

新世纪小说大系（2001-2010） · 奇玄卷



[新世纪小说大系（2001-2010） · 奇玄卷_下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787532150960

中国新世纪文学大系玄奇卷前言

潘海天

一，源头与脉络

西方奇幻小说的源头可上溯至希腊神话和罗马神话、日耳曼神话以及北欧神话，而中世纪骑士文学与近现代哥特文学的广泛传播，再次给奇幻文学提供了一块丰富的采摘地。

19世纪末，威廉莫尔斯《世界尽头的森林》，成了进驻这片新领地的拓荒者，而邓塞尼、亨利哈葛德的小说，使得现代奇幻小说的特征逐渐凸现出来，并且逐渐向外扩展，独立成派，枝叶茂盛。

20世纪中叶，托尔金的《霍比特人历险记》和《魔戒》、路易斯的《纳尼亚传奇》、克鲁苏神话、野蛮人柯南系列、杰克凡斯的《濒死地球》、厄苏拉·勒奎恩的《地海》系列小说的出现，预示着进入到了现代奇幻小说的黄金时期。

这些奇幻小说使“龙与地下城”这类的角色扮演游戏诞生，而游戏规则又反过来催生了更多的小说，从龙与地下城规则中，诞生了奇幻小说《龙枪传奇》、《龙枪编年史》、《被遗忘的国度》和《黑暗精灵》等系列名著，其后它们又演绎出了电子游戏和电影，变成一个完整庞大的产业链。

中国曾经是个富于幻想的国度，虽然古代神话和传说由于历史的、地理的、民族的种种原因，零星散乱，但就残留的吉光片羽来看，亦可触摸到隐藏在历史深渊下的庞大身躯。

昆仑神话、蓬莱神话、楚神话及中原神话这些大系承载着人类初始文明的灿烂想像；老子就是一则神龙不见首尾的神话；庄子汪洋辟阖，扶摇万里；列子御风而行，仪态万方。无论是魏晋的笔记，还是唐传奇、宋话本及明清小说，都有许多诡异奇绝的想象。在晚清，甚至盛行过一段时间的“科学”小说，这些小说按现在的标准来看，恐怕更应归于与科学无关的玄幻小说之列，但从那个年代来评判，它们中间所蕴含的科学意识，已经算难能可贵了。

然而五四新文化运动以后，“唯科学”主义逐渐兴起，尤其是在1949年后，带有功利实用性和意识形态化特点的现实主义一统江山，神狐鬼怪类的小说销声匿迹，只有科幻小说演变成一种科普读物的附庸勉强存在，几起几落，浪潮退下后，海滩上只剩下无边的现实主义。中国作家想像力匮乏与衰竭正是由此而起。

乃至今日，现代意义上的科幻小说和奇幻小说（Science Fiction & Fantasy），这一概念完全来自海外，成为了一种舶来品。科幻小说就不用说了，至今不过百年历史，而本土原创奇幻小说的历史更短。借助《魔戒》和《哈利波特》的东风，网络写作的大火突然爆发，迅速燃遍网络上下，奇幻大行其道，并迅速从中衍生出了中国独特的“玄幻”小说。

网络写作，这种暂时还未受到监督控制的形式，成为传播草根文化的最佳载体。文以载道的警戒线被打破后，许多新类型的概念像雪崩一样出现，意淫文、逆天文、穿越文、盗墓文，众声喧哗，新旧杂陈。而在《魔戒》之后，出版商也仿佛一夜之间找到了畅销题材，开始掠夺式地出版奇幻、玄幻类小说，以至于2006年后被称为出版界的“奇幻年”。这种盛行，至今其实不过三五年的时间，但已经有一系列水平参差不齐的作品被推上高峰，出版商得到了实利，而批评家们或者对之不屑一顾，或者对之猛烈开火，这对于一个几乎是新生的文学品种当然很不公平，对在商业泡沫中沉淀下来的一部分严肃写作的作家们也不公平。

诚然，缺乏理论分析和集体性常识稀缺，使得作者们自己对文本概念也常有混淆，批评

者亦有盲人摸象无的放矢之嫌。尽早梳理清晰国内原创幻想小说的脉络和大体的形貌体征是绝对有必要的。

目前常被施加于这一创作领域的词汇，有“玄幻”、“奇幻”、“魔幻”三种。几个概念之间的微妙区别却让读者群泾渭分明。很难找到一个概念，将这三种文本全都涵括在内，而行业内习惯采用的“幻想小说”，又包含了另一大类科幻小说在内——这也是本卷最终命名为《玄奇卷》的原因。

