

# 邪魅之雫（下）



[邪魅之雫（下） 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:獨步文化

出版时间:2014-4-29

装帧:平装

isbn:9789866043857

久等了，繼《陰摩羅鬼之瑕》後整整三年，  
百鬼夜行系列最新正傳，終於登場！

### 【故事大綱】

在東京江戶川區的河邊，以及神奈川大磯的海岸都發現了遭到毒殺的屍體。

從警視廳被降職到轄區派出所的青木懷疑兩個案件可能有所關連，因此開始暗中進行調查。

另一方面，榎木津的親戚今出川不解榎木津的每個相親對象都拒絕了這門親事。

認為其中必有蹊蹺的今出川特地前往玫瑰十字偵探社，要求益田調查此事。

青木和益田持續各自的調查，沒想到事態嚴重遠遠超出他們的想像。

除了乍看之下毫無關連的兩人的調查，卻似乎有著複雜的因果關係之外，

竟然還牽扯了令人顫慄的毒殺連鎖。

接二連三發生，毫無道理可言的詭異死亡，令警方陷入泥淖。

無人知道該如何收拾益發失控的事態之際，京極堂行動了。

而這一切的背後則閃現著某種神祕的劇毒水滴的影子……

### 【得獎記錄】

「本格推理小說BEST10 2007」第5名

「週刊文春推理小說BEST10 2006」第8名

### 【妖怪介紹】

邪魅：收錄在鳥山石燕的《今昔画図続百鬼》中，來自中國的妖怪。

石燕在書中解說這個妖怪是危害人類的妖怪總稱，會引發山林的惡氣，  
對人類造成傷害。

### 【系列介紹】

推理和詭異妖怪傳說的經典

神祕的事物卻有合理解釋

揉合不可思議謎團、妖怪流變、民俗學、中國儒學與歐洲哲學……

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。

且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身分的京極堂，一一揭開妖怪的真面目……

作者介绍:

京極夏彥

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

一九九六年以京極堂系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新京極堂作品為《邪魅之雫》。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三屆直木獎。

二〇〇九年開始不定期連載京極堂系列第五本短篇集《百鬼夜行一陽》

近年來也致力於怪談的創作與推廣，著有《幽談》、《冥談》、《眩談》等怪談作品集。

目录:

[邪魅之雫（下）\\_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

京極夏彥

日本

日系推理

日本文学

小说

京极堂

## 评论

京极信手拈来的多线多人物并进，只是这次刻意地反复铺成的叙事模式更为地消耗读者的阅读体验，一度让我觉得很难读甚至读不下去，这点上与人物大乱斗的《涂佛之宴》有得一拼。然，整个故事所隐藏的动机、困扰大家的结界和盲点却又和《魍魉之匣》有异曲同工之处。自然，每次京极堂系列的余味都会很糟，这次加一星给榎木津吧。

-----  
京极的小说就是读了一本之后会期待下一本，但拿到新书了之后开始读则会各种不适应：反胃啊，难受啊，忍住呵欠啊，想要睡啊。但读到后面就会感觉特别精彩。话说，这个系列的再下一本什么时候可以出啊？

-----  
雫真的是一个非常棒的象征，不仅仅是作为推动和连接剧情的关键点而已。虽然我还是不喜欢本书在情节上彻底打断事件联系，而在叙述上又黏在一起的安排，但是看起来还是非常有意思啊，说到底这根本还是单独事件的时间顺序排列啊，因为根本就没有所谓的“动机”，就不会有所谓的“主谋”和“根源”啊！京极虽然出场好少（怒），但是却清楚而彻底地贯彻了驱魔师的任务，虽然看到中途就隐隐能够了解事情的样子，但是他只是平淡的叙述，才真正让人把握”来龙去脉“啊，可能没有之前那么炫到不行，但是却非常厉害啊

-----  
这是个不无法映像化而且只能发生在昭和时期的故事吧。。。京极先生已经啰嗦到我都快不能忍了。。。

-----  
只在解答部分稍微掉了下故事／传说／正史／野史的书袋，反倒是花了很多笔墨刻画刑警侦探之间的对话，显得多余。京极的魅力还是在炫学啊。PS动机一如既往牵强。

-----  
从最初的惊艳到现在只为固定读者群服务，更加印证了任何东西太长了不结束都不是好事，案件尚可，然而好多技巧是绫辻行人那年代就玩剩下的东西

-----  
个人心内纠葛的代理战争，精彩。民俗学方面倒是弱了一点。最后的结局不是很开心啊。

-----  
读完上册时的评分是三星，其实当时已经猜到一部分事件真相了，但下册的解答篇还是让我觉得很精彩。故事本身不错，可我还是觉得这本书不该属于这个系列，没有精神污染还算什么京极堂系列啊！话又说回来，读个推理小说总在预期精神被污染的我，到底是个怎么回事啊……

