

经典作家十五讲



[经典作家十五讲_下载链接1](#)

著者:曹文轩

出版者:中信出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787508635651

《经典作家十五讲》为独角兽公开课之“北大课堂”的第一本。本书源自北京大学中文系曹文轩老师的小说课，通过对14位古今中外伟大作家的生平趣事、人生轨迹、创作特点的精彩解读，引出“摇摆”、“渗延”、“情调关系”等一系列文学观念。在坚持学理梳理的同时，作者也将自己在创作实践中所感悟到的若干小说艺术的奥秘融入其中进行理论的深度探讨。此书不仅是一部专业的小说阅读、写作的入门之作，更是一部解读时代文学涵义的经典评论集。

作者介绍:

曹文轩，著名作家，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学系博士生导师，代表作品《草房子》、《红瓦》等。主要学术性著作《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。

目录: 引言

解读四个成语

第一讲

“细瘦的洋烛”及其他 … 读鲁迅

第二讲

达夫词典 … 读郁达夫

第三讲

圈子里的美文 … 读废名的《桥》

第四讲

回到“婴儿状态” … 读沈从文

第五讲

面对微妙 … 读钱锺书的《围城》

第六讲

水洗的文字 … 读汪曾祺

第七讲

樱桃园的凋零 … 读契诃夫

第八讲

银斧高悬 … 读陀思妥耶夫斯基

第九讲

春花秋月杜鹃夏 … 读川端康成

第十一讲

一根燃烧尽了的绳子 … 读毛姆

第十二讲

天际游丝 … 读卡尔维诺

第十三讲

无边无际的眩晕 … 读博尔赫斯

第十四讲

进入现代形态 … 读米兰·昆德拉

第十五讲

结语：混乱时代的文学选择

附录

三个放羊的孩子：三个文学的隐喻

• • • • • ([收起](#))

[经典作家十五讲_下载链接1](#)

标签

曹文轩

文学评论

文学研究

文学

中国文学

中国

小说

科普

评论

20160302 入门级别的读物，难得的有情怀的学术人，忧着中国的文化处境。

分开看不错，合起来就单薄了。里面每个作家都堪称独一无二，都要推的话难免矛盾，每篇都有中心提纲挈领，且直奔主题，显得太美文化。不过怎么说呢，的确是有功底的，每篇都精到，而且为后记反泛相对主义的拎得清加分，始终认为不止文艺，很多事情都有好坏高低对错，太多人就是疲于思考就以相对主义搪塞，对我来说人之为人的价值并不是如此。

曹文轩讲得太好了！这本书不仅解读了文学大家们作品的艺术价值，更难能可贵的是，字里行间能感受到他对中国学界的悲悯情怀。

非常好的入门读物，曹老师看法蛮传统，严肃又真诚，假期准备刷刷书。

曹文轩的童话是小时候最感动的，虽然现在已经记不太清，但是还记的那种美极了的感觉，还有第一次感受到的懵懵懂懂的忧伤。没想到写起文学评论却又如此过瘾，辛辣。曹老师还是金字招牌，宝刀不老。

写得不错，有观点。

和柳鸣九的《法国二十世纪文学史观》一共构成了我的文学启蒙

面对微妙——读《围城》

既重温了经典作品，又指出了中国文学的病灶。

值得重读

最后曹老师激动了。喜欢他讲的郁达夫和卡尔维诺。

又是一本教我“如何读书”的书，亦可作为顺藤摸瓜的起点，接触以前没有读过的作家和作品。曹文轩老师的文字深刻平实，没有一丝戾气。对中国文学爱之深责之切，逆流而上之举令人感动非常。

文学从诞生的那一天开始，始终将自己交给了一个核心单词：感动

读后感觉很有收获

看的另外一个版本，喜欢汪曾祺那一节，结语特别棒！

我觉得对毛姆这样职业作家的评论不算高。

超级棒！

作家兼学者的身份优势之一就是语言很漂亮。

回归文学的本性，悲悯、美好、旁观，美才是最大的武器。

说出了我对文学的全部理解：不造作、不炫技、不追逐，最重要的是，无论何时何地，都能令人感动。

[经典作家十五讲_下载链接1](#)

书评

好的作品总是有种奇异的魔力，读的时候有种战栗感，不知不觉就沉浸在作者营造的美学世界中。除了作品的思想深度和哲学高度，每一个作者都会赋予作品独一无二性，这种特别见于遣词用句中，一点细微的不同就能带来意境上的千差万别，就好像作者在字里行间留下了自己的印记...

很多年前我很迷恋经典名著的导读，每每看都爱不释手。多年来，很少看到介绍文人的

导读，今天终于看到了这本《经典作家十五讲》，和多年前一样，它一样让我爱不释手。

作者曹文轩，我国当代著名作家，北京大学教授，擅于儿童文学。本部书，他讲述了十四位中外著名作家...

文/百里文甫

有这样一段话：中国作家富豪榜作为全球第一份持续追踪记录中国作家财富变化，反映全民阅读潮流走向的著名文化品牌。

还有这样一段话：（吴怀尧）2012年中国作家富豪榜的前三甲，反映出儿童和青少年是读书主力群，对此我的感觉是欣喜...

