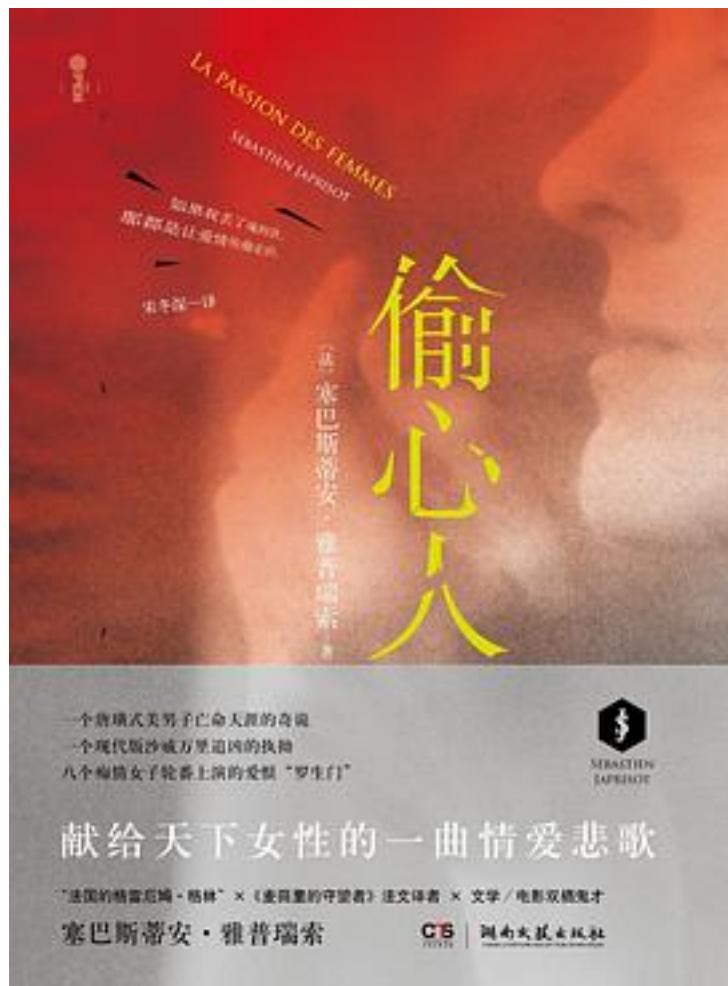


偷心人



[偷心人_下载链接1](#)

著者:〔法国〕塞巴斯蒂安·雅普瑞索 Sébastien Japrisot

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2014-7-14

装帧:平装

isbn:9787540466619

「如果我丢了魂的话，那都是让爱情给偷走的。」

-
- » 一个唐璜式美男子亡命天涯的奇诡
 - » 一个现代版沙威万里追凶的执拗
 - » 八个痴情女子轮番上演的爱恨“罗生门”
 - » 献给天下女性的一曲情爱悲歌
-

来自“法国的格雷厄姆·格林”

《麦田里的守望者》《九故事》法文译者

文学／电影双栖鬼才

塞巴斯蒂安·雅普瑞索

夏日美丽的黄昏，空旷的沙滩上，一个年轻人胸部中弹倒了下来。

他是谁？他来自何处，去往何方？

女人们次第登场，轮番讲述与他共同经历的那些生死大冒险。

可是，她们当中谁说的才是实话呢？

是艾玛，那个新婚之夜被绑架的天使？

是贝琳达，那个“红桃王后”的风尘女子？

是来自同一个风流场所的黑姑娘佐佐？

还是被魔鬼引入陷阱的年轻寡妇卡罗琳？

或者是大红大紫的好莱坞明星馥馥小姐？

是洋子，那个被困荒岛的日本女人？

是那个在缅甸服役的美国护士托莱多？

还是那个始终不渝地爱着他，不惜一切代价要救他一命的女律师玛丽·玛蒂娜？

当一个作者能够如此洞悉读者的内心，知道如何将悬疑小说的悲剧性和睿智性结合在一起，毫无疑问，他应当属于大家中的翘楚。

——托马·纳斯雅克，《眩晕》作者

书中有如连环画般跳跃的情节和精力充沛的主人公乃是从乌力波文学传统中汲取灵感，

此传统以雷蒙·格诺20世纪40—50年代充满黠趣的实验小说为代表。也只有雅普瑞索这样一位精明练达的作家才能做到将一个富于手段的风流浪子同一连串绝对典型的女性角色结成对子，进而生发出这么一个精巧有趣的故事。

