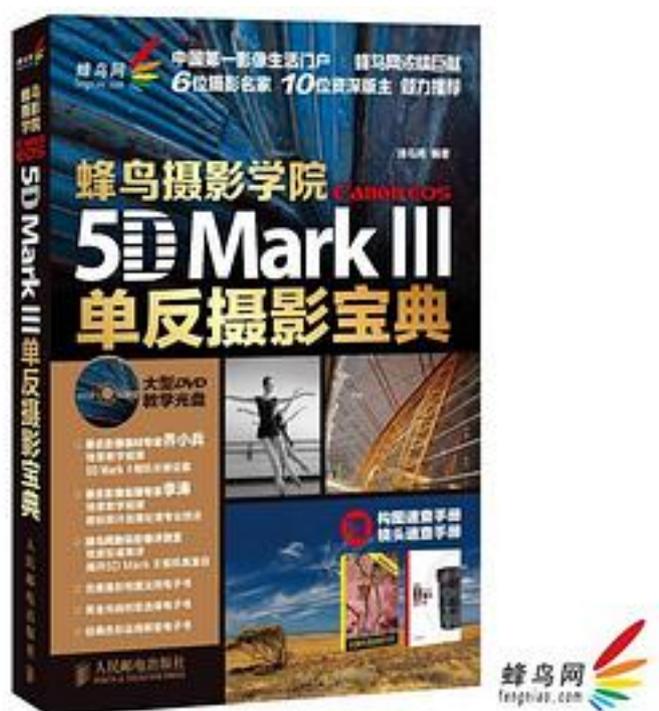


# 蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典



[蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典 下载链接1](#)

著者:蜂鸟网

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787115337245

蜂鸟网器材评测实验室专门对该机型进行了全面的测评，并将测评结果在书中发布。《蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典》对于该机型的功能以及设置进行了完全细致的讲解，菜单设置逐条解析。对于对焦、测光、曝光、白平衡等基础技巧，以及HDR、多次曝光等进阶功能进行了全面剖析演示。《蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典》的实战部分对于摄影爱好者常见的题材的拍摄技巧给予了专业的讲解。

作者介绍:

