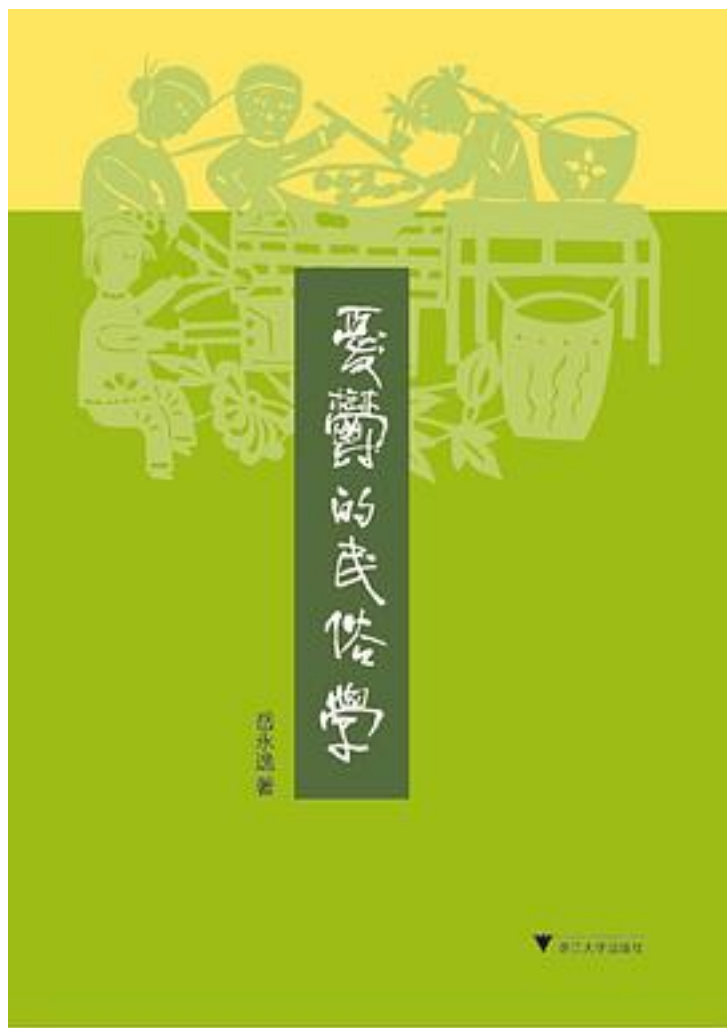


忧郁的民俗学



[忧郁的民俗学_下载链接1](#)

著者:岳永逸

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787308129916

导语

岳永逸著的《忧郁的民俗学》结合民俗学学科特征、历史、发展现状，对“忧郁的民俗学”这则小品中身患抑郁症的母亲病因进行了探析，描述了西南山区一个偏僻小山村的乡风民俗，也不乏对自我灵魂的拷问。与此同时，它又跳出了个体的束缚，提出很多关涉人存在的基本意义的话题，以此激发读者对当下生活世界的反思

内容提要

在岳永逸著的《忧郁的民俗学》中举目四望，学科的红火、老母的暮年、小我的悲喜、艺术的光晕、民间的段子、乡土的音声、节庆的盛大、泰斗的脾气、诗人的才情交叠缠绕，细细品来，更是别有一番滋味。

这些问题环绕着土地，也环绕着民俗，一起描绘着这个急速奔跑的时代。

编辑推荐

现代学科意义上的民俗学的起点是对土地的敬畏，对小我的礼敬。本书就是基于这一视角的一组具有可读性、思想性的民俗小品。结合民俗学学科特征、历史、发展现状，“忧郁的民俗学”这则小品对身患抑郁症的母亲病因进行了探析，描述了西南山区一个偏僻小山村的乡风民俗，也不乏对自我灵魂的拷问。与此同时，它又跳出了个体的束缚，提出很多关涉人存在的基本意义的话题，以此激发读者对当下生活世界的反思。由此生发，其他数则或关注旧京的人力车夫、或关注周作人、北岛这样的新老作家、诗人，或关注因应都市生活方式而热闹红火的快餐艺术与新生的歌谣、韵语等口头文学，或是瞩目于年味越来越淡的春节。纵横穿插的书写，使得学科的红火、老母的暮年、小我的悲喜、苦力的生计、艺术的光晕、民间的段子、乡土的音声、节庆的盛大、泰斗的脾气、诗人的才情如一幕幕移步换形的风景，也如一曲高低起伏的变奏曲，发人深省。

作者介绍:

岳永逸，男，四川剑阁人，博士，北京师范大学文学院副教授，北京市“百人工程”中青年理论人才培养计划成员，北京民间文艺家协会理事、学术工作委员会副主任，北京文艺评论家协会理事，中华曲艺学会理事，中国民间文艺家协会会员，中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员、日本神奈川大学COE访问研究员，香港浸会大学访问学者，第九届民间文艺山花奖·民间文学艺术著作奖和第五届北京中青年文艺工作者德艺双馨奖获得者。已出版作品有：

《灵验·磕头·传说：民众信仰的阴面与阳面》（三联书店，2010）

《老北京杂吧地：天桥的记忆与阐释》（三联书店，2011）

《空间、自我与社会：天桥街头艺人的生成与系谱》（中央编译，2007）

目录: 一、急景凋年：

民俗学·老母·小我

1. 小引__1
2. 小学科的大窘境__3
3. “民俗学，那是干啥的？”__11
4. 文学与史学的民俗学__17
5. 社会科学化的民俗学__24
6. Folklore Studies：被忽视的汉学家的中国民俗学__34
7. 重点学科：沉重的叹号__42
8. 竖筷插碗的风波__47
9. 乡土中国的医与患__56
- 忧郁的民俗学
10. 日渐文艺化的倒痰__63

