又不想弄脏自己的双手。

可能是我对二战不太熟悉吧，杨传达消息的路线我甚至都没搞清楚，以后有时间需要对着地图重新读一遍

译者语言功底深厚，译文很棒，喜欢历史和二战的读者千万不要错过。译作字里行间传达的都是自由的信念。

很震撼。

[信使_下载链接1](#)

书评

地缘政治环境极差的波兰，真是一个悲剧性国家，它离上帝太远，离德国和俄国太近。每次大国相争，波兰总是成为牺牲品
1939年波兰被纳粹德国侵占，扬·科尔斯基在波兰正规军队被消灭后，成为了波兰地下反抗组织的一员。其中的一项工作，便是作为一名信使，传递波兰地下政府之间的...

[信使_下载链接1](#)