在这里，我们试着先来厘清三个概念：奇幻小说、玄幻小说和魔幻小说。首先，“玄幻小说”、“奇幻小说”都是《辞海》上所无的新创名词，至今只是约定俗成的概念，而不是理论准备已然充分确凿的概念。而魔幻一词，常被混用做“fantasy”的翻译，但在文学史上，魔幻早有所指，那就是指“魔幻现实主义小说”。

魔幻现实主义文学来自拉美，作品也常常出现鬼怪、巫术、神奇人物这些奇幻小说中的常见元素，但它把神奇和怪诞的人物和情节以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事描写中，目的是对现实进行重塑，一次别具匠心的揭示，使得现实的政治社会的错乱和荒诞更加明晰。魔幻现实主义小说是个比较不容易混淆的概念，但它与奇幻小说之间仍存在一定的交集。

我们现在所称的“奇幻”一词，对应的是西方小说中的fantasy，由台湾奇幻文化艺术基金会的负责人朱学恒翻译而来，沿用至今成为通用译名。正统的西方奇幻，并非完全无规则的想象，它必须构建一个完全自治的想象世界。“自治”其实是个高难度的要求，整个世界体系必须具备完整的逻辑系统，可以相互验证，不会自相矛盾。

其中最具代表性的是架空世界体系小说，例如《魔戒》、《龙枪传奇》以及《冰与火之歌》，在这些史诗性的故事里，背后的世界虽然是虚构的，但却毫纤毕备，例如在《魔戒》里，一旦确定下各种族自己的文化特性，那么他们的服饰、武器、建筑、诗歌、语言风格甚至作战方式都会符合这种文化气质。读者们虽知道这个世界并不存在，但仍然能从中感受到那种真实性和完备度。这种想象力对作者的要求很高，对于他们知识储备的广度和深度都是一种考验。所以这类作者必须是严肃对待创作的人群，他们注重故事结构和技巧，遵循文学创作规律和对价值观的追求，在故事表象背后，往往蕴涵深刻的文学价值和人文思考。

参照这样的精密逻辑体系建立起来的中国奇幻架空世界，首推《九州》体系，此外，值得推荐的还有《周天》和《云荒》、《五陵》等等体系。除了架空世界体系之外，奇幻小说的门类还包含笔记怪谈类、现代都市类、剑与魔法类、架空历史类等等，在这其中，以真实的生活（现代或者古代）为背景，加入一些超现实元素，这些超现实元素，在西方反映为吸血鬼、狼人、魔法师等等，在中国，则更多的是对东方神话的采撷，或者是掺杂神秘主义、宗教、侠客、鬼魂传说等等东方价值观的人文思考。

单纯从这种表现形式来看，这类奇幻小说与魔幻现实主义已经很接近，它们的区别，是奇幻小说更加背离现代文学主流的意识，在主题思想，故事情节，人物形象，语言规范和结构形式上回归传统，注重读者的阅读快感，使之成为具备独立意义的文学类型。

而“玄幻小说”一词，据叶永烈考证，最早出现在黄易小说《月魔》的序言中：“一个集玄学、科学和文学于一身的斩新品种宣告诞生了，这个小说品种我们称之为‘玄幻’小说。”

黄易的小说其实与科学没什么关系，和玄学也没什么关系，如果非要扯上玄学，也是道听途说的风水命理占卜星相，随心所欲，没有任何需要遵守的规则。

玄幻小说以网络原创小说为代表，数量众多，精品却很少，玄幻小说的作者大部分属于网络写手，这些作者对建立一个自治的世界不感兴趣，对文学所要传递的价值观也要求不高，他们将关注度和精神全部投放到曲折的故事情节和人物遭遇上。受制于网络连载的需求，动辄需要上百万字的量，还有满足商业噱头的快速写作，谈不上什么故事结构