当毒药正在准备中的时候，苏格拉底正在用长笛练习一支曲调。“这有什么用呢？”有人问他。“至少我死前可以学习这支曲调。”（卡尔维诺《为什么读经典》，“援引自纪奥伦”）

愚钝如我，至今仍无法搞清楚当下的阅读碎片化的趋势对人类而言利弊几何。一方面，人们不必在卷帙...

小时候，寒假通常用来走亲访友，暑假除了看日复一日的电视剧，就是到处在家里翻箱倒柜找书看，因为有年长几岁的姐姐，可以找到很多通话、中外名著之类的书，虽然没有完全看懂，但在那些炎热的暑假里，一直都是美好的记忆，以至于到了高中语文成绩、英语成绩都不差，语法都...

读一本小说，往往也是在洞察作家的灵魂。记得我初读《老人与海》时，曾将其当作悲剧式的童话故事。可当我了解到仅19岁的海明威在一战中身负两百多片碎弹片，战场导致其终生抑郁，并最终猎枪自尽时，方才明白，《老人与海》中所传达的坚定信念、不可动摇的意志和不屈不挠的斗...

曹文轩在《经典作家十五讲》中讲了六位中国作家，八位外国作家。这些作家，有些是我熟知，有些较为陌生，但不管怎样，都让我看到了另样的作家人生。我认为，就像写作一样，解读作家的作品和作家的人生，不能用形而上的理论简而化之，需要细心和耐心。这恰恰是这本书的最闪...

小说家讲小说家

说起曹文轩，我们更熟悉他的作家身份，他的《草房子》早已成为当代儿童文学的经典之作，其实作为北大教授、现当代文学博士生导师，他的学术成果亦颇为引人注目。因此，当这本浓缩了曹老师北大课堂精华的《经典作家十五讲》摆在面前，我们有什么理由拒绝呢？ ...

文学总能激励人，唤醒人，同时带给人无限的遐想，我忘不了《荆棘鸟》中麦吉为了爱情不停向命运挑战；忘不了《穆斯林的葬礼》中新月死后，楚潮用自己的身躯，为新月丈量墓穴的场景。我在想作家应具有怎样的人格，才能塑造出丰满的人物，带着疑问翻开《经典作家十五讲》 ...

By 書評之亂

距離上一部小說《無知》問世後，整整十年，85歲的米蘭·昆德拉又出新小說了——《慶祝無意義》。在這十年裏，他寫了三部隨筆和文論集，一經問世都會再刮起一陣“昆德拉熱”。但是，在圖書出版業普遍不景氣的當下，某個作家、某部作品的“熱”，可能是有價無市、...

By 書評之亂

擁有小說家與文藝理論批評家雙重身份的曹文軒，在自己的小說和文藝理論作品中，都無時無刻不在突出“美”的內涵。他被稱為理論界的唯美主義者，他的小說也基本上被劃為兒童文學範疇。宣揚真、善、美，並對假、醜、惡進行藝術化處理，是其理論及文學作品的主要基調...

By 書評之亂

在《經典作家十五講》裏，曹文軒對當今中國內地文壇的作家過於熱心社會問題進行了批判。他舉出普魯斯特的例子，稱臥病在床的普魯斯特給人以“無所事事”的印象，而“無所事事”正是文學寫作所需要的最好狀態，中國文壇少有所事事作家，也少有所事事的作品。 ...

By 書評之亂

極力鼓吹“超人”哲學的尼采，聲稱“不可能做一個沒有病的藝術家”，最後自己真的成了瘋病患者。寫了許多怪人怪事的小說家陀思妥耶夫斯基，也是個如假包換的怪人。他患有癲癇病，幾乎每周都發作一次。發作時，先是一陣令人毛骨悚然的嚎叫，接著突然仆地，渾身抽搐...

By 書評之亂

孔子問禮於老子，受益匪淺，回到魯國後他這樣評價老子：“鳥，吾知其能飛；獸，吾知其能走；走者可以為罔，遊者可以為綸，飛者可以為矰。至於龍，吾不能知其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍邪！”孔子稱贊老子，學識淵深而莫測，志趣高邈而難知，像禦風而起的...

By 書評之亂

1911年，武昌起義，滿清傾覆，民國肇創。新舊制度、新舊思想、新舊文化，在公在私，展開激烈角逐。不管是最初的臨時政府，還是北洋政府，抑或後來的國民政府，政權並不穩固，都是弱政府。鄉村可自治自理，租界有治外法權，政府只在大城市和上層社會擁有絕對控制權...

By 書評之亂

好的文學往往描述的是非正常狀態下的人生，甚至是悲劇，以便讓讀者與現實社會稍稍拉開點距離，卻又讓人忍不住聯想到現實。
古希臘三大悲劇之一，歐裏庇得斯的經典劇作《美狄亞》就是個例子：科爾喀斯城邦的公主美狄亞，愛上美少年伊阿宋後，為了幫助他獲得金羊毛...

十五讲，讲了十四位作家，鲁迅、郁达夫、废名、沈从文、钱钟书、汪曾祺、契科夫、陀思妥耶夫斯基、川端康成、普鲁斯特、毛姆、卡尔维诺、博尔赫斯、米兰·昆德拉。六位中国作家，八位外国作家。
初读时，认为作者只是在介绍作家作品，类似读后感，买此书的用意也在于想要了解...

[经典作家十五讲_下载链接1](#)