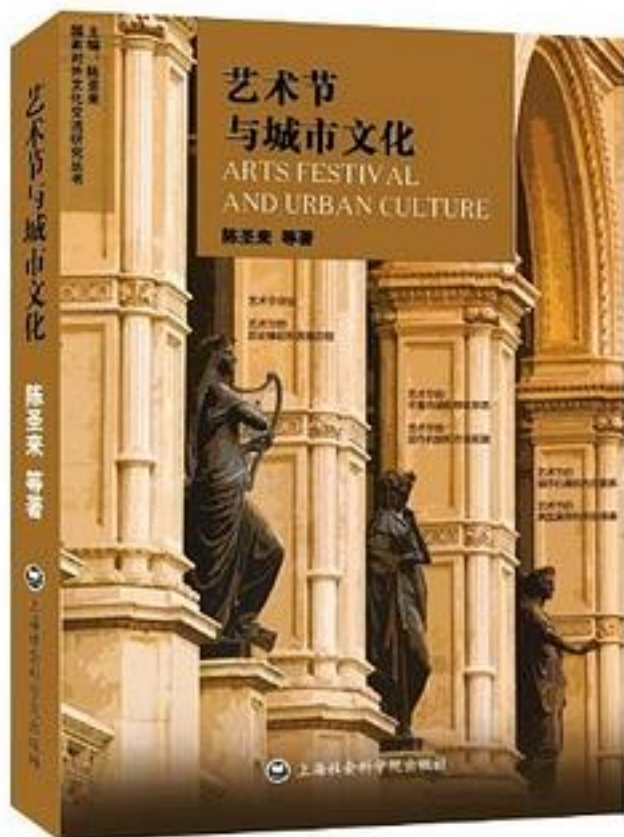


艺术节与城市文化



[艺术节与城市文化_下载链接1](#)

著者:陈圣来

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2013-12

装帧:

isbn:9787552005127

在发达国家和地区，几乎每个城市都办有艺术节，甚至一个城市办有多个艺术节。但是，对这样一种世界性的文化现象，对这样一个日益兴旺的城市节庆市场，学界缺乏必要的关注和研究。本书首次系统梳理了艺术节的发生发展史，追寻了艺术节的起因和轨迹，剖析了艺术节的内在肌理和外形态，研究了艺术节的运作和经营模式，阐释了艺术

节与城市文化的千丝万缕联系，是一本真正意义上的全面论述艺术节的专著，它的出版为建立一门文化类新兴学科奠定了学理基础。全书视野广阔，案例丰富，有许多独家观点和材料，不仅具备理论的科学性，而且具备实践的指导性。

作者介绍:

陈圣来，上海社会科学院文学研究所所长，研究员，主要研究领域为文艺学、文化发展战略、城市与节庆文化、大众传媒。创办东方广播电视台，并任台长，总编辑，出版有多部著作。

目录: 第一章 艺术节导论
第二章 艺术节的历史缘起和发展历程
第三章 艺术节的丰富内涵和存在形态
第四章 艺术节的运作机制和市场拓展
第五章 艺术节的城市归属和内在联系
第六章 艺术节的典型案例和有益借鉴
· · · · · · [\(收起\)](#)

[艺术节与城市文化_下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 城市文化
- 陈圣来
- 艺术节
- 艺术管理

评论

艺术节研究

一本理论+大量实践案例的书。逻辑清晰，时间顺序，从艺术节的起源讲起，读者可以对艺术节发展史有了清晰且全面的理解。再把目光放到现在，如何进行艺术节运作与管理。大量丰富的案例让我的眼光不再局限于以前所熟知的爱丁堡艺术节、萨尔茨堡艺术节、拜罗伊特艺术节等等，女权艺术节、酷儿实验电影节都有其积极的意义和价值所在。不论是主流还是边缘艺术节都应该是一个有包容心态艺术管理者所要去学习和了解的。整本书多个层面角度剖析艺术节和城市的关系，二者相辅相成，共同发展。不论是因节而盛的城，还是因城而盛的节，我想今后的日子都会发展的更好更繁荣。[爱心]

[艺术节与城市文化_下载链接1](#)

书评

[艺术节与城市文化_下载链接1](#)