和文学性。“玄幻小说”中的这个“玄”，也不像是“玄学”的“玄”，倒更像是“幻想”的“玄”——后者在词典中的解释是“虚伪，不真实，不可靠”。

也许是出身草根的缘故，玄幻小说从出生起，就不准备承担社会责任，它们热衷于塑造“反英雄”，但缺乏反思和深入讨论，这种“反英雄”是可疑的，更像是作者在道德情趣上的自我辩护和堕落，因此在主流文学读者和正统的奇幻小说读者看来，往往产生玄幻小说都在“装神弄鬼自甘堕落”的印象。但实际上，玄幻小说讲故事的能力仍有可取之处，它们对故事的强调，也使其拥有最广泛的读者。例如黄易的小说，格调不高，文笔显劣，但代入感强，容易满足读者快餐式的阅读快感和逃避现实的需求。从长远来看，玄幻小说的自我完善尚待很长的时间。应该说，虽然它们对文本的贡献可以说是零，但对缓解社会心理压力仍有一定的慰藉作用。

二、奇幻之路

如前所述，中国奇幻和玄幻小说兴起于网络，1998年起，“文学城”、“黄金书屋”、“书路”、“大唐中文网”、“卧虎居”……等第一批网络免费电子书站的创办，令人们首次接触到免费的阅读资源，最重要的是——诸多大陆未曾出版的田中芳树、黄易、罗森（《风姿物语》）、九把刀（《猎命师传奇》、《“都市恐怖病”系列》）等日本、港台商业作者们的小说，得以进入大陆青少年视野。

早期电子书站基本以内容提供为主，但网友们很快就不满足于被动式的阅读了。于是一批玄幻文学爱好者们在氛围较宽松的西陆BBS上建立起“原创文学联盟”——这就是大陆最早的玄幻小说站点“龙的天空”雏形。2000年8月起，“龙的天空”、“幻剑书盟”、“天鹰文学”、“翠微居”等最早一批原创玄幻文学网站先后宣告成立。2002年，在清韵天马行空论坛“九州世界”现身，它聚集了一个庞大的作者阵容，包括了武侠名家，有《悟空传》作者今何在，也有科幻小说界的名作者，开始谋划创造一个“自蜀山之后，真正的东方风格架空世界”。

2002年5月15日，“起点中文网”成立。2003年初，九州建立独立网站。2003年以前的玄幻文学网站，与其他文学站点一样奉行网络连载—实体出版的盈利模式——2003年，起点中文网提出以VIP在线付费阅读的网站盈利发展方案，这种在全球都没有成功先例的电子图书营销模式，在中国却获得了巨大的成功，并直接导致了一个新兴行业在国内的兴起：网络作家。

网络商业化写作的负面影响，我们之前已做阐述。作者圈中也曾多次抛起关于“文学创作与低俗化商业化底线”的激烈争论，并由此诞生了“YY小说”（意淫小说）这个名词。但我们也要看到，网络写作时代与之前的最大区别，就是大批职业写手的出现。商业化之路让作者们可以凭写作来养活自己，对读者阅读兴趣的主动贴合，又催生了“穿越”和“盗墓”等一批新题材，而在这场纷繁庞杂、泥沙俱下的盛宴中，在“玄幻”的巨大阴影下，一些高质量的作品也在慢慢浮现，而这些作品多半开始有意识地选择与更高端的纸媒合作。

例如历史架空小说《新宋》，描述了一个历史系大学生意外回到北宋年间，欲对北宋王朝的各个方面进行改革，繁荣和富足著称的北宋，能否爆发工业革命？《新宋》的作者阿越就是历史系的研究生，因而创作起这篇穿越文时，比起一般的作者就显得更加脚踏实地，言之有物，对当时北宋社会的政治格局、经济文化、平民生活、手工业状况的描述游刃有余。《新宋》于2005年与科幻世界合作出版，成为最早为主流文坛所接受的穿越文。

《盗墓笔记》最早是2006年在起点连载，后续作品却选择优先实体出版，实体销售的良好成绩，甚至使得浙江作协为之推荐申报第八届茅盾文学奖。

九州架空世界，更是一开始就选择了与纸媒杂志的合作，他们与科幻世界合作办刊，之

后更是建立了自己的媒体平台《九州幻想》。

黄孝阳在其选编的《2006中国玄幻小说年选》（花城出版社）序言中，将中国玄幻小说的源头概括为三：一是西方宗教神话传说与现代科幻、奇幻小说，二是中国神话与志怪神魔小说，三是动漫游戏轻小说与港台新武侠。而在实体领域，最先踏入奇幻、玄幻纸媒出版的杂志，正是游戏、科幻和武侠界的三大巨头《大众软件》、《科幻世界》和《今古传奇》。