蜂鸟网，国内第一大摄影门户网站蜂鸟网，注册网民将近400万，每日同时在线人数超过1万人。本书集结了蜂鸟网12年来的精品力作，大多为知名网友和版主的作品。

## 目录: 第1章 认识EOS 5D Mark III

### 1.1 佳能EOS 5D Mark III数码单反相机的特点与定位

#### 1.1.1 高性能的准专业级全画幅数码单反

#### 1.1.2 EOS 5D Mark III令人瞩目的新特性

### 1.2 图释佳能EOS 5D Mark III(机身各按钮与拨盘)

#### 1.2.1 机身正面

#### 1.2.2 机身背面

#### 1.2.3 液晶监视器

#### 1.2.4 回放信息显示

#### 1.2.5 机身顶面

#### 1.2.6 速控屏幕

#### 1.2.7 模式转盘

#### 1.2.8 机顶液晶屏

#### 1.2.9 机身侧面

#### 1.2.10 机身底面

#### 1.2.11 取景器

## 第2章 新机上手的第一步

### 2.1 基础设定

#### 2.1.1 设定语言--方便理解相机各项功能

#### 2.1.2 设定日期/时间--保留图片的最重要信息

### 2.2 拍摄设定

#### 2.2.1 提示音--对焦完成或自拍时发出提示“滴”声

#### 2.2.2 未装卡释放快门

#### 2.2.3 图像确认时间

#### 2.2.4 液晶监视器亮度

### 2.3 存储设定

#### 2.3.1 格式化存储卡

#### 2.3.2 文件编号

#### 2.3.3 选择文件夹

#### 2.3.4 版权信息

### 2.4 电源管理与个性化设置

#### 2.4.1 自动电源关闭--节省用电量的保证

#### 2.4.2 电池信息 39 2.4.3 注册电池信息

#### 2.4.4 启用“我的菜单”，加入经常使用的功能选项

#### 2.4.5 设定自定义的个性化“C”模式

### 2.5 让操作更便捷--速控屏幕的启用(键)

#### 2.5.1 适于初学者入门的速控屏幕

#### 2.5.2 速控屏幕的使用方法

#### 2.5.3 速控屏幕功能

### 2.6 拍摄前的检查

#### 2.6.1 拍摄前必须检查的设置

#### 2.6.2 设定后应及时还原的项目

## 第3章 开始创作--相机拍摄模式的特点 与适用场景

### 3.1 全自动化的操作--A+场景智能自动

#### 3.1.1 A+场景智能自动模式的特点

#### 3.1.2 A+场景智能自动模式适用的拍摄场合

#### 3.1.3 A+场景智能自动模式使用技巧

### 3.2 轻松进入创作状态--P 程序自动曝光

- 3.2.1 P模式特点
  - 3.2.2 P模式适用拍摄场合：无需进行特殊设置的题材
  - 3.2.3 深入理解P模式：自动曝光曲线
  - 3.2.4 P模式进阶：程序偏移
  - 3.2.5 P模式下可用功能全解
  - 3.3 凝固高速瞬间或表现动感--Tv快门优先自动曝光
  - 3.3.1 Tv模式特点
  - 3.3.2 调节快门速度的方法
  - 3.3.3 Tv模式适用拍摄场合：根据主体运动速度可以呈现不同效果
  - 3.3.4 Tv模式下可用功能全解
  - 3.4 控制画面景深范围--Av 光圈优先自动曝光
  - 3.4.1 Av模式特点
  - 3.4.2 调节光圈的方法
  - 3.4.3 理解光圈与景深
  - 3.4.4 Av模式适用拍摄场合：需要控制画面景深
  - 3.4.5 Av模式下可用功能全解
  - 3.5 特殊题材的创意效果--M手动曝光
  - 3.5.1 M模式的特点
  - 3.5.2 M模式下调节光圈和快门速度的方法
  - 3.5.3 M模式适用的拍摄场合：摄影师需要完全自主控制曝光
  - 3.5.4 M模式的扩展使用
  - 3.5.5 M模式下可用功能全解
  - 3.6 长时间曝光--B门的使用
  - 3.6.1 B门的特点
  - 3.6.2 B门适用的拍摄场合：超过30秒的长时间曝光
- ## 第4章 技术进阶--深度解析EOS 5D Mark III的功能特色
- 4.1 细致入微--玩转自动对焦
  - 4.1.1 自动对焦的基本原理
  - 4.1.2 自动对焦的启动与焦点锁定
  - 4.1.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择
  - 4.1.4 自动对焦点的操作
  - 4.1.5 自动对焦容易失败的几种情况及对策
  - 4.1.6 手动对焦的经验总结
  - 4.2 精准掌控光线--测光与曝光
  - 4.2.1 测光：准确曝光的基础
  - 4.2.2 EOS 5D Mark III的4种测光模式及其适用场合
  - 4.2.3 自动曝光与曝光控制
  - 4.2.4 优化曝光效果
  - 4.2.5 进一步拓展动态范围--HDR功能
  - 4.2.6 多重曝光创意摄影
  - 4.3 拓展视界--ISO感光度
  - 4.3.1 ISO感光度--感光元件CMOS对光线的敏感程度
  - 4.3.2 预知高感光度带来的噪点现象
  - 4.3.3 影响曝光量的第三变量--自动感光度ISO的使用
  - 4.3.4 合理启用高感光度降噪功能
  - 4.3.5 启用长时间曝光降噪功能抑制噪点
  - 4.4 色彩由心--色温与白平衡
  - 4.4.1 白平衡与色温
  - 4.4.2 白平衡的设定
  - 4.4.3 创意使用白平衡设定，表现摄影师意图
  - 4.4.4 白平衡偏移：进一步细微调整照片偏色
  - 4.4.5 白平衡自动包围曝光：一次拍摄不同色彩表现的多张图片
  - 4.5 数字胶卷--照片风格的设定
  - 4.5.1 设定照片风格的方法

