

丰子恺散文精品集·缘缘堂续笔



[丰子恺散文精品集·缘缘堂续笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787511019004

《往事琐记》（又名《缘缘堂续笔》）原由浙江文艺出版社1983年初版，乃丰子恺生

前未出版过的散文集，本书便以此版为底本。该书原汁原味地再现丰子恺的随笔性文章，题材主要回忆丰子恺童年的生活，以及记忆中身边的人和事，从侧面反映出当时的社会状态，是丰子恺散文的精髓。

这本散文集主要回忆作者童年的生活，以及记忆中身边的人和事。这些人、事的特点如此鲜明，令作者久久难忘，于回忆中娓娓道来，充满着乐趣，但也能从侧面反映出当时的社会状态给予人们的巨大压力以及对造成人们悲惨命运的巨大影响力，也体现出作者哀其不幸、怒其不争的鲜明态度。

作者介绍:

丰子恺（1898－1975），浙江崇德（今桐乡）人。我国现代画家、散文家、艺术教育家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》《音乐入门》《西洋名画巡礼》《丰子恺文集》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。

目录: 眉
男子
牛女
暂时脱离尘世
酒令
食肉
豐都
癩六伯
塘栖
中举人
五爹爹
菊林
戎孝子和李居士
王囡囡
算命
老汁锅
过年
清明
吃酒
砒素惨案
三大学生惨案
陶刘惨案
旧上海
放焰口
歪鲈婆阿三
四轩柱
阿庆
小学同级生
S姑娘
乐生
宽盖
元帅菩萨
琐记
• • • • • [\(收起\)](#)

标签

丰子恺

散文

随笔

文人情趣

中国文学

当代文学

中国

文革

评论

以前最爱的丰子恺读来都索然无味，果然遗失了童真？！

丰子恺的文字如他的画，以白描为主，随笔中大多写的是他认识的人物，包括家人、同学、机缘巧合认识的人，还有家乡的景色和风俗等。文字读来清淡如绿茶，喝着喝着略有香气。小人物的故事不是要说大道理的心灵鸡汤，让人一窥明末清初到抗战时期，石门湾、杭州、上海的风土人情。没有华丽的辞藻，只有简单的描述和少许的评论。个人十分喜欢，同时可以拿当时的情形和现代做个对比，才发现有些东西，有些味道，至今的江南是没有变的。

古稀老者忆少年之事，别有一番滋味！笔力洒脱，用语朴实简洁，读来清新动人，有回味。

莹然可愛

get到一道下酒菜，去江之岛吃酒的时候一定要点个壶烧来吃（。

丰老年纪越老，写得越好。

我深知子恺先生在非常时期凌晨躲起来写作的不易，但老年写续笔的他与中年写《缘缘堂随笔》的他真的判若两人，全是谈家长里短的流水账...评论区居然有人说他越老写得越好，何以见得？可能我对喜欢的作家比较严苛吧，写得不好。小学生文笔，灵性全无，是为堕落。不全怪先生，也怪那时代。痛心。

越老越是写得好，在那么非人的时代还能坚持人性的写作，敬佩。

先生写的故乡人十分传神

补个标记。我特别喜欢他的画风，印象比较深的是《渐》这篇小短文。

看到街上为了市容管理店铺牌子上的灰底黄字，不禁赞同丰子恺先生所说领导有审美的重要性。

“为恶必灭，若有不灭，祖宗之遗德，德尽必良；为善必昌，若有不昌，祖宗之遗殃，殃尽必昌”；“百善孝当先，论心不论事，论事天下无孝子；万恶淫为首，论事不论心，论心天下无完人。”
日本“伊吕波歌”；“似无而有者债，似有而无者钱”；“魏无忌，长孙无忌，彼无忌

，我亦无忌；蔺相如，司马相如，名相如，实不相如。”“翠翠红红处处莺莺燕燕；风风雨雨年年暮暮朝朝。”“庭院深深深几许”“家家家业尽成灰”“树树树头闻晓莺”“love on no evil”无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受施慎勿忘。世誉不足慕，惟仁为纪纲。隐心而后动，谤议庸何伤。在涅贵不淄，暧暧内含光。柔弱生之徒，老氏诚刚强。行行鄙夫志，悠悠故难量。慎言节饮食，知足胜不祥。行之苟有恒，久久自芬芳。”

一口气读完

补标 2018

每个下班后的晚上 在班车上看个二三十页 就到家啦

我还是喜欢丰子恺的晚年作品，回忆以前的家乡人物和童年故事，真是写得好啊。

没有前作写得好，不过考虑时代因素也可以理解了。

平实亲切，听老人家讲故事，睡前好读物

着实是文人的情趣

娓娓道来，，引人入胜

[丰子恺散文精品集·缘缘堂续笔_下载链接1](#)

[丰子恺散文精品集·缘缘堂续笔_下载链接1](#)