-----  
邪妹之雫。

-----  
不同的视角形成了不同的世界，不同的世界下每个人在书写自己的故事，而把那些故事统一起来的就是真相。

-----  
推荐给榎木津的fan们——不认清idol的性向是悲剧的开始啊啊www

-----  
【【【透】】】这本还算值回一些，故事终于从京极堂的出现开始发展了，上册看得真是痛苦（尤其是白痴退役警察的独白部分，看得真令人捉急= =）。不过很多情节基本上可以预料到了，这本真是京极最失败的一本了，线头虽多，但是关键点都隐藏得比较明显（比如说公司名称和姓名），凶手名字出现过早，一张关系图基本脉络就理清了。京极系列的卖点“妖怪环伺之氛围”这本可说是最弱最牵强的了，京极的炫学点居然在作者与读者关系、历史与传说区别由来上……真是令人提不起精神呢……稍微有点看头的就是“自己与世界关系”这里吧，不过感觉好像鸡汤段子……说好的妖怪呢…?=  
=还有江藤这个人的动机是没写清楚吧……又要归咎于心病么……一本书里心脑患者也太多了吧……还有哪有争吵时拿一沾就死的剧毒攻击的啊……==

-----  
这次炫学较少。案件一贯的复杂迷离，但过程穿插各类警察的对话，人物名字不易记忆，对剧情推进又基本无用，非常枯燥。结尾一如既往环环相扣的解谜，保持京极原有水准。

-----  
算是京极夏彦书里读的最痛苦的一本，被切割了太多非正常人日常视角，情节连贯性受到影响。那种非正常的推进，十分压抑。

-----  
就为了最后的骗说世界，下册给5星吧

-----  
他不过是因为爱你.....

-----  
结尾整个人都不好了!!! 老师你一定要让榎木津幸福啊!!!  
QAQ即使给他幸福的只有京极堂也不错啊【大雾。。

-----  
pp265把"中禅寺"排成"中秋寺"是什么节奏?摧毁了我对台版书的美好印象啊!

-----  
我觉得这本的trick设计是这个系列里最成熟的，写得越来越像推理小说。青木和益田地等人的推理过程非常有刑侦日剧即视感。而且虽然很别扭，但我超能理解“凶手”的心理!

-----  
妖怪的部分可以说是稀薄，而悲惨太浓厚了。书评业界[?]简直被毒舌到体无完肤

-----  
[邪魅之雫（下）\\_下载链接1](#)

## 书评

大叔还是这样喜欢秀知识面。絮絮叨叨就写了两大本。  
这次的凶手并不难猜。可是仍然是猜得到一二三，猜不到全部。  
更令人诧异的，原因无非是一个丢失了自我的女人，为爱撒了谎，受正义与邪恶的拉扯折磨。最后也只是换回一句“我讨厌你”。在爱里才能知道自己到底有多少自尊，...

对本书失望居多，评价不高。  
过了十几年《鵝之碑》的出版仍只有捕风捉影的讯息，于是至少在中文市面上，《邪魅之雫》，是京极夏彦“百鬼夜行”主线系列的最后一部作品。  
在2020年的这场风暴里身居中心疫区，困居两月，无工可返，解封信号看似永远，我拿起了这部搁置已久、上下...

作者写作这本书的风格，个人有点接受不了。上册那漫长的各种心理的交互描写，第一次碰到，有点新奇的感觉，但让我抓不住这本书的节奏的感觉让我很快厌倦。下册抓住节奏后，那种感觉回来了，终于能顺着主线走下去，也真正能进入书中了。没有意外，也没有特别，最后所有的事由...

距离我看《姑获鸟之夏》的那个夏天已经过去了10年。这么多年来，我却始终无法忘记看完了这本书后的感觉，那种犹如被妖怪从暗处凝视的那种如芒在背的惊悚感。那个让我夜不能寐的夏天，仿佛还在昨日。  
而事实上，这书并没有妖怪，有的是人做出了妖怪般的行径。京极夏彦的“京极...

### 《邪魅之雫》

“这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。”  
老夏的侦探小说不同于其他的侦探小说，唯一的侦探狂妄傲慢而且成天胡说八道，因为特殊体质还是别的原因能够直接看到他人的视觉记忆，也就是说能直接看见案件的结果，榎木津的逻辑是：侦探...

对于不熟悉推理小说的读者来说，推理小说恐怕不过是那种充满光怪陆离的情节、猎奇当道、“不甚靠谱”的消遣文学。然而实际上，在所有类型文学当中，真正意义上的推理小说，恐怕是最见不得“不靠谱”出现的。套用日本推理大师岛田庄司的比喻，“一本推理小说就是一条完整的鱼...

-----  
-----  
-----  
中禅寺出场次数不多，上册两次，下册一次。由于案件不像前几作有着历史、宗教、神话传说等背景，所以妖怪味也就淡了。这一次没有拿鸟山石燕的《百鬼夜行》大谈特谈妖怪传说和神话流变，最后也没有像以往那样所有配角汇集到晕眩坡上的旧书店找神棍驱魔。关口、大将出场次数少， ...

-----  
先谈过路魔，再说我对这一部的看法吧。  
这一部虽然没提到这玩意，但直接缔造了这么一个方便实施犯罪的犯罪工具，不管它是雫，还是别的什么，总之就是告诉你，现在有一样很方便就可以杀死你仇恨的人的方法，而且很有可能免除杀人的惩罚。有这么个机会摆在你面前，你干还是不...

-----  
[邪魅之雫（下）\\_下载链接1](#)