——《出版人周刊》

雅普瑞索是一个魔术师，他能迫使读者在沉默中窒息，让真相在纸页上凸显。

——《世界报》

雅普瑞索就是经罗伯-格里耶修正后的西默农。

——《新老实人报》

作者介绍：

塞巴斯蒂安·雅普瑞索

Sébastien Japrisot, 1931—2003

法国当代杰出的作家、编剧、导演，被誉为“法国的格雷厄姆·格林”。

出生于马赛一个意大利裔家庭，早年在教会学校上学，后来就读于巴黎索邦大学。十七岁时以真名“让-巴蒂斯特·罗西”出版小说处女作《出师不利》，此书于1966年获得一致文学奖（评委会由萨特、阿拉贡等文坛名宿组成）。成名前翻译过英文小说若干，尤以塞林格代表作《麦田里的守望者》和《九故事》闻名。

1962年出版《卧铺杀手》，得到专家和读者的一致好评，自此声名鹊起，跻身侦探小说名家之列。《灰姑娘的陷阱》获1963年法国侦探文学大奖，《车中拿枪戴墨镜的女人》获1966年法国荣誉文学奖和1968年英国金匕首奖。在连续创作了几个电影剧本，包括《别了，朋友》《雨中过客》《野兔蹿过田园》之后，重返文坛，陆续写下《夏日谋杀》（1978年法国双叟文学奖和1981年瑞典马丁·贝克奖）《偷心人》《漫长的婚约》（1991年法国联合文学奖）等多部经典作品。

雅普瑞索几乎所有的作品都被搬上银幕，还被翻译成多种文字，被认为是最受外国读者喜爱的法国作家之一。

宋冬深

1950年代出生于上海，毕业于瑞士弗里堡大学法语学院和新闻与传媒学院。从1990年代起，致力于法国知名作家、电影人塞巴斯蒂安·雅普瑞索文学作品的中文翻译，其中《夏日谋杀》和《车中拿枪戴墨镜的女人》已于2009年由上海文艺出版社出版发行。

目录：二十点十五分

艾玛

贝琳达

佐佐

卡罗琳

馥馥

洋子

托莱多
玛丽-马蒂娜
二十一点十分
· · · · · (收起)

[偷心人](#) [下载链接1](#)

标签

塞巴斯蒂安·雅普瑞索

外国文学

法国

小说

文学

文艺

感兴趣的书

法国文学

评论

故事的背景是在二战。一个花心但是又很有魅力的法国男人，在遇到的数个不同的女人之间的爱与纠葛。男人对每一个女人都很深情，但是绝对专情，而且每次又似乎得到女人的帮助但是最后又得到有时候致命的伤害。但是这些女人往往都无法忘情，而且不怨恨。总之一句话，这种男人是天生的女人对他没有抵抗力的“偷心人”，遇到他，不知算是这些女人的幸运还是不幸。作家是法国人，很容易让我想到《危险关系》。

诙谐、黑色、反讽，无论语言还是情节，充满了灵动的魅力，无法预料。一种好书是看了停不下来，还有一种好书是不想很快看完，害怕结束，也害怕下一章节被作者写坏了，偷心人是后一种。疯狂的冒险和超现实的场景，让人想起小说版的《阿甘正传》和马尔克斯的《百年孤独》。

「如果我丢了魂的话，那都是让爱情给偷走的。」

雅普瑞索的模糊写法及本书的结构都挺中我意，部分情节的处理可能不尽如人意，女角们都成了作家意淫的对象，很容易就被弄上手，然后少不了巫山云雨一番……好坯子长了痘总令人备感可惜。

已卖

一千零一夜般的写法，激情和欲望的流浪记，如同探戈般情人之间的角力，不过……最终宁愿被骗，心甘情愿缴械投降的总是女人。

没怎么看懂

如果我丢了魂的话，那都是让爱情偷走的。看到后来慢慢发现情节能扣成环，但还是觉得看得不透彻。

很不错的呀，为何评分如此低

不记得了高三看的

精巧的结构，跳动的时空，真假的交锋，喜欢这种艺术家（写作者）的直觉感，会继续看塞巴斯蒂安的其他书籍~

[偷心人](#) [下载链接1](#)

书评

贝琳达虽然是风尘女子，可是在她的叙述中可以看到，她非常炽烈地爱她的情人，作者是否是在向读者表达这样一种意思：作为人，而无关是否是性工作者，都渴望一份真正的爱情。这对“婊子无真情”是一个深刻的批判。在这一章节中还出现了一个人，那就是前面提到过的丽松，她找到“...

长篇小说《偷心人》是一部有点奇特的小说，理由是这个小说的结构和他的叙述方式。小说的作者塞巴斯蒂安先生，是一位悬念推理小说的大师，这部小说和另一部小说《漫长的婚约》都是作者晚年的力作。事情总是这样：艺术上越是炉火纯青，读者就越难跟得上作者；反过来说，表现手法...

[偷心人](#) [下载链接1](#)