早在1999年，《电子游戏与电脑游戏》、《电脑商情报》、《大众软件》、《家用电脑与游戏》等游戏杂志便开辟了专门的游戏文学专栏，最早一批高质量的奇幻小说（如今何在的《悟空传》、DHEW的《正在砍树》）便发表于其上，但无论是游戏还是之后的动漫资讯杂志创办的轻小说刊物，“奇幻小说”只是作为游戏或动漫的衍生附属品，在这上面连载的大多数作品，始终摆脱不了“模仿与同人”的阴影。

2002年10月，青少年文学刊物《萌芽》上刊发中篇小说《幻城》，这部作品饱受争议，被视为日本漫画《圣传》的同人作品，但年轻的作者郭敬明却由此起步，创立了《最小说》、《文艺风赏》等杂志品牌，他成了最近数年中 youngest 也是最耀眼的商业明星作家。

2003年2月，出现了国内第一本轻小说月刊《新干线小说》，上面不仅刊载了日本奇幻轻小说《风之大陆》的译文，同人和原创幻想小说也占有着相当大的比例，其中最值得瞩目的，是《河图洛书》（作者不动）的连载，这部意在重述中国上古神话却以一群当代少男少女们为主人公的幻想题材轻小说，堪称第一部打入传统杂志出版平台的“纯东方”原创奇幻长篇。

2002年5月，《科幻世界·惊奇档案》上，首次向大家介绍了国内原创架空世界“九州”的存在；2003年9月，《湖北画报·奇幻》创刊，后改名《今古传奇·奇幻版》；2003年12月，《科幻世界·奇幻版》创刊，后改名为《飞·奇幻世界》，其中“九州”的内容占据了百分之九十以上；2005年7月，《九州幻想》创刊；2005年10月，《动漫贩》杂志社旗下的《小说贩》创刊；2006年4月《幻王》创刊；2006年9月《幻想1+1》创刊；2007年7月《漫友》推出了《科幻文学秀》、《幻想100》等数种以青春幻想小说为主打的轻小说刊；2007年12月，贝榕公司推出少年向幻想文学杂志《少年闪耀》。

众多新媒体此起彼伏地杀入幻想文学圈的同时，我们也要看到，市场的激烈竞争，这些被列举出来的杂志多半在短期后死亡。存在寿命超过5年且仍然存活的杂志只有《飞·奇幻世界》、《九州幻想》和《今古传奇·奇幻版》三家。

三，逃避之道

奇幻和玄幻小说，进入文学的传统领地虽然逐渐深入，但国内对奇幻和玄幻小说的评论文章，仍然代表了一种常见的主流目光，即以精英文学的价值判断来衡量一种大众通俗文学。

首当其冲的，是所谓犬儒主义。不论是逆天文（主角个人拥有抗衡宇宙的能量的小小说）还是穿越文（主角穿越到历史中担当改变世界重责的小小说），无可置疑的，都代表着一种精神胜利法则，有趣的是这些特征，可以在很多晚清小说身上找到许多雷同之处。例如在高阳氏不才子的《电世界》里，主角黄震球以一人之力，操星枪，乘电翅，击落上千艘西洋飞船，谋得世界和平；荒江钓叟的《月球殖民地小说》中，以生光化电的技术炫耀于岛屿上未开化种族间。这一个正好是逆天，一个等同于穿越。可是这些东西在当时可是代表进步的新小说。所以，对于很多人来说，幻想小说从一开始就是一种逃避文学，它作为消遣娱乐的文学种类，远离现实，多数时候提供给读者一条摆脱现实的通道，而这种逃避，首先是开始于作者。

魏晋时期，志怪小说兴起，正是因为士人身处乱世，悲观消极，于是终日饮酒清谈，以玩世不恭的方式来逃避现实。《聊斋》的作者蒲松龄，也正因为难耐程朱理学的束缚，只有借助狐仙鬼魅的力量来得到精神的自慰。《红楼梦》里苦心营造的大观园，太虚幻境，本来就是一种与现实世界分隔的理想世界。《水浒传》里的梁山图景，大块分金，大碗喝酒，兄弟忠义相爱，也是某种程度上的乌托邦。《西游记》则被鲁迅认为纯出于游戏笔墨，无需从中求证得道之理，期间又有多少逃避现实的意愿呢。

