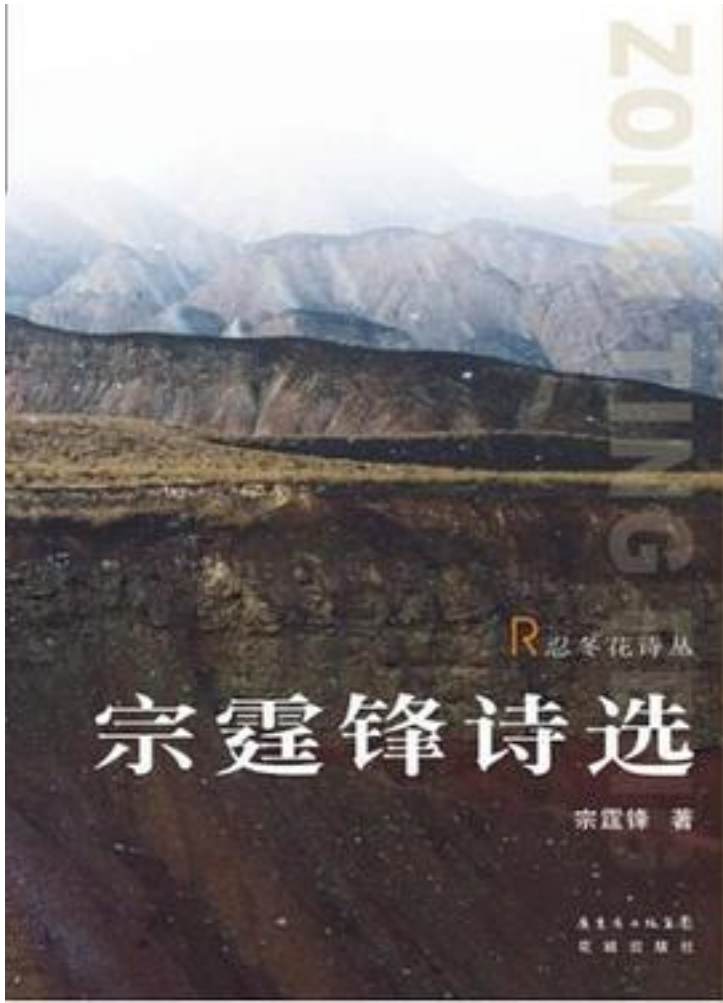


宗霆锋诗选



[宗霆锋诗选_下载链接1](#)

著者:宗霆锋

出版者:花城出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787536068995

《宗霆锋诗选》是“忍冬花诗丛”的一种。本诗集由诗人自选了60余首诗歌，其中有6

部长组诗。分为“金葵花焚烧的土地”“吉祥村寓言”“大夜”“灯神”“梦幻卢舍那”五卷。宗霆锋的写作是独自而私秘的，是一种向内的写作，并提供了诗歌创作在形式上的可能性，比如《后村喜剧》更接近诗剧，但是又和诗剧不同，它提供了一种难以归纳的形式。他的诗歌从宗教，或者说自我的信仰进入，使用戏剧、小说、寓言等庞杂的手法完成了纯粹的诗意文本，极具精神意义。

宗霆锋是海子之后中国最重要的诗人之一。——朱大可

宗霆锋把历史、民俗和现实生活融合到一起，随意挥洒，雄浑中显深邃。——林贤治

要真实地逼近中国人生在现代化进程中衍生的世相和幻影，以令人震颤的真实切开生活，这是宗霆锋面对现代派或别的什么派的最终态度。一种匠人似的朴素，让他舍弃他所能避免的美学陷阱。——诗人刘全德

作者介绍:

宗霆锋，1968年生于陕北吴起县。1991年西安美术学院在读期间开始阅读并同时尝试写作当代样式的诗歌。早期诗歌深受西方现代主义诸流派尤其是超现实主义一脉的影响，此后经过较长时期的实验性写作，逐步明确了兼容并蓄、层次丰富的“卢舍那诗学”——一种采取“完全角度”写作的广域诗学理念。迄今完成《食桑集》、《激情和恐惧》、《太阳锋利的红色》、《祈祷的牛走向金色草垛》、《梦幻卢舍那》等诗集以及《吉祥村寓言》、《灯神》、《鸟群飞动》等诗剧和长诗。2006年出席诗刊社第22届“青春诗会”。

2007年通过东芝SD卡发行全球首部电子诗集《袖珍迷宫》。

2008年出版诗集《渐慢渐深的山楂树》（太白文艺出版社）。

2008年5月出席由上海同济大学文化批评研究所、同济大学人文学院主办的“中国当代诗歌的边缘化命运及其个人使命——阎安、宗霆锋、阿库乌雾、余地诗歌创作恳谈会”，当代著名文化批评学者朱大可教授高度评价宗霆锋的创作，认为“宗霆锋是海子之后中国最重要的诗人之一。”

2012年起，客居北京宋庄，从事文学写作及绘画创作。

目录: 上编

卷一 金葵花焚烧的土地

醒来

高原深秋的嘹亮之香

你曾经历何等的生活

自古以来的争战之地是我出生的地方

他点瓜、种豆，用铁犁翻开

蝌蚪

大地上的生活和声音

我如今已成长为难以悔改的错误

朱砂记

巫之书

红色的三种表达

金葵花焚烧的土地

高地

异乡人

青铜传说

后村喜剧
卷二 吉祥村寓言
吉祥村寓言
上篇：昼梦
中篇：家谱
下篇：夜乌
下编
卷三 大夜
正午之鹰
我开口说出一个字
废墟上舞蹈的幻术师
春天的词根
耶稣语录及其他
你是理所当然的父亲
此心惟驻于光明
如今我开口说出：我赞美
大雨中嘶鸣的红玫瑰呵我的红鬃烈马
风中摇晃的向日葵
每一朵花开都是奇迹
生命何其短暂而它永恒
祈祷的牛走向金色草垛
大夜
诗人的形象纯然唯一
卷四 梦幻卢舍那
夜间持灯穿过长廊的人
短札·语言
短札·罂粟美学
疯人尼采说
短札·查拉斯图拉在荒野
短札·善与恶
阳光普照侏儒的国度
短札·宗教与死亡
短札·人与神
短札·上帝
短札·地狱的两种典型版本
我并不是处在寒冷的孤独中
短札·神必盲瞎
我是拉撒路
拉撒路在耶路撒冷说
附录
宗霆锋：如何讲述写作的意义／刘全德
· · · · · (收起)

[宗霆锋诗选 下载链接1](#)

标签

2.诗歌

评论

误入歧途

作者的风格、主题和意象选择还是比较符合他所生活的地理圈的

[宗霆锋诗选 下载链接1](#)

书评

[宗霆锋诗选 下载链接1](#)