- 4.5.2 不同照片风格的特点和适用对象
- 4.5.3 图片风格的微调：锐度、反差、饱和度、色调
- 4.5.4 下载佳能官网的创意图片风格：怀旧、清晰、黎明和黄昏、翠绿、秋天色调
- 4.5.5 使用佳能随机软件PSL创建属于自己的图片风格
- 4.5.6 拍摄出色的黑白照片---单色照片风格的进阶应用
- 第5章 画质是关键--图片存储的相关设定
- 5.1 了解与图片品质相关的术语和概念
- 5.1.1 数字影像最基本的单位--像素
- 5.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素
- 5.1.3 像素与分辨率
- 5.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键
- 5.2.1 图片画质的设定项目
- 5.2.2 根据照片的用途设定图像画质
- 5.3 深入剖析JPEG格式
- 5.3.1 最常用的有损压缩格式--JPEG格式
- 5.3.2 JPEG格式图像的适用题材
- 5.3.3 使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的图片数量
- 5.3.4 使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的图片
- 5.3.5 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级
- 5.3.6 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置
- 5.4 进入RAW的广阔空间
- 5.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能
- 5.4.2 RAW格式的适用题材
- 5.4.3 RAW能够在后期处理的拍摄设置
- 5.4.4 RAW无法在后期处理的拍摄设置
- 5.4.5 在相机上进行RAW格式转JPEG格式的图像处理功能
- 5.4.6 RAW格式图片无法直接展示或输出，需要转成JPEG或TIFF等通用格式
- 5.4.7 RAW格式文件数据量适中
- 5.4.8 优先选择最大尺寸图像存储RAW格式
- 5.4.9 佳能RAW格式应用进阶
- 5.5 了解色域模式--sRGB与Adobe RGB
- 5.5.1 图像的色彩空间选择随用途而设定
- 5.5.2 sRGB色彩空间适用于网络展示和扩印照片
- 5.5.3 AdobeRGB色彩空间适用于专业摄影领域
- 第6章 所见即所得--实时显示拍摄
- 6.1 数码时代独有的实用技术--实时显示拍摄
- 6.1.1 实时取景拍摄的优势：让对焦和构图更直观便利
- 6.1.2 如何启用实时取景拍摄
- 6.1.3 实时显示取景屏幕中的信息
- 6.1.4 使用按钮，让液晶监视器取景更简洁
- 6.2 实时显示拍摄的特色功能
- 6.2.1 显示网格线，辅助精确构图
- 6.2.2 开启电子水准仪，保证建筑摄影的横平竖直
- 6.2.3 开启曝光模拟，实际观察曝光的明暗效果
- 6.2.4 实时感受白平衡与照片风格的效果
- 6.2.5 实时显示取景3种自动对焦模式的不同适用场合
- 6.2.6 放大显示确认是否合焦
- 第7章 拍摄自己的电影--高清短片功能
- 7.1 拍摄短片的基本设置
- 7.1.1 短片的帧频与视频制式
- 7.1.2 拍摄短片的尺寸设定：全高清、高清和标清
- 7.1.3 控制短片的记录时间
- 7.1.4 拍摄短片的启动按钮
- 7.2 简便的短片拍摄

- 7.2.1 简便的短片拍摄--使用自动曝光拍摄短片
  - 7.2.2 “手动曝光+ISO自动” --摄影师参与短片拍摄的曝光控制
  - 7.2.3 拍摄短片的快门速度设定原则：防止“卡”片现象出现
  - 7.2.4 利用镜头的光圈控制短片的景深
  - 7.3 视频拍摄的操作技巧
  - 7.3.1 拍摄短片的对焦方法与实时取景相同，但不能在拍摄中进行对焦操作
  - 7.3.2 使用手动对焦追焦拍摄运动主体
  - 7.3.3 一般用途的短片拍摄，使用相机内置麦克风录制声音
  - 7.3.4 拍摄风光、花卉等素材短片，可以将录音设为“关闭”
  - 7.3.5 另配3.5mm的外接麦克风可以录制高品质的现场同期立体音效
- 第8章 相机的暗房 --图片的管理与后期处理

- 8.1 图像的回放
- 8.1.1 液晶监视器
- 8.1.2 回放和浏览已拍摄的图片
- 8.1.3 按<·INFO·>按钮显示图片数据
- 8.1.4 放大与缩小图片：仔细确定图片的清晰度
- 8.1.5 开启高光警示：防止亮部层次丢失
- 8.1.6 显示自动对焦点：确认合焦点的位置
- 8.2 图片库的管理
- 8.2.1 使用幻灯片播放功能：轻松分享已拍摄的图片
- 8.2.2 将图片跳转功能设置于“日期”选项：快速定位图片
- 8.2.3 启用自动旋转照片功能：保持横拍和竖拍照片的回放角度一致
- 8.2.4 对重要的图片进行保护：防止误删除操作
- 8.2.5 慎重！删除图片的3种方式
- 8.2.6 连接打印机直接打印照片
- 8.2.7 对图片进行评分操作：现场完成图片的整理工作
- 8.3 在相机上进行图片处理
- 8.3.1 调整尺寸
- 8.3.2 将RAW格式转成JPEG格式：在相机上完成图片调整
- 8.4 短片的播放
- 8.4.1 回放短片的各种操作
- 8.4.2 简单的短片剪辑

