

日本新浪潮电影



[日本新浪潮电影_下载链接1](#)

著者:[美]大卫·德泽

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2014-4-10

装帧:平装

isbn:9787553400983

1960年代完成了一批“新浪潮”电影，这些电影制作人是反叛者，挑战电影传统和整个文化。日本的新浪潮电影直到现在基本上被忽视。《日本新浪潮电影》是第一部致力于审视和解析日本新浪潮电影的重要研究著作。

本书作者从研究“新浪潮”电影的导演们出发，围绕“新浪潮”最典型的主题，组织起这本著作，书中章节全面考察了诸如青春、身份、性别、女人等，这些在1960年代日本电影中所揭示出的主题。德泽将对日本重要电影档案的研究与重要人物的访谈，及对日本文化敏锐的洞察力结合在一起，为大岛渚、筱田正浩、今村昌平、吉田喜重、铃木清顺等人的电影，提供了一份可靠而公正的解析。

大卫·德泽教授的研究，从方法论和视野方面来看，无疑是出众的……《日本新浪潮电影》充满了令人着迷的观点……这是一份精心的研究，且简洁明快，引人深思。

——美国匹兹堡大学 惠子·麦克唐纳德

作者介绍:

大卫·德泽，美国的亚洲电影专家，伊利诺伊州立大学香槟分校的电影研究荣誉教授。曾任《电影杂志》编辑（由美国电影及媒体研究学会创办）。目前，他与人合编《日本及韩国电影》杂志。另著有《黑泽明的武士电影》及大量关于日本电影的论文。

目录: 第一章 日本的夜与雾：意识形态和叙事法

第二章 青春残酷物语

第三章 焚毁的地图：身份、性和革命

第四章 日本昆虫记

第五章 压制的森林

第六章 新宿小偷

第七章 三个在电影中留下遗书的人

· · · · · (收起)

[日本新浪潮电影 下载链接1](#)

标签

电影

日本电影

日本

电影研究

新浪潮

文化

电影史

光影译库

评论

“日本文化同样一直在变化，也就是说他本身就缺少统一性。认为日本文化是一个整体，是一个本质上从未发生过变化的民族或种族的实体，这种看法的真正问题，在于它否认存在发生慎思而积极、有意识变化可能性的一体性观念。”

有观点，无独到之见解，对于日影研究人士来说可供汲取的养料并不多，对普通影迷来说也未必是了解日本电影新浪潮的敲门砖。翻译倒是很不错。

安保条约、青春片、日本性、粉色电影、环境问题……写得很没趣味的书，倒是书前的剧照不错。20170723

看得不专心，大半年没看书，怎么看不懂了

各国的新浪潮电影运动总会有个起伏过程，不过日本的表现的更加明显，五十年代兴起，六十年代高潮，七十年代跌落，此现象跟霓虹金国家的战后发展状况是相关联的，二战投降后的混乱让位于经济的起飞以及相应而来的社会问题的高涨，政府改善国民生活水平的努力抑制了更多的不满，电影作为抗议的政治工具逐渐地降温冷淡。

在嘉图浏览完毕，准备购一本纸质书，我是喜欢读电影史，然后按照评介结合个人趣味和探索关注去看一堆片。

那些美丽的画面和奇幻的人性，电影补课

分析不足陈述有余 日本新浪潮多元化的趋势 和颠覆之颠覆的特点
比别的国家的新浪潮有看头 再就是很关注美式意识形态输入啊之类的
也算形成程式了。。

写的并不怎么样……

對我這樣沒看過多少片的讀者還是太艱難了。嚶嚶嚶補片子去。

将日本新浪潮置于当时特定的社会文化背景下考量，揭示其作为反叛性的文化武器的作用，并对新浪潮的几个关注点（青春、性、暴力、政治等）进行研究

对处于风口中日本的体制改变的激进报复通过年轻人的性和暴力呈现出来，最终无力地被“外界”扼杀，是金钱和恫吓。

二三四六还可

日本过了

看了一些言之无物的通俗理论和科普读物之后
再来读这本以学术论文形式组织起来的研究反倒有趣
大卫·德泽将日本电影新浪潮运动置于历史—文化背景下进行考察
以社会议题串联起“作者导演”及其代表作品
在枚举与分析之间达到了一种微妙的平衡 美中不足的是
涉及到意识形态的章节难免流露出以欧美为中心对日本这一“他者”进行审视的倾向
多处刻意寻求对应关系缺乏足够依据

说实话没有读完。

看评论还是不如看电影来得实在

补标。书看完了，但是里面的电影还没看完，惭愧啊

每部电影都有它的历史和背景，看一遍才能了解日本新浪潮影史，有那么多优秀的导演，优秀的作品，风格各异，但都是在探索…

原来对日本电影没有概念，从本书增进了了解。而且，本书还可以当作日本二十世纪五六十年代的社会、政治资料来读，颇多趣味。

[日本新浪潮电影 下载链接1](#)

书评

[日本新浪潮电影 下载链接1](#)