今天我们生活在一个物质丰厚的社会里，实用主义和功利主义喧嚣尘上，而现代犬儒主义是一种“以不相信来获得合理性”的社会文化形态。现代犬儒主义的彻底不相信表现在它甚至不相信还能有什么办法改变它所不相信的那个世界。犬儒主义把对现有秩序的不满转化为一种不拒绝的理解，一种不反抗的清醒和一种不认同的接受。务虚的玄幻小说的大行其道，是否是对一种多年来过分偏激的唯物主义教育的不相信态度呢。

既然犬儒主义是外界的现实造成的，现实中衰竭的人文精神也不可能只凭借几本接近现实关注现实的书就得以重振。就像一个极度体虚的病人，不借助任何外在的治疗与调理，单凭自身的努力绝不可能起死回生。那么对于一种本来属于大众文化的小说种类太过虚无缥缈、不关注现实的指责，也就是一种苛求了。虽然躲避进幻想小说里去寻找精神家园，太过逃避，但也许，我们也要珍视这些逃避者们所能保有的天真吧。

四，入世之途

其实，只要坚持任何文学都是人学，逃避的命题就不会彻底存在。即便是在架空世界里，我们也很容易便找到伟大的命题：诸如战争、和平、友情、恋情、亲情、生存、死亡……又何必一定要贴近现实呢。正如《九州幻想》杂志在策划“城市危机”系列小说时所言：未必人人都会遭遇到一座城市的毁灭性灾难，但是人人都会在生活里经历相同的精神伤害。我们的肉体也许不会被高达百米的巨浪摧毁，但会遇到各类垃圾讯息浪潮般的轰炸；我们也许一辈子也见不到病毒造成的僵尸横行街头，但经常会陷入无人可以交流的孤独境地；我们也许不会被吹入半空飘来荡去无法落地，但都体验过轻飘飘地似乎不着人间的虚幻感。即便是在架空世界里，在种种离奇得不可思议的环境下，人类所能体会到的情感变化，并不会超越日常经验。人性永恒不变。这就是幻想小说和现实之间的灵魂通道。

想象力不能立刻给我们带来任何即时的好处，这和教育大抵类似。但想象力和创造力紧密相连，沦为世界制造工厂的中国，现在比任何时候都迫切需要能创新的想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，知识是有限的，而想象可以囊括全世界。而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”《魔戒》和《哈利波特》、《阿凡达》给我们结结实实地上了堂课，想象力所创造的产业正在获取如此高的价值。资料显示，全世界的创意产业每天创造的产值高达220亿美元，并以5%的速度递增，但是这里面几乎没有我们什么事，中国的年轻人们臣服在宫崎骏、梦工厂和皮克斯的幻想文化之下，要想与这些国外文化分庭抗礼、并驾齐驱，我们需要建立起属于中国人自己的现代神话价值。

这会是一场旷日持久的斗争。总观这十余年来的幻想文坛，佳作迭出，各具特色，其中除了在语言和结构上的创新之外，我们也见到了对题材拓展、对主题思想、对人物塑造上的孜孜探求。譬如，以简洁到极致的文笔描述异事奇闻，却在暗针时弊的《醍醐堂记》，俨然一部当代的《阅微草堂笔记》；深得《聊斋志异》精髓的《江湖异闻录》，每一篇都植根于中国的传统文化，却又另辟蹊径，每一篇所透露出来的思想和意蕴，又已非传统的范围所能涵盖；心理恐怖悬疑小说《活埋庵夜谈》将腐败肉体的恐怖描述到极致，在这最锋利的毒刀下，暗藏一份禅心。COMMANDO的《碧空雄鹰》是国内对蒸汽朋克这一题材不多的尝试，同时它倒错历史和煞有介事的古代物理学导致的荒诞感与趣味性毋庸置疑。

同样秉承“这样很有趣”特质的，还有《正在发生的三国》，马伯庸以笔为钩针，把时空的毛线团编造成一个繁复的花纹，在这篇小说中，曹操阅读惠特曼的诗歌并不是一种

炫耀式的新鲜手法，只是小说营造的时空湍流里的一抹水光，但究其出发点，依然是“好玩”。而“好玩”，正是奇幻小说叩开中国大门最重要的利器。

还有根植中国民间神话体系的《龙宫记》的，扑面而来的民间风，却终究带着浓浓的文人气，这和作者本人骨子里的文人精神脱不了关系，以至在质朴的故事里，却以神仙的实有来慰藉现世的绝望。

