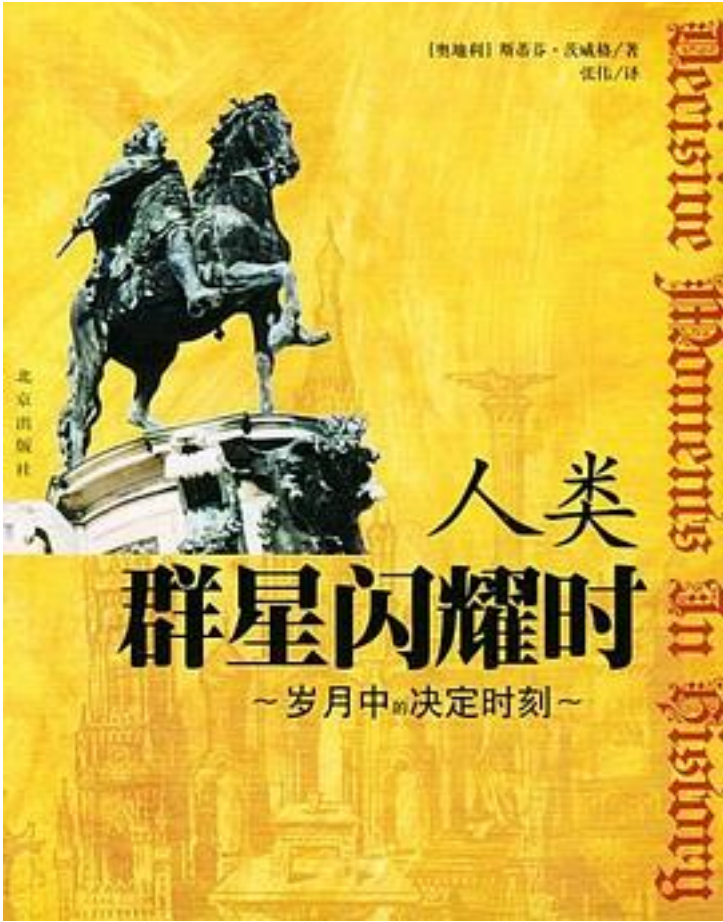


人类群星闪耀时



[人类群星闪耀时_下载链接1](#)

著者:斯蒂芬·茨威格 (Zweig S.)

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2013-10-1

装帧:精装

isbn:9787505732124

《人类群星闪耀时》是奥地利作家斯蒂芬·茨威格的传世杰作，通过截取穆罕默德二世、拿破仑、歌德、尼采伟人光芒闪耀的时刻，来展现它们对一个人的生死、一个民族的存亡甚至整个人类的命运的影响。群星闪耀的时刻并不经常出现，但毫无疑问，在我们的时代，它即将来临。茨威格用它那崇高、炽热的文字描绘出群星闪耀的时刻，而这些

时刻也因他而绽放出更加璀璨夺目的光彩。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格

奥地利小说家、传记作家。以描摹人性化的内心冲动，如骄傲、虚荣、妒忌、仇恨等朴素情感著称，煽情功力十足。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者，而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。代表作有《一个陌生女人的来信》《伟大的悲剧》《成功的秘诀》《我从罗丹得到的启示》等。

目录: 序言/01
穆罕默德二世：拜占庭的沦陷/001
巴尔沃亚：不朽的逃亡者/031
亨德尔：亨德尔的重生/057
鲁热：一个流星般的天才/085
拿破仑：滑铁卢的一分钟/103
歌德：玛丽恩巴德的挽歌/123
苏特尔：被发现的黄金国/137
尼采：向宇宙高峰奔去/151
斯科特：争夺南极之战/215
列宁：封闭的列车/239
陀思妥耶夫斯基：英雄的瞬间/253
菲尔德：越过大洋的第一次通话/263
托尔斯泰：逃向苍天/283
威尔逊：梦想与失败/317
西塞罗：古罗马共和主义者/333
· · · · · (收起)

[人类群星闪耀时_下载链接1](#)

