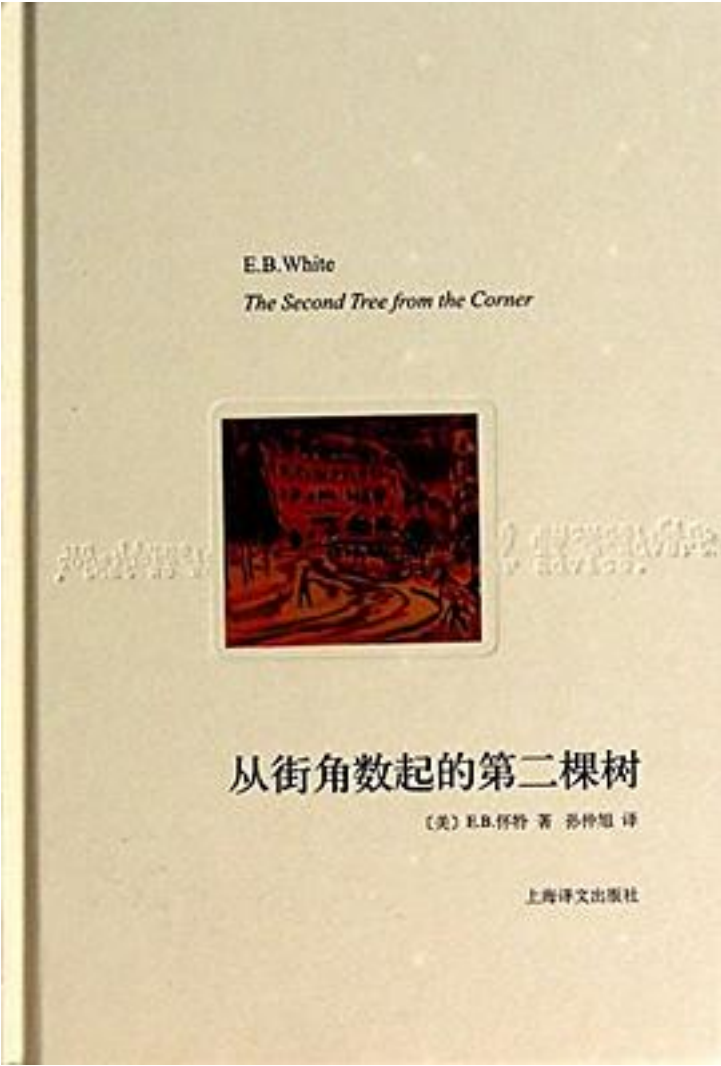


从街角数起的第二棵树



[从街角数起的第二棵树_下载链接1](#)

著者:[美] E · B · 怀特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532765560

作者介绍:

E·B·怀特（1899—1985）是20世纪最伟大的美国随笔作家，作为《纽约客》主要撰稿人的怀特一手奠定了影响深远的“《纽约客》文风”。怀特对这个世界上的一切都充满关爱，他的道德与他的文章一样山高水长。除了他终生挚爱的随笔之外，他还为孩子写了三本书：《精灵鼠小弟》、《夏洛的网》与《吹小号的天鹅》，同样成为儿童与成人共同喜爱的文学经典。《纽约时报》为怀特逝世发表的讣告中称“如同宪法第一修正案一样，E·B·怀特的原则与风范长存”。

目录:

[从街角数起的第二棵树_下载链接1](#)

标签

E.B.怀特

怀特

孙仲旭

随笔

美国文学

美国

小说

孙仲旭外国文学译本

评论

white的文章还是得读原文

是我喜欢的人

跟《这就是纽约》等其他几本选集相比，这本胜在题材的多样，既有散文，又有诗歌、小品文，还有“养鸡指南”==怀特的“风格隽永”，实在当之无愧

翻译很用心。怀特肯定是要推荐的。

怀特真是好可爱，随笔写得有趣极了，简直就是无聊时候的小甜点（在办公室看着看着笑出声，然后坐同一间办公室的同事说，你在跟小情人通话吗，这么调侃着~）

被逗笑好多次，绝对是高级笑话制造能手啊，他有个灵光得近乎性感的大脑，不乏良知。看完才发现译者自杀了，他翻译很认真，仅仅是利用业余时间。难过。

无论是谁，下笔时所写的都是自己。

爱生活，爱怀特。

太喜欢了

很妙的essay！不仅仅是克制的幽默和段子，还有生活的情趣、羞涩的岁月、漫长的仲夏和日常的孤独。

有一篇竟然是怀特为《小规模养鸡基本指南》写的前言==

严重过誉。虚构能力差，写自己的生活也不精彩

一个古怪的人，“如果有机会我想把地球给结果了，抢在别人前收拾好太空。”一个温柔的人，“如果弄准了自己只有大约二十分钟可活，要把对世界的爱意绑成便于携带的一束，让每个人都能读到”。一个风趣的人，建议出版社推出一本《美国诗歌名人录》“在遇到一个身份有疑问的诗人或者弄不准一首诗歌的水平如何时，可以参阅，借以判断作者是否已取得重要地位，本书定价五元”。喜欢看 he 关于城市的随笔，“压力潮起潮落，带着盐分，它的八百万居民每一个人完美的悲剧——那么多目的地，那么多到达及离去，车票钱的收付，作出承诺，接受承诺，无数个房间里灯光明灭，电流和血液的流动，诸项安排，一次次见面，目的性强的约会，人们紧紧关在电话间里打电话查天气、灾难、绝境……帷幕拉起，纽约出现。