本卷收录有《九州》和《魅生》这样典型的架空世界奇幻小说，要建立完整世界，必得有无数细碎纷繁的人情世故，乡风民俗，吃穿玩用，珠宝细软，器皿工具，无一不备至，无一不讲究，但还不止这些，这些只是外物，最重要的仍然是故事之后的生老病死，爱恨离别。

本卷也收录了那种乍看与幻想无关，与逃避无关，却以现实的尖角把梦境扎个粉碎，把生活的真实和残酷展示给大家看的小说，例如《高桥乡的魑》，《成都魍事》等，但即便如此，它也仍然还是梦境，一种锋利的梦境，做这样的梦不是为了逃避，而是为了面对。

碍于篇幅，本卷选集只能撷取多年来中国原创奇幻、玄幻和魔幻小说中的中短篇作品，而最具特色和更能体现作者风格气魄的长篇小说只能基本放弃，更有一些风格相近的作者，或作者极有特色，但苦无合适的短篇作品，都只能忍痛割弃。如唐缺、冥灵、南派三叔、萧如瑟、於意云等等。我们但求最大限度地体现当代幻想小说的多样性和丰富性，兼顾特色和文学性，期待它们能成为新世纪以来一本具备典型特征的文本标本，相信这样的收录和陈列带来一个更有宽度的文学观，完善玄奇幻想小说和文学的关系。

注：本文部分资料引用自《光荣与梦想——中国当代奇幻文学10年回眸》，作者呱呱啦。

作者介绍:

目录: 马伯庸 《正在发生的赤壁》
徐来 《兽部第三动物与灭绝》
AK·冯·林檎 《黄金草原》
潘海天 《九州·火边故事》
斩鞍 《崔罗石》
ShakeSpace 《Godelized》
文舟 《沉默的巨神》
本少爷 《江湖异闻录之英宁》
雷文 《高桥乡的魑》
舒飞廉 《龙宫记》
醍醐 《醍醐堂记》
骑桶人 《归墟》
丽端 《云荒·人物志·风月先生传》
cCOMMANDO 《碧空雄鹰——高句丽战役中一名普通海军航空师的伟大历险》
白亚 《水鬼》
七格 《语法树》
Bruceyew 《蜜蜂失踪案》
李多 《棺材里的圣女》
楚惜刀 《魅生·销香脂》
杨贵福 《火神》
骆灵左 《成都魍事》
今何在 《玄奘与小白龙》（《悟空传》节选）
揽云生 《阴阳眼》

焚狐 《牛与斗牛士》
奇玄卷推荐长篇：
萧鼎 诛仙（朝华出版社 2005年）
树下野狐 搜神记（辽宁教育出版社2005年）
沧月 镜双城（世界知识出版社2005年）
燕垒生 天行健（成都时代出版社2005年）
潘海天 白雀神龟（新世界出版社2006年）
南派三叔 盗墓笔记（中国友谊出版公司 2007年）
阿越 新宋（花山文艺出版社2008年）
碎石、拉拉 周天（汕头大学出版社2008年）
· · · · · (收起)

[新世纪小说大系（2001-2010）·奇玄卷_下载链接1](#)

标签

中国文学

中国奇幻

短篇集

奇幻

大系

文学

小说

合集

评论

都这么多年了还扯奇幻魔幻玄幻概念真是够了，前言马马虎虎选文马马虎虎推荐长篇也马马虎虎，被代表的不够代表，01年到10年最辉煌的十年的选文14年出版把那几年的

年选每年的挑几篇出来做合集质量也比这强吧？

还不错 简单的摘了些很早看的算是奇幻类，很有趣~~也想起了当年追奇幻的日子~~

序写的相当好，很有启发。

序言不错，加一星，选篇有些良莠不齐。

良莠不齐

猝不及防看到了猴子，让我知道我仍然没有死去，真的好羡慕拥有力量的人啊。

[新世纪小说大系（2001-2010）·奇玄卷_下载链接1](#)

书评

[新世纪小说大系（2001-2010）·奇玄卷_下载链接1](#)