

# 寻找当代汉诗的矿脉



[寻找当代汉诗的矿脉\\_下载链接1](#)

著者:傅元峰

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787537840132

《寻找当代汉诗的矿脉》收录了傅元峰近年来的诗歌评论文章，对新世纪汉诗的历史背景、现实境况以及未来走向进行了研究。全书分为“诗与史”“寻找诗的矿脉”“谈诗论艺”三部分组成，分别从宏观的角度考察新世纪诗与史的关联，探究历史因素对新世

纪汉诗发展的影响，从具体的诗人诗作入手，考察新世纪诗歌的崭新面貌及诗艺养成的可能性，并针对相关重要问题访谈著名诗人和诗歌爱好者，进行交流与对话，力求从多个角度展示作者对新世纪诗歌现状及问题的思考。

作者介绍:

傅元峰，山东临沂人，2003年获南京大学中文系文学博士学位，现为南京大学中国新文学研究中心新诗研究所副教授，硕士生导师。主持教育部、江苏省社科项目多项，为国家社科重大招标项目“中国现当代文学制度史”子课题负责人，主要从事当代文学思潮及新诗研究，发表学术论文多篇，著有《思想的狐狸》等。

目录: 第一辑：在诗与史之间

诗学的困顿：中国当代中国当代诗歌史研究的学术误区

诗歌民刊存在的审美依据

暧昧的当代汉语诗歌史

作为中间带的中间代：“中间代”命名的空间性及其意义

由单质诗语到复合诗语：新世纪诗歌的一种代际特征

孱弱的抒情者：对“朦胧诗”抒情骨架与肌质的考察

一场事关《回答》的诗歌逃亡

第二辑：寻找当代汉诗的矿脉

有诗如巫：于坚诗歌片论

无尽的中国哀歌：杨键长诗《哭庙》论析

物质时代的放逐者：马铃薯兄弟诗论

海子十读

从镂空的尘世降下悲哀：谷川俊太郎诗论

论北岛诗歌中的庄重诗美及其局限

一段聆听心跳的时间：读庞固《水渍》

生长的童话：《从前》读札

“我是星辰下田野中的一片碎瓷”：《马兰谣》简析

为什么流浪：阿翔诗读札

在物与作品之间：胡弦诗歌特征简析

两首诗，两个向度：沙克诗集《有样东西飞得最高》简评

迷走南诏：雷平阳诗论

隐在的“西部”：娜夜诗论

2007年两期《诗刊》《星星诗刊》读札

绮丽的未央歌：读马来西亚诗人温绮雯的《诗字》

第三辑：谈诗论艺

寻回日常生活的神性：于坚、傅元峰对话录（上）

在古典的方向上长出一毫米：于坚、傅元峰对话录（下）

寻觅当代诗歌的内在性：杨键、傅元峰对话录

一条离乡弃城的河流：小海诗歌讨论课实录

为什么青春的脉管里缺少艺术的血液：《致青春》课堂讨论纪实

• • • • • [\(收起\)](#)

[寻找当代汉诗的矿脉\\_下载链接1](#)

标签

诗歌研究

诗歌

诗

文学

文化

傅元峰

研三

狐狸君

评论

对面试和毕论都有很大助益，在导师滤镜下觉得没有谁的诗歌批评写得比傅老师更好了。谢谢羊须同学

第一章廓清了当代诗歌批评的众多误区，可谓鞭辟入里。收获最大的是北岛部分，对朦胧诗中顾城、海子是相对北岛的“另一走向”的洞察、以及北岛诗美成就集中于80-90年代而非《回答》时期的判断，是极具丰富度和准确性的。

第一章里对朦胧诗和后朦胧诗的思考，是对当代代际划分中简单的剥离现象的甄别，为作为当代汉诗源头的八十年代诗歌提供了一种研究取向和警惕，启发极大。第二章是摘取单独的诗人进行的深入的品评和鉴赏，作者对诗歌有着严苛的标准，对新锐诗人的才情十分珍惜，很有鼓励的意味，但对已经非常有影响力的诗人却没有单纯片面的人云亦云，而是在文化、精神、语言的角度仔细地进行着过滤与淘选。在速读过程中，总觉得作者的态度在此与第一章中有着某种矛盾，可能是前章所述更具锋芒，十分锐利，此章则常见赞美之词，显得温暖之故。第三章记录与诗人和学生之间的研讨，读起来没有前面艰涩，火花四溢。最喜作为老师的作者在研讨前给学生所做的准备，需阅读的作品书籍影视等十分系统，使其不必在寻找材料的过程徒费精力。另强调南大的学术氛围和学

识积累令人敬佩！

挑着看的。对诗歌的分析深入肌髓并时有创见。作者像是拿着手术刀在对诗歌进行解剖，而且是边解剖边告诉你出了哪些致命的病症，我想没有几个诗人招架得住。

2014.9.21—2017.1.3。断断续续看了两年多，实在惭愧。非常好，值得一读再读。傅老师平时也写诗，因此这书就不是“纸上谈兵”。阅读过程中，尤其是那几篇诗人专论，确实给人一种抽丝剥茧、洞幽烛微之感。不知有几个诗人经得住这般考察？

一个好的学者必须下意识地将一首诗置入历史的场域，一个好的诗人必须下意识地与过去和未来对话，看似矛盾的身份在此书中抵达统一。

[寻找当代汉诗的矿脉 下载链接1](#)

书评

[寻找当代汉诗的矿脉 下载链接1](#)