## 第9章 制造光线--闪光灯拍摄技巧

- 9.1 闪光灯的基本功能原理
- 9.1.1 闪光灯的闪光指数(GN)
- 9.1.2 佳能E-TTLII闪光的优势
- 9.1.3 E-TTL II闪光系统操作流程
- 9.1.4 在相机上设定E-TTL II
- 9.1.5 设定闪光灯的同步速度，合理使用最高闪光同步速度
- 9.2 外接闪光灯的基本功能设定：实现明暗由心的进阶闪光摄影
- 9.2.1 外接佳能EX系列闪光灯主要功能参数一览表
- 9.2.2 外接闪光灯的配备原则
- 9.2.3 设置快门同步模式：创造虚实结合的闪光效果
- 9.2.4 使用闪光曝光补偿：拍摄逆光人像时进行合理补光
- 9.2.5 使用闪光曝光锁功能
- 9.2.6 设定使用多次闪光模式：利用频闪效果拍摄运动物体的多重影像
- 9.2.7 旋转外接闪光灯头角度，利用墙壁反光实现跳闪
- 9.2.8 启用高速闪光同步功能(FP)：突破“最高闪光同步速度”
- 9.3 功能强大的无线闪光功能：实现单灯与多组闪光灯的同步
- 9.3.1 外接闪光灯离机闪光
- 9.3.2 设置闪光灯组，进行多灯联闪

