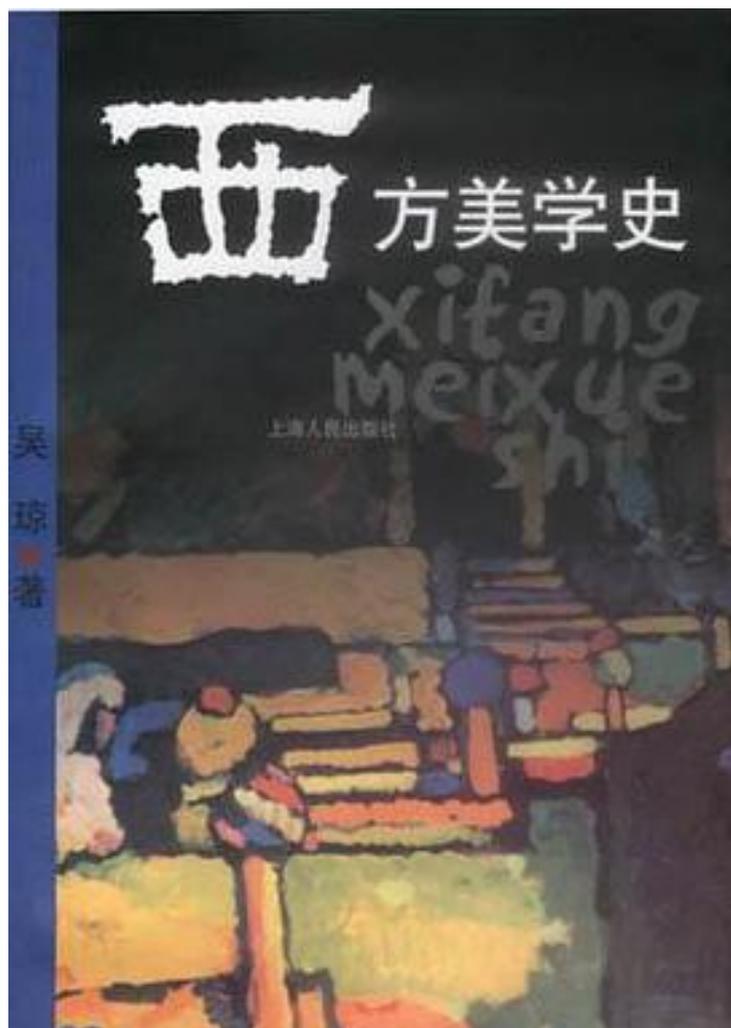


西方美学史



[西方美学史 下载链接1](#)

著者:凌继尧

出版者:学林出版社

出版时间:2014-2-1

装帧:精装

isbn:9787548606048

作者介绍:

凌继尧，男，1945年生，江苏南通人，我国当代著名艺术学专家。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年北京大学美学专业研究生毕业，获硕士学位，师从我国美学大师朱光潜先生，1986年8月赴莫斯科大学哲学系访学，合作导师为前苏联著名美学家奥夫襄尼科夫。1981年起在南京大学中文系任教，1986年被破格评为副教授，1992年2月被评为教授，同年享受国务院特殊津贴，曾任南京大学教学委员会委员，中文系文艺理论教研室主任。1994年起在东南大学人文学院工作，曾任人文学院副院长，院学术委员会主任。2006年起在东南大学艺术学院任教。现为东南大学艺术学研究中心（江苏省文科基地）主任，东南大学艺术学院教授，博士生导师，艺术学国家重点学科带头人，东南大学学位评定委员会委员，艺术学分委员会主任，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员，全国教育科学规划评审组成员，《艺术学》丛刊编委会主任，中华美学学会常务理事，中国艺术学会会长，江苏省政协委员，江苏省作协理事，广东工业大学学术顾问。凌继尧主要研究方向为艺术学理论、美学、艺术设计学，先后主持了一项国家社会科学基金重点项目和一项“十五”规划重点课题，并参与了国家自然科学基金项目“西方美学史（4卷本）”的编写工作。凌继尧先生迄今已经招收40名博士生，指导的多篇博士论文获得校级、省级优秀博士论文，“凌门弟子”已成为当今我国艺术学教学研究领域的一支重要力量。近年著作有《艺术设计概论》《设计概论》《美学十五讲》《中国艺术批评史》（主编）等，译著有《艺术活动的功能》《艺术形态学》（合译）等。

目录:

[西方美学史 下载链接1](#)

标签

美学史

凌继尧

西方美学史

美学

美学入门

哲学

艺术

评论

终于读完了这部大部头美学教科书，对美的这个虚之又虚的概念有了更进一步的认识。从中归纳出美学的几个基本对子：理性和感性，普遍与特殊，规则和灵感，个体与整体，主观与客观，实践与理论，其实都是些哲学范畴……还是要结合艺术史阅读

这位大哥没有感情啊

相当客观了一点感情色彩都没有 有的部分也会对老师朱光潜的美学观做一些诠释 也行的当教科书用正好 古典阶段相对好一些 后半部分就凑活

引用了大量俄国美学家的书籍 可惜没大陆版

沒有情感的人，怎麼有資格談美？

美学入门的必备书啊 只是没不到 能买到 一定收藏了

从康德那开始看的 讲的很明白 比想象中读的快乐多了

美学入门书籍中较为通俗易懂的一本。

值得一读。

深入浅出，内容丰富，作为朱光潜先生的补充本是极好的

[西方美学史_下载链接1](#)

书评

[西方美学史_下载链接1](#)