富于情趣及识见的怀特随笔，很适合睡前阅读，时不时要笑出来。

在書店逛的時候翻讀了一下就買了的書。中間有一段特別喜歡，充滿想象力，特別好玩。可是不知道爲什麼，讀到後面就有點難讀下去了。斷斷續續讀了好久才讀完。

想看原文的~
藝術之中，攝影是最為做作的一種。攝影藝術與寫作藝術也有可能是對立的~

题材也算是开了眼界，蜜蜂的诗篇戏谑却有力度。

打趣还轻松的文风，很适合午后的安静时光

初三买的，因为许佳在《最有意义的生活》中提到过，买回来随便看了两眼就送人了，这种语感当时消化不来。买的那一版纸质装帧很差劲，完全不像译文的水平。ps：看到译者才想起来孙仲旭先生已经走了4年了

不太get到作者…过段时间再看吧

[从街角数起的第二棵树_下载链接1](#)

书评

随着近年来对其著作的引进出版，对国内读者来说，美国童话作家、随笔作家E.B.怀特的名字至少已经不再陌生，所以就不在这里对他多做介绍了。
我自己读到怀特的作品，还是七年前的事，先读他极负盛名的《E.B.怀特随笔》（上海译文出版社已以《这就是纽约》和《再游缅湖》两册出...

for南方都市报9.14

《从街角数起的第二棵树》一书，值得推荐的原因有两个：一，它的作者是E.B.怀特，二，它的翻译者是孙仲旭。前者是《纽约客》名满天下的老牌撰稿人，也被人称为随笔大师，随笔集《这就是纽约》就是这个家伙的得意之作，此外还有童话《夏洛的网》。后者是国...

“本书中有四篇与《E.B.怀特随笔》中的重复，我在翻译中参考了贾辉丰先生的译文，特此致谢。”我自己没有很严格地进行对照，就发现了五篇重复篇目：《一个美国男孩的下午》、《别了，我的心爱》、《闲话幽默》、《唐·马奎斯》和《一头猪的死》。也许正因孙仲旭参考了贾辉丰...

买到《从街角数起的第二棵树》的经历颇有些E·B·怀特的味道：8月16日，特地坐了一夜的火车去上海参加上海书展，却失望得如同一场瓢泼大雨，偌大的场地，几乎成了各大出版社的库存垃圾场。坐地铁回去的路上，到陕西南路站，一出站，迎头竟撞到了一家书店，一进门就看见了本...

（转载）凸凹：猜读怀特

白天忙俗务，颇疲累，晚间就无写作欲望，斜倚枕上读怀特（E·B·Whitte）《从街角数起的第二棵树》。

怀特是随笔大家，他的文字很独特，既无聊又有趣，既残缺又完整，既荒诞不经又一本正经。在《爱回嘴的超验主义者》一文中，他写自己总是爱带一...

我之所以用这个题目，是因为其中有一篇文章是这个题目，而且我还很喜欢那一篇。但是要说起怀特的散文，我还是觉得《这就是纽约》和《重游缅湖》好，这一本略逊一筹。或者这么说，我们的脾胃很坏，被教坏了。从小就学鲁迅，学投枪匕首，要不就是写景抒情，后来又被教了“形...

读书能够信手拈来到如此程度，陶醉。翻来覆去读了好几遍。感觉作者像个诡辩主义家~
1927年5月，我购买了一本世界经典版的《瓦尔登湖》，价钱我想是九角钱，我把它塞进口袋便于阅读。从此以后，我到哪儿都带着它，在小汽车上、在公共汽车上、在船上，因为它是我所拥有的最有趣...

书的气氛很对，和想象中的一样。封面也喜欢。翻译的笔调也微妙。还是没买。等我确实实想要再看的时候买更好。

看怀特的散文说实话刚开始很难理解，因为他的思绪像是在空中飞行一样，很难跟上，不过还是坚持看下去了，看了一个星期今天看着看着突然好想有点理解了，我觉得他就是在写生活，写看到的想到的，所以按照常规的思路是找不到方向的，这样一想我又想到自己在生活中不也是像他一样...

小强穿过门的缝隙，抬起头扫视一遍这个往日热闹的酒吧，他确实想喝口酒，这种想法一直困扰着他，以至于干什么事情都安不下心来。在冷清的空间里，只有两个喝酒的人，他们用郁闷的眼神看着酒杯，难以想象以前开怀畅饮的情景。他们仿佛是在看着杯中的酒，下一个圈套想捕捉小强，...

之前读过怀特的童话，现又被这本随笔的题目所吸引。The second tree from the Corner，这个题目让我想起小时候居住的街道，也有一棵树，长得很丑，很大，整个街道的孩子们都喜欢在那捉迷藏，做游戏。一转眼，一切都没有了，童年的玩伴已不知去向，这棵大树也无影无踪。过去，...

正文还没开始读，我就已经发现两处错误了。背封的介绍文字里“孩子”应为“孩子们”；版权页的“版权所在”应为“版权所有”。

[从街角数起的第二棵树 下载链接1](#)