

百鬼夜行全图鉴



[百鬼夜行全图鉴 下载链接1](#)

著者:鸟山石燕

出版者:新星出版社

出版时间:2014-5

装帧:盒装

isbn:9787513313926

百鬼夜行全图鉴（盒装全四册，随书附赠30张精美妖怪装裱图）。鸟山石燕从《和汉三才图会》和传统日本民间故事中搜集了大量素材，并整理成系谱，倾其一生完成了《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》、《百器徒然袋》这四册妖怪

画卷，合共描绘二百零七种妖怪，确立了今日我们所见到的日本妖怪的原型。

作者介绍:

目录: 画图百鬼夜行

今昔画图续百鬼

今昔百鬼拾遗

百器徒然袋

• • • • • (收起)

[百鬼夜行全图鉴](#) [下载链接1](#)

标签

妖怪

日本

鸟山石燕

画册

日本文化

日本画册

日本文学

文化

评论

新星，你賣這麼貴覺得合適嗎？

原本无图注解说，新星版解说无出处、无译者、无外文版权页，翻译和校对有不少问题。不推荐购买。

好吧，我能理解为何大家都给这书打了低分，装帧简直莫名其妙。册子是横排都够奇葩了，大图居然用的是散页，散页！呵呵，tmd连画集都不是，是画页……用来糊窗户的么……还tm这么贵买……

还好先去书店看了看，已经有很长时间没见过这么蠢到奇葩的装帧了…

这本书的装帧真的是“多此一举”，卖这么贵我还买来看心有点累。

价格和制作质量不匹配。白瞎我那么期待了，十分失望。希望这本书新星能引以为戒，好好作书，不搞浮夸。

果然折了再折，56到手，还是觉得略坑

可能是我对这书过于兴冲冲了，看罢多少有点失落。一是配图的文字跟图不是那么搭调，二是图上的妖怪们都有点不大精神…

对不起这个价格！不愧是新星

看过日本原版的，还是想收本这个！

想看山海经

装帧非常有新意的图鉴。分为两大部分，一部分是大约A4大小的散页，大幅妖怪，没有中文；另一部分是四本大约A4一般大小的画册，有图有解说，美中不足的是有些画面是要两页连起来的，由于排版印刷的原因，这两页中间有大量的留白，比较扫兴。

差评，除了四小本的纸张不错之外，简直对不起我花的人民币，图画都是黑白的，而且一点都不精致，很像宋元时代没有文化的人随手一画的东西。所谓盒装也显得粗制滥造，不方便也不实用，关键是内容其实也没啥，读之无物，太过简单。期望值高相对应的是，觉得实在是很差。

此版本裝幀設計笨拙無比其差無比。

和精装阿福一个尿性 还差

内容不错，鸟山的画也很好，却被新星的装帧毁了。

不知道该说出版社你们真拼还是不用脑子……

买了~

日本人真的是什么都能幻化成神怪的民族，实物能够成怪，妄想也可变鬼，这种文化是怎么形成的呢？新星出版社的书越来越虚有其表，现在看到这家出版社的书便会再三掂量最后也不买了，以前对它挺支持的，你看，这书连一个翻译的名字都找不出，绝对有大问题。

鸡肋，买不买都会后悔。。。。

书评

感谢新星某位朋友的赠书，但只能给两星，因为只有“较差”这个评价是合适的，并不“还行”，更不“推荐”。

至于有人说卖的比原版贵，这倒是冤枉新星了，因为你们看到的76元原版其实是文库本（64开），尺寸只有新星版外壳的4分之1大小，如果一本书制作精美，价格高点是合理的...

由于这书基本上都是直接从网络上复制拼凑的文字，估计连最基本的校对都没有，错谬百出，我单单举其中一个例子吧：

第137页：“玉藻前”这一节，第一段有这样一句“后来流传到中国并在夏桀时化身为褒姒”，这个错误可笑至极！夏桀时候，迷惑君王的女子是妹喜，而褒姒是周幽...

古籍的重版，最理想的是拿到原版，用高精度扫描仪扫描分色（雅昌有3.8亿像素的扫描仪，一般出版物倒用不了那么高精度的）。次之则是用数码相机翻拍原版，再次之，就是翻拍或扫描不知道转过几次手的印刷品。

原版一般是拿不到的，所以国内要出这类书，总是翻拍的再翻拍。如果再...

这书里所讲的各种千奇百怪的妖魔鬼怪，说实话，跟西游记和聊斋比好像还要复杂点，内容上也要更吓人，我半夜看的时候根本睡不着觉，花擦，就跟原先看鬼吹灯一样的感觉。

不知道多少年前就开始喜欢上了日本动漫，发现喜欢的动漫中，例如火影忍者，吸血鬼与十字架中的那些大妖怪...

人类对于超自然生物总是有着异常浓厚且经久不衰的兴趣，这种兴趣在任何地域、任何国家、任何民族的任何时期都显得十分活跃，活跃到“超自然生物”的种类和名称多得令人发指，甚至还能衍生出各种不同的分支脉络来：

比如暗夜精灵、德莱尼、兽人、巨魔这种；再...