## 第10章

### 第三只眼 --佳能EF镜头的选择与使用技巧

- 10.1 佳能镜头名称的解读方法

## 10.2 佳能镜头的核心技术特点

### 10.2.1 高品质的光学镜片

### 10.2.2 EF镜头的结构特色

### 10.2.3 佳能镜头上各个按钮的作用

## 10.3 启动镜头像差校正功能，告别“图像暗角”与“色差”

## 10.4 查验相机中注册的佳能镜头数据

## 10.5 常用EF变焦镜头的配备推荐

### 10.5.1 单机单头的配备 279

EF 24-105mm f/4L IS USM 279

EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

### 10.5.2 单机套头的配备--经典的EF三剑客

EF 16-35mm f/2.8L II USM 281

EF 24-70mm f/2.8L USM II 282

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM 283

### 10.5.3 备选镜头 284

EF 17-40mm f/4L USM 284

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

## 第11章 一个都不能少--相机配件的选择与使用技巧

### 11.1 三脚架与独脚架

#### 11.1.1 三脚架的结构

#### 11.1.2 三脚架的选择要点

#### 11.1.3 推荐配置

### 11.2 摄影包

### 11.3 滤镜之选

#### 11.3.1 保护镜

#### 11.3.2 偏振镜

#### 11.3.3 渐变镜

### 11.4 使用保养常识

#### 11.4.1 使用与保管

#### 11.4.2 维护与清洁

## 第12章 强大的数字暗房--EOS D系列随机软件详解

### 12.1 相机与计算机的基础通信软件--EOS Utility

#### 12.1.1 使用前的基本设定--首选项

#### 12.1.2 把图片从相机转存到计算机中--开始图像下载

#### 12.1.3 转存指定的图片到计算机--允许选择和下载图像

#### 12.1.4 重要的相机设定与轻松的计算机遥控拍摄--相机设定/遥控拍摄

#### 12.1.5 监视文件夹--遥控拍摄的图片在计算机上存储位置

#### 12.1.6 相机附件的控制

### 12.2 图像综合管理软件--ZoomBrowser EX Ver. 6.7

#### 12.2.1 认识ZoomBrowser EX的界面功能区

#### 12.2.2 图像管理与处理功能的使用

### 12.3 RAW图像编辑处理软件--Digital Photo Professional

#### 12.3.1 DPP软件的处理界面

#### 12.3.2 深入的RAW+JPEG调整功能

#### 12.3.3 DPP软件菜单栏项目一览

### 12.4 PhotoStitch接片软件--3步接出一幅全景图片

#### 12.4.1 STEP 1 选择图像与排序

#### 12.4.2 STEP 2 初步合并草图，细致检查接缝

#### 12.4.3 STEP 3 完成拼接作品，进行剪裁和保存

### 12.5 Picture Style Editor--创建属于自己的照片风格

#### 12.5.1 调入特定题材图片，进行初步调整

#### 12.5.2 以已有的图片风格为基础，调整图像锐度、反差、饱和度

#### 12.5.3 了解HSL色彩--细致调整色彩的准备步骤

#### 12.5.4 调整特定色彩的表现力--创建图片风格的关键步骤

12.5.5 保存照片风格文件

12.5.6 在EOS Utility软件中，把创建的图片风格文件加载到相机中

第13章 摄影的三大黄金法则 --用光、构图与色彩

13.1 光线--摄影师的画笔

13.1.1 光线的类型

13.1.2 光线的方向

13.1.3 光线的角度

13.1.4 光线的强度

13.1.5 光线的色调

13.2 构图--画面的结构

13.2.1 构图的基本法则

13.2.2 构图的要素

13.2.3 常用的构图形式

13.2.4 构图中的对比关系

13.3 色彩--视觉的语言

13.3.1 色彩概论

13.3.2 色彩来自光线

13.3.3 色彩的基本倾向

13.3.4 色彩三要素：色相、明度、饱和度

第14章 风光摄影

14.1 广袤辽阔的风景--曝光补偿(增加曝光量)·手动选择对焦点·电子水准仪

14.2 气势恢弘的西部风光--小光圈大景深·高光色调优先·特定照片风格

14.3 日落的辉煌--评价测光·曝光补偿(减少曝光量)·包围曝光

14.4 捕捉天际的余晖--点测光·曝光补偿·核准曝光数据

第15章 人像摄影

15.1 唯美风格女性人像--大光圈虚化背景·手动选择自动对焦点·闪光灯补光

15.2 时尚另类风格--广角镜头的夸张透视·转换拍摄视角

15.3 抓拍儿童的活泼瞬间--长焦镜头特写·连拍功能·“人像”图片风格

15.4 街头抓拍--自动选择对焦点·高速连拍

15.5 随心所欲的光线--强制闪光·无线引闪·多灯联闪

第16章 花卉小品摄影

16.1 花朵上的昆虫--长焦镜头·AI FOCUS对焦模式·高速连拍

16.2 拍摄户外花卉作品--手动选择自动对焦点·周边光量校正·高光色调优先

16.3 拍摄室内静物花卉--外接闪光灯·无线引闪·利用白纸反光补光

第17章 夜景摄影

17.1 斗转星移--B门(B模式)·长时间曝光降噪·闪光灯补光

17.2 拍摄建筑夜景--启用实时取景拍摄·开启辅助线·启用自动亮度优化功能

17.3 弱光拍摄--手动对焦·高ISO降噪·长时间曝光降噪

第18章 建筑摄影

18.1 对称与平衡--显示网格线·电子水准仪

18.2 构图的必备工具--实时显示拍摄

18.3 利用镜头透视感营造画面--超广角镜头·特殊视角·前景与背景的配合

18.4 利用不同光线的特点--点测光·手动设定色温

18.5 充分利用工具--三脚架·高ISO值·防抖镜头

第19章 旅行纪实

19.1 轻松随意的拍摄形式--程序自动(P)模式·自动感光度·防抖镜头

19.2 充分发挥相机的高性能--人工智能伺服AF·高速连拍

19.3 拍摄野生动物

--超长焦距望远镜头·高速快门·高速连拍·人工智能伺服自动对焦(AI

SERVO)·自动亮度优化

第20章 创意摄影

20.1 云雾弥漫的海滨--长时间曝光·黑白色调

20.2 强烈明暗对比--散点式构图·剪影造型·强化镜头暗角

· · · · · (收起)

[蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

艺术

数码摄影

## 评论

很实用的一本相机使用教程

-----  
比较基础的说明书类书籍，对5d3和佳能系列机器有了基础认知，特别是对焦方面，理论结合实际再深入理解吧。

-----  
[蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5D Mark III 单反摄影宝典\\_下载链接1](#)