

切尔诺贝利之花



[切尔诺贝利之花_下载链接1](#)

著者:[法] 艾玛纽埃尔·勒巴热

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9787108045799

1989年，19岁的艾玛纽埃尔在电视上目睹了切尔诺贝利核事故。

2007年，已是知名漫画家的艾玛纽埃尔亲身前往切尔诺贝利，参加了为期两周的驻地创作，他克服了严重的手疾，描绘了那片土地上真实的景象，记录了生活在“隔离区”的形形色色人们的人生故事。

一本最真实也最让人意外的切尔诺贝利隔离区实录。

本书简体中文版将全球独家收录艾玛纽埃尔2012年探访福岛隔离区之后创作的《福岛核记》。

"不，我来这里并不想触碰死亡。在我看来，真正让我恐惧、迷惑我双眼的……是未知，是神秘。让我惊讶的，是生活本身。"

----艾玛纽埃尔·勒巴热

“美无非是可怕之物的开端，我们尚且承受，我们如此欣赏它，

因为它泰然自若，不屑于销毁我们。每一位天使都是可怕的。” ——
赖内·马利亚·里尔克

作者介绍:

艾玛纽埃尔·勒巴热

欧洲一流的漫画家，1966年9月29日出生在法国西北部布列塔尼地区的圣布里厄。16岁时，他公开发表了第一幅画作并就此展开了漫画创作生涯。1994年艾玛纽埃尔创作了以史实为基础的《无恶之地》，勇夺瑞士谢尔漫画节大奖、连环画出版人奖、普公奖等，六年后，艾玛拿到了2000年安古兰阿尔法艺术最佳漫画大奖。2004年，《革命之路》问世，艾玛纽埃尔凭此书获得该年度法国索列斯维尔漫画节最佳画册奖、尚贝利漫画节最佳画册金像奖及舍维尔尼最佳历史连环画头奖等重要奖项。

目录:

[切尔诺贝利之花_下载链接1](#)

标签

漫画

切尔诺贝利

绘本

法国

艾玛纽埃尔·勒巴热

法国漫画

历史

回忆录

评论

画家去切尔诺贝利寻找毁灭的遗迹，却感到了平静和醉人的美景，本来以为冒着生命危险的旅程，却体会到了生命。画家在辐射森林中穿行，不可以用手触碰枝条，只能用画笔描录。把X光底片种在土里，铯137在底片上刻了白斑，如同大地的眼睛。隔离区的土地上没有人，却沉静美如天堂，人类已经被赶出了这里，如同当初人类被赶出天堂。这是一本图画小说，不急不徐的文字和精细多变的画面交互讲述，将人缓缓带入覆满辐射尘的死城切尔诺贝利，人在这死城的土地上卑微清冷地生活，但无比真实。他们的快乐也是真实的，仿佛心中毫无恐惧，如那要求画家在其肖像的心上画反应堆的年轻人，这无惧的状态很美，死亡之地看到的美，多有力量啊，静静压住了一切别的东西，包括时间。

printemps的意思是“春天”，本书原名“切尔诺贝利之春”。可叹连原名都难以保全，简体字版路漫漫。

这个简体中文版的好几次说“1989年，19岁的……”，明明是“1986年，19岁的……”，这样子很减分啊。

生活不过是死亡的另一面。喜欢暗色与明色的无常交替。

数据太少而抒情过多

画面没话说，但文字故事看得有点不明所以，没有另外一本《革命之路》好看。

發了一個夢，关于废弃的摩天轮，绯红放射铯树林，珀耳塞福涅的石榴。醒来感觉很平静。

很棒！

这本书和《万有引力之虹》及《昨日的世界》一起，让我对里尔克产生了浓厚的兴趣。扉页引言也概括了整部作品给我的感觉：“美无非是可怕之物的开端，我们尚且承受，我们如此欣赏它，因为它泰然自若，不屑于销毁我们。每一位天使都是可怕的。” Ein jeder Engel ist schrecklich

昨夜在三聯韜奮用了三個多小時看完，多方面的觸動與感悟。

画风激赞

只有这里存在着永远，永远被冷却，永远被掩埋，永远被废弃，永远被恐惧，但同时，一轮又一轮的生命又永远在顽强上演。。。

值得膜拜翻看多遍的欧美漫画佳作~无论是艺术性还是思想性都极为深刻与震撼~强推~

进入正题之前的几乎全黑页和第一幅全彩页震撼得无以复加。

谢谢三白，看了三分之一，哭了好几次【我觉得是我脑子的情感区域坏掉了。。。

画的很不错，书值得收藏。通过图片的表达形式，让人更加真切的感受到切尔诺贝利的隐形的恐怖。

上周看了以动画为形式的战争纪录片《和巴什维尔跳华尔兹》，这周又看了这部以漫画为形式的灾难事故记录随笔，感叹这两种艺术在西方的开阔。除了切尔诺贝利之行，还附上了作者前往日本福岛记录，两件事相隔才20几年，如果过去不重演，人似乎是学不到什么的。

极其牛逼 从图到文

本想去看毁灭的，结果只看到了勃勃的生机和不屈的人类。其实切尔诺贝利的影响远没有传说中那么大。

欢迎来中国写生

[切尔诺贝利之花_下载链接1](#)

书评

一趟华沙开往基辅的国际列车，疾驰在死寂一般黑暗的大地上。一个男人靠在车窗前，手里捧着一本阿列克谢耶维奇的《切尔诺贝利的悲鸣》。火车在乌克兰边境线的一座小站停了下来，车厢下面必须要换上一对新的轮子，才能在1520毫米宽的俄式铁道上继续前行。“一块块的肺和肝从他的...