标签

历史

传记

斯蒂芬茨威格

人物传记

茨威格

外国文学

历史名人

奥地利

评论

读来像在吃卤煮，第一口奇香满溢，赞叹高超的文采和叙事技法，接着就不觉得那么香了，有点吃不动，大量的调料，心里着急，干脆端起来一气喝完，好几个月都不会点这个吃了。另外，但凡再有人被说性格孤僻不合群，我就告诉他，你是尼采，甬理丫们。

历史究竟是由无数的“偶然性”决定还是由唯一的“必然性”决定，这是史学界、哲学界争论了千百年的“形而上”问题，可能永远不会有为所有人接受的最后结论。或许，那平淡无奇的漫长岁月是为了历史的突变准备、积蓄能量，正如地下奔腾的岩浆，在长期积蓄的压力作用下最终喷薄而出。

还是有点小震撼的。适合常读常新。。。最受感动的是那篇写北极的。。。

刚刚读完一遍，发现前面读完的要忘了，适合再读一遍

四星半。

《人類群星閃耀時》不同於同樣出自茨威格手筆的《三大師傳》與《三作家傳》，後者是細膩而嚴謹的人物傳記，而前者頗有些“地攤文學”的野趣，4顆星

茨威格可太会描写那种
平淡中决定了命运、无意识的行为奠定了人类历史或者用生命追求真理流露出的极致（
病态）热情…
这种故事了，喜欢。最喜欢的是歌德的故事，因为浪漫。印象最深的是尼采，因为疯狂
。

文笔不错，比起小说，还是读真正的历史有意思

把每一个故事都写得淋漓尽致，把每一个人物都刻画得入木三分

茨威格尼采真爱，篇幅是其他人的两倍...

就是一文人版的年度爱用。

人类的黄金时代。

看着这一版，真的不错看！茨威格对尼采和歌德似乎偏爱有加。这是一本典型的书名比
内容还要好的书。

不知道为什么完全不是我的菜

为嘛这版才少了四篇

无法蜕皮的蛇必定灭亡

人类历史长河中最璀璨的瞬间，被茨威格描述的如此荡气回肠经久难忘，君士坦丁陷落、发现新大洋、弥撒亚、马赛曲、滑铁卢之役、挽歌、旧金山崛起、尼采哲学、寻找南极、列宁归国，每一个片段都在漫长的历史中彻底改变了人类的命运。群星闪耀之时，值得铭记，值得追忆，值得重读千百遍。

作者一定酷爱尼采，他把最好的文字，最大的篇幅，都奉献给了他。

这个译本行文比译林的流畅很多……张玉书本总觉得哪里很折腾，目测昨日世界也要再找亦言了。

喜欢拜占庭和拿破仑这两篇，把历史写的好燃~尼采这篇略冗长

[人类群星闪耀时_下载链接1](#)

书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。忽然，一行文字跃入我的眼帘--失败比更加值得歌颂。以塞亚伯林这是我这个彻头彻尾的失败者在这次无聊的旅行中唯一的收获。啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理。通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古

了。从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家斯蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1912年至1940年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。

“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）

茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。

决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流夹背的身上，那叫一个爽！

如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。

通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：

很多历史上的“大事件”都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。

我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，看见某个球没有进，长叹一声“哎呀，这个...

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。

当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。

我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它."
----- 《人类的群星闪耀时》。
刚买此书时，还不敢轻易动它，因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

关于茨威格，一直很难在心中给他一个明确的定位，他算是我很喜欢的作家，每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人，对人物心理的把握最让我感同身受，忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面，又总觉得他离“伟大”差了那么一点，就...

有人用一句简介介绍了这个故事，逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒，他不仅买下了那里的大片土地，并且带来了工人一同建设，在如火如荼的建设中，一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运，人们不再劳动而是拼命的淘金，世界各地也涌来了无数的淘金者，他们霸占了属...

茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。的确，往事本已如烟，但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾，是因为它其间闪耀的夺目光彩，即使数百年后仍让人叹为观止。
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事，分别是巴尔博亚发...

茨威格对人物的描写过于美化和模式化，不够客观。这本书只能当部文学作品看，不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质，从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”，其用意是说历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻。
事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》等中篇都是...

[人类群星闪耀时_下载链接1](#)