看到新星把百鬼夜行那么薄一本也能卖出比日本原版还要贵的价钱，

而且里面的确也存在 扫图 不清晰 等等的问题，
我就觉得，这家公司 在出版这本书的时候，
是抱着一种多么不爱这本书的心情来做的啊， 书也会默默的流泪才对。 给还行
的原因是， 国内能引进这么小众的书也算是...

总结关于日本妖怪的一些成因： 1.

成精。这应该是最普遍的一个成因。无论是中国还是日本，都有动物、植物活得时间太长就会成精的传统。代表妖怪： 猫又。

「猫又」，俗称猫妖、猫股。据说猫有九条命，当猫活到第九年后它就会再长出一条尾巴，每九年长一条，一直会长...

本不是很常上豆瓣，偶尔来看看书评，也只是霸王看看。今天偶然上来看到这本书下的评论都是其他书的，豆瓣的系统也不知道是怎么弄的，真正是这本书的却没有看到，而把那些差评放上去也非常有失公允，手痒上来为好书正一正名。

作为一个爱看书的人，同时也是铁杆漫迷。有关于光怪...

鸟山石燕的绘本《百鬼夜行》，以图文并茂的形式，向读者展现了日本妖怪文化中，鲜为人知的一面。

“子不语怪力乱神”，“怪力乱神”之事，圣人尚且不说，何况凡人。

什么是妖怪？在《百鬼夜行》绘本中，世间事物都可以幻化成为妖怪。从鱼虫鸟兽、花草树木等动植物，到穿住行用...

之前看了《山海经》，喜悦感无以复加，甚至觉得不过瘾，那么多异兽魔都还没消化完，就开始百鬼夜行。可能是《山海经》+《沙门空海》的后遗症吧~

日本70%的妖怪“进口”于中国。日本境内据说有四百至六百种妖怪，形形色色，构成了日本文化丰富的内涵究其源头与分类，据说7吼的...

第一次看到这本书的宣传是在中图网的宣传，特别是可看到内封的封面，觉得甚是合我的胃口。在拿到书之后，则更是欣喜，因为这完全是我个人很喜欢的那种图鉴书籍的风格，这本书并不是第一次在大陆出版了，此前新星等出版社也都出过几个版本，但那时的宣传力度可能不够，我也是在...

已删除 已删除

源赖光手下四天王之一的渡边纲傍晚回家途中遇一美貌女子，自言初来平安京忘记了归家之途，渡边纲于是送她回家。女子在中途忽然抓住渡边纲发髻欲杀害之，然渡边纲所配名刀“髭切”（省略吐槽100字……）乃斩妖除魔之宝刃，遂断腕。渡边纲归，言于

源赖光。光甚异之...

《图解百魅夜行》

女儿喜欢聊斋，以前总是抱着一本《漫画聊斋》看了好几遍，我就给她买了一套连环画版本的《聊斋》一共六十册，她也很爱看。日本的《百物语》介绍说日本的聊斋，里面有很多插画，她也特别喜欢。在《百物语》的后面她又看到了这本书，于是又下单。书还...

因为喜欢看寓意角色比较传统的动漫，也会逐渐发现日本的鬼神传说或许也挺有意思的就看了这本《百鬼夜行》。

日本在古代与中国的文化历史渊源不得不说比较深厚，书中许多的鬼神形象都在中国古代可以找到参考。或者是传说流传到日本又或许是加以演化形成。

鬼怪传说往往都暗示着...

《百鬼夜行》，[日]鸟山石燕绘，江苏凤凰美术出版社，2014年9月第1版，斩！（鸟山石燕是日本江户时代著名的浮世绘画家。本书汇集了鸟山石燕的《画图百鬼夜行全画集》（即《画图百鬼夜行》《今昔画图续百鬼》《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》），基本上日本现当代有关妖怪的动...

“日语中，关于鬼的俗语很多，如“碰到了鬼或者蛇”（前途吉凶莫测），“连鬼都笑了”（预测遥远的将来），“鬼得了铁棍”（如虎添翼），“鬼不在的空隙洗衣服”（阎王不在小鬼闹翻天，猫儿不在老鼠跳梁），“鬼口边念佛”（猫哭老鼠，假慈悲），“鬼也会流泪”（铁石心肠的人...）

因为发表的书评被折叠看不到了，所以用别的号重新发下。将来如果恢复状态了就删除这篇。

对于日本文化中的妖怪，我并没有刻意去研究，也没去了解。但是从小到大这么多年来，无论是看推理文学、动漫、游戏，其中都充斥了各种各样的日式妖怪。现在也很有幸看到了一部带插画的妖怪...

图配短文的书还是很难写书评的，精华都被写出来了，很直白浅显。虽然我以前没看过这类书，百鬼夜行，听起来就像怪力乱神之类，但是心里确总有那种偷摸的感觉想要一亲芳泽，于是便一直惦念着，直到翻开这本书。首先这本书装帧确实赞，很精美，很有质感，值得收藏，没事拿出来翻...

这是一本非常精致且图文并茂的日本鬼怪名册，从来没有买过类似的书，非常适合小说家用来开脑洞，书中详细记载了日本神话传说中的各种鬼怪，并对每一种鬼怪的外貌、特点及能力进行了描述，中国的《山海经》也有很多类似的妖物，这些妖物体现了亚洲人在面对无法理解和解释的现象...

[百鬼夜行全图鉴](#) [下载链接1](#)