

回到土地



[回到土地_下载链接1](#)

著者:俞孔坚

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787108044204

中国正处于重建乡村和城市景观的重要历史时期，面对着因能源短缺与生态环境恶化而带来的生存危机，全球化和社会文化转型中的民族身份危机和与之伴随的草根信仰危机，俞孔坚分别从城市、田园和遗产三个层面论述他的景观理想：一种“生存的艺术”，即“天一地一人一神的和谐”。为此，他提出了引起热议的“反规划”理论，提倡“白话的城市与白话的景观”，强调“足下文化与野草之美”，并对所谓的“新农村”建设保持警惕，认为有可能破坏农村延续几千年的土地与人的和谐，“新桃源”——农村的城市化也许是一个巨大的陷阱。

“回到土地”是俞孔坚理论和实践的基点，而他的追求则是建设真正“中国”而“现代”的景观。

作者介绍:

1963

年生，浙江金华人。哈佛大学设计学博士，美国艺术与科学学院院士。现为北京大学建筑与景观设计学院院长，长江学者特聘教授。

1997

年回国，主持创办了北京大学建筑与景观设计学院和土人设计（Turenscape）。他把城市与景观设计作为“生存的艺术”，倡导“天一地一人一神”和谐的“土人理念”。他开创了生态安全格局及“反规划”的理论和方法，并系统地应用于国土、区域和城市的规划设计实践，影响了国家和部委关于生态建设和新型城镇化的一些重要决策及政策；他提出城市建设需要一场“大脚革命”，通过建立生态基础设施来综合解决生态环境问题，用生态方法进行城市防洪和雨洪管理、水体净化和工业废弃地的修复，并设计了一系列可复制的工程范例，在中外二百多个城市推广。

发表著作二十余部，论文三百余篇；其规划和设计作品以当代性和鲜明的中国特色享誉国际，曾十度荣获全美景观设计奖，三次蝉联世界建筑节全球最佳景观奖，三次获国际建筑奖，并获ULI全球杰出奖和第十届中国美展金奖等国内外重要奖项。

目录: 引言

城市篇

寻找土地之神

生存的艺术：定位当代景观设计学

城市性的再定义：作为生存艺术的城市设计

高悬在城市上空的明镜——再读《美国大城市的死与生》

规划的理性与权威之谬误

暴发户与极权意识下的“城市化妆”运动

重归人性与故事的地方：城市公共空间设计

论建筑与景观的特色

可持续景观

城市的生态与人文理想

白话的城市与白话的景观

田园篇

论乡土景观及其对现代景观设计的意义

寻常景观的诗意

田的艺术

关于“风水”

附：谁来保护我们的家园——风水复活背后

天府：生存的艺术与美学

伦理学视野中的新农村建设：“新桃源”陷阱与出路
警惕和防止“新农村”名义下的破坏性建设——关于保护和巩固和谐社会根基的两个建议
附：新农村建设宜先做“反规划”
重建家园的精神空间
遗产篇
世界遗产概念挑战中国：第二十八届世界遗产大会有感
中国的自然保护亟待进行体制、规划方法和保护理念上的全面革新
关于中国工业遗产保护的建议
一部泪水锈蚀的历史：为《工业遗产》序
建立“大运河国家遗产与生态廊道”的建议
大运河的完全价值观
善待圆明园遗址（9篇）
怀念周维权先生
代后记：土地与城市十年：求索心路与践行历程
．．．．．[\(收起\)](#)

[回到土地](#) [下载链接1](#)

标签

社会学

景观

规划

本土

园林景观

社会心理学

俞孔坚

文化

评论

作者的弟子推荐的论文和发言集。批判力足够。但反观整个景观规划或者城市规划的话语体系和方法论基础，还是缺少根基。

没用。

乡村和城市景观的“反规划”理念

全然不同的城市规划视角，以“土人”接地气的方式，使人重新思考为人、为生活、为城市的本身含义。

“美不是形式的，它是体验、是生活、是交流——人与人的交流、人与自然的交流。”
作为外行读此书，觉得这是技术层面的规划和公共事务的真正对话。

足下文化与野草之美

二刷打卡！真理专题！是也非也，聊以为善论者资，成乎败乎，聊以为后来者鉴！
不必理会反对者罢！对得起多年后回味过来自己无知的他们，这就够了！

可以了解风景园林发展进程也能感受到俞的情怀和构思，对于传统园林以及修筑堤坝的否定有待斟酌。

[回到土地_下载链接1_](#)

书评

危机与机会并存的年代，很高兴有机会接触余教授的对景观，对土地，对农村，对民族的各种见解，些许值得学习，些许值得思考，些许值得质疑，但作为前辈，您的这些见解与观点确实影响到了我们，对于专业，我们需要提高进步，对于个人的思想我们更需要解放。

[回到土地_下载链接1_](#)