11. 母亲的家世__	70
12. 槐树地的风水__	82
13. “两头蛇”的窘境__	91
14. 擦肩而过的走阴__	100
15. “我的病是你们整出来的!”__	109
16. 孝道的吊诡：老无所乐__	119
17. 忍辱负重的“非遗”__	128
18. 没了眼睛与嘴唇的土地__	138
二、草根·小剧场·空壳艺术： 当代艺术神话的生成与光晕	
1. 草根相声的阳谋__	149
2. 大、小“剧场”及其复象__	159
3. “原生态”艺术的摆渡者__	165
4. 被遗忘的赛社和革命剧场__	171
5. 神话吹牛皮__	177
三、都市中国的乡土音声： 守旧的民间叙事	
1. 阴门阵的当代史__	182
2. 园丁与花果蔬菜认同的限度__	189
3. 粗俗的背后：老西儿与二姑娘__	199
4. 现代性：“都市”民俗学的魔咒__	205
四、大春节观的确立： 从旁观型春节到参与型春节	
1. 年味儿浓的难度与高度__	211
2. 个体的尊重，人的节日__	216
3. 政府与社会的可能性__	220
4. 食洋化之：从七夕到春节__	224
五、水穷云起： 周作人的脾气	
1. 破门的威力__	230
2. 刚柔兼济：作为另类的思想家__	233
3. 适兴：倔犟的童痴__	246
六、一切坚固的东西都烟消云散了 后记__	261
· · · · · (收起)	

[忧郁的民俗学_下载链接1](#)

标签

民俗学

岳永逸

民俗

随笔

社会学

文化

人类学

通俗易懂

评论

想问天问大地，或着是迷信问问宿命

觉得作者太悲观了点.本来知识就不能提供人生慰藉也不能给出现实困惑的参考答案,那应该是智慧的功能吧.不过他总能带着体温去思考一些惯常被学术语言描述的问题,总能带给我启发

喜歡第一、三、五篇：「急景凋年」、「鄉土音聲」、「水窮雲起」。尤其第一篇，頗共鳴，可單行。排版若再從容些，單節換頁不接排，效果可能會更好。手上的書錯別字略多，頁面有濃淡，未詳版本是否正宗，晚上憑讀秀對勘一下。

因为和小郑的课业相关，在多抓鱼上买来读。
全书有太多的顿号，作者太爱用罗列了。像是写论文写得多爱凑字数的后遗症。
开篇“急景凋年”真不错，远超我的预期，既有学术思考又见人文关怀，偶有啰嗦卖弄的长句在真诚的叙述之下也不令人生厌。
“都市中国的乡土音生”也好，为我提供了我此前没有注意过的视角。“水穷云起”的文字不错，不评判内容，因为我对周作人的了解远远不如作者多。
其他几篇是我给本书打不及格的原因。想来作者既然收录那必是自己满意的作品，而我作为读者的感觉是：这样拙劣的文字还是不要一并收录才好。第四篇好像一篇作为辅导员爱徒的本科生的论文；写北岛的那一篇词藻堆砌得格外厉害，满眼叹号却不见情感。

“一切坚固的东西都烟消云散了。”

不是很喜欢，但有些观点较赞同。情怀不错，文人气质浓些

老岳赠送

从自身的家族故事出发，以民俗学的视角畅谈自己对世间万千物事的看法，母亲的忧郁、乡土的音声、节日的喧闹、旧俗的复兴，均在作者诗意深邃的文字中被赋予让人耳目一新的意义。兼具学术性、可读性和思想性的优秀随笔集。

德艺双馨的岳老师~~

没看完。

岳老师前面写的很感人，于情与景，对我都有些看法上的改变，后面随了主流。

曾有幸听过一堂岳老师的课。我总觉得他身上有股任侠气质。关于母亲的那一段，真是侠骨柔肠，让人动容。

不太喜欢这种“随笔”风格。大家地位都尴尬，中间几篇能够在学术刊物（而非文化评论性刊物）上发表，已经可见刊物的“宽容”，或者对其江湖地位的认可了。“大春节观”一篇从书中拿掉较好。燕京大学社会学的期刊已经有整理出版的了，不知学位论文有没有。

高二读，扉页有巴塔耶《色情史》的摘句，期末写在了作文上面。

岳永逸一直是我最喜欢的民俗学者之一

第一部分好似往身上戳了无数刀。第四部分文风与总体基调不太搭。

仅读了民俗学学科史和讲母亲的这两部分，我觉得作者的语言能力似乎有点欠缺。

读到最后有些不耐烦了。文字还是欠缺点平和气。

从个人的境遇反思学科问题读起来很有趣，也会引发认同感
自觉中年以后也会遇到这些问题：
作为一个乡村里长大的孩子，我儿时的记忆更多的是乡土中国的信仰与人情以及与大自然的亲密依赖；现而今的都市生活，拥挤，陌生，科技，当我想抛弃或者重新选择时，身后却是一片荒凉，这夹缝和鸿沟让人无所适从

酣畅淋漓！每个字都砰砰砰的敲打在上。好久没有看到这么敢说，这么接地气的作品了！

[忧郁的民俗学_下载链接1](#)

书评

岳老师的这本书，相比他以往的作品，是我读的最痛快最流畅的。
说实话，以前看他的书，不管是讲天桥艺人的，还是讲华北民间信仰的，经常是一边为他的学业功力折服，一边被突然“升华”起来的高深理论搞得分神儿（当然，肯定是因为我自己学艺不精，理论造诣不够）。这次看老岳...

[忧郁的民俗学_下载链接1](#)