故事始于一列在欧洲大陆上往东行驶的列车。这趟列车从《切尔诺贝利之花》作者艾玛纽埃尔·勒巴热的家乡法国布列塔尼出发，经过了波兰居里夫人的家乡，终点是乌克兰的基辅。

路上，艾玛纽埃尔还在读着一本名为《切尔诺贝利的悲鸣》的书，里头的很多字句都揪人心肺：“这所医院...

核技术是人类二十世纪最伟大最恐怖的发明，它让我们记住了三个地名：广岛、长崎和切尔诺贝利（到21世纪又增加了一个福岛）。相对于前两个因为政治和军事原因引起的核灾难，人们对于切尔诺贝利的反思和缅怀，就显得纯粹而深沉得多。法国是欧洲利用核能最多的国家，全国的电力超...

我曾隔着玻璃看世界，终于打破玻璃碰触着这世界，一切一如我的想象吗？颤抖的双手提起画笔，忘却了测量仪的警报，时间在一瞬间定格——普里皮亚季，黑色天幕下的摩天轮，倾斜的船，龟裂的游乐场大地，干涸的泳池，被遗忘的领导人画像，巨大的红色苏维埃标志突兀耸立在城...

《切尔诺贝利之春》美无非是可怕之物的开端，我们尚且承受，我们如此欣赏它，因为它泰然自若，不屑于销毁我们。每一位天使都是可怕的。
—————《杜伊诺悲歌》赖内·马利亚·里尔克 著 林克 译
瑞典在其境内检测到外来放射性污染物质超标，发现了这场灾难。/ 事故当晚...

《切尔诺贝利之春》是本书作者同几个艺术家朋友开始的探险兼艺术实录项目，在看这本书之前我对“切尔诺贝利”的认知只停留在文字表面，而对核辐射唯一的印象就是教科书上奇形怪状的动物和畸形的人，这是一个太大，太高深，而不足以我去关心的问题。在毫无背景知识支撑下的我...

我原以为要直面危险，直面死亡……而我看到的却是生命。——艾玛纽埃尔·勒巴热
故事的开始
1986年的春天，史上最严重的反应炉事故发生在切尔诺贝利，这场事故中产生的辐射量，是广岛长崎两颗原子弹总和的100倍。
三十多年后的今天，人们也很难精确计算出这场事故究竟给当地人...

当今社会，人们的消费、文化水平普遍提高，对于教育的投入更是不惜成本。出版商看准市场抓住机遇，不断地出版有关普及文化和科学知识的各类漫画。青少年是这类漫画的消费主力军，比起厚厚码满文字的专业书籍，漫画最大的功能是，把复杂的故事用图片的形式简单具象化的表达明白...

走进核电站

2016年9月，我从高原小城德令哈飞往沿海都市深圳，代表本单位参加总部——中国广核集团的企业文化周活动。宣传核安全是文化周的主题之一，参观核电站则成了必修课。在核电站控制室，我了解到核电站的工艺流程和运行方式。作为一名电力人，关注核电站的发电工艺流...

看完整本书后是沉默的震撼。

人类对科技的探索速度已经超过了人类对自身欲望的控制力，比如核能、人工智能、克隆技术、外太空旅行.....
有很多科幻作品都在关注这一领域，描绘了种种可怕的未来，人类自身命运在其中显得那么脆弱。也总有人说那些都是遥不可及的未来，且不说...

绘者在树林里画画时看到一个公交车站，恍惚间突然意识到自己并非身处一条林间小道，而是曾经的大马路中央。环绕自己的并不是郁郁葱葱的森林，而是惨绝人寰的科技灾难。这些树丛颜色绚丽多彩，散发着静谧温和的气息。他以为在这里看到的是荒废灰暗的土地，是变异生物和腐朽的植...

和《这个夏天》创作手法一般，记录了很多生活片段，很生活化。

印象深刻的是，新人来了，在切尔诺贝利踢足球，开始思考，我到底在干嘛，跑来这里踢足球？
突然想起，一年前，每天坐40分钟的公车去上班。下车的那一刻，我总会想，每天我到底来这里干嘛？难道我们跑到一个绝境...

看完美国人拍的《切尔诺贝利》，短短几集，仍觉不过瘾。找诺贝尔提名书《切尔诺贝利的祭祷》（原名切尔诺贝利的悲鸣）时，看到了这本法国艺术家的生命之作，毫不犹豫买了下来。看了诸君海量评论，才知道也是诸次改名，细查之下，深觉“之春”还是最好的注脚与期待了，就仿似周...

[切尔诺贝利之花_下载链接1_](#)