

# 外国文学



[外国文学 下载链接1](#)

著者:涂险峰

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-3-11

装帧:平装

isbn:9787301239087

## 作者介绍:

涂险峰,文学博士,武汉大学文学院教授、比较文学与世界文学专业博士生导师,现任院长。张箭飞,文学博士,武汉大学文学院教授、比较文学与世界文学专业博士生导师。

## 目录:“高等院校中文专业创新性学习系列教材”总序

### 导言

#### 欧美卷

##### 第一章 古希腊罗马文学

###### 第一节 概述

###### 第二节 《荷马史诗》

###### 第三节 索福克勒斯

###### 第四节 阿里斯托芬

###### 第五节 维吉尔

#### 【导学训练】

##### 一、学习建议

##### 二、关键词释义

##### 三、思考题

##### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

##### 一、希腊神话中的人与神

##### 二、荷马式英雄

##### 三、人之谜:俄狄浦斯悲剧与自我认知

##### 四、古希腊悲剧中的命运观

#### 【拓展指南】

##### 一、重要研究资料简介

##### 二、其他重要研究资料索引

#### 第二章 中世纪欧洲文学

###### 第一节 概述

###### 第二节 但丁

#### 【导学训练】

##### 一、学习建议

##### 二、关键词释义

##### 三、思考题

##### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

##### 一、中世纪概念再思考:断裂或延续?

##### 二、中世纪文学与建筑的互文关系

##### 三、但丁的哲学思想

#### 【拓展指南】

##### 一、重要研究资料简介

##### 二、其他重要研究资料索引

#### 第三章 文艺复兴时期欧洲文学

###### 第一节 概述

###### 第二节 薄伽丘

###### 第三节 拉伯雷

###### 第四节 塞万提斯

###### 第五节 莎士比亚

#### 【导学训练】

##### 一、学习建议

##### 二、关键词释义

### 三、思考题

### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

一、文艺复兴学：现状与学派

二、文艺复兴时期文学与殖民主义想象

三、疯癫与文学：以文艺复兴时期为例

#### 【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

### 第四章17世纪欧洲文学

第一节概述

第二节弥尔顿

第三节莫里哀

#### 【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

一、古典主义概念再思考：从新古典主义到浪漫主义

再到现代主义

二、隐喻问题：新批评范式里的玄学派诗歌

三、影响的焦虑：弥尔顿与前辈诗人

#### 【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

### 第五章18世纪欧洲文学

第一节概述

第二节卢梭

第三节歌德

#### 【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

一、思想启蒙、情感培育及卢梭的“善感性”

二、魔鬼靡菲斯特及其功能

三、《项狄传》的独特叙事及其当代阐释

#### 【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

### 第六章19世纪欧美文学（一）：浪漫主义

第一节概述

第二节华兹华斯

第三节拜伦

第四节雨果

第五节荷尔德林

第六节霍夫曼

第七节霍桑

第八节惠特曼

#### 【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

### 三、思考题

### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

- 一、浪漫主义概念再思考：古典主义、启蒙运动与浪漫主义的关系
- 二、自然概念之辨析：生态批评的解读
- 三、浪漫主义的东方想象：后殖民主义的解读
- 四、德国浪漫主义与音乐
- 五、美国浪漫主义与超验主义及清教主义

#### 【拓展指南】

##### 一、重要研究资料简介

##### 二、其他重要研究资料索引

##### 第七章19世纪欧美文学（二）：现实主义

###### 第一节概述

###### 第二节司汤达

###### 第三节巴尔扎克

###### 第四节狄更斯

###### 第五节福楼拜

###### 第六节陀思妥耶夫斯基

###### 第七节托尔斯泰

###### 第八节易卜生

###### 第九节哈代

#### 【导学训练】

##### 一、学习建议

##### 二、关键词释义

##### 三、思考题

##### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

- 一、巴尔扎克：观察、洞见与风格的开创
- 二、福楼拜：多元特征及现代性
- 三、陀思妥耶夫斯基的“地下人”与存在主义
- 四、巴赫金的对话主义与复调理论
- 五、托尔斯泰主义与中国先秦思想

#### 【拓展指南】

##### 一、重要研究资料简介

##### 二、其他重要研究资料索引

##### 第八章19世纪欧美文学（三）：自然主义及其他

###### 第一节概述

###### 第二节左拉

###### 第三节波德莱尔

#### 【导学训练】

##### 一、学习建议

##### 二、关键词释义

##### 三、思考题

##### 四、可供进一步研讨的学术选题

#### 【研讨平台】

- 一、自然主义与现实主义的蘖生和异质关系
- 二、唯美主义：艺术、现实和道德的张力
- 三、前期象征主义与浪漫主义的变奏

#### 【拓展指南】

##### 一、重要研究资料简介

##### 二、其他重要研究资料索引

##### 第九章20世纪前期欧美文学

###### 第一节概述

###### 第二节普鲁斯特

第三节托马斯·曼

第四节艾略特

第五节乔伊斯

第六节里尔克

第七节卡夫卡

第八节布莱希特

第九节福克纳

第十节布尔加科夫

第十一节肖洛霍夫

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、超现实主义者对“超真实”的阐释

二、普鲁斯特小说中的时间与记忆

三、文学中的疾病主题与《魔山》

四、《尤利西斯》的主题与研究方法

五、卡夫卡小说中的空间

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第十章20世纪后期欧美文学

第一节概述

第二节萨特

第三节贝克特

第四节罗伯格里耶

第五节杜拉斯

第六节博尔赫斯

第七节纳博科夫

第八节索尔仁尼琴

第九节马尔克斯

第十节卡尔维诺

第十一节昆德拉

第十二节艾柯

第十三节耶利内克

第十四节菲利普·罗斯

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、对“存在”命题的不同阐释

二、荒诞派戏剧的“荒诞”主题与表现方式

三、法国新小说派“新”在何处？

四、博尔赫斯作品的奇幻特质

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

亚非卷

第十一章非洲文学

第一节概述

第二节《亡灵书》

第三节马哈福兹

第四节戈迪默

第五节索因卡

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、口传文学与现代主义及后现代主义的关系

二、早期基督教文学在埃及

三、戈迪默小说中的日常生活与种族政治

四、索因卡作品中的非洲文化传统

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第十二章东亚及东南亚文学

第一节概述

第二节《源氏物语》

第三节夏目漱石

第四节芥川龙之介

第五节川端康成

第六节大江健三郎

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、日本文学中的物哀之美

二、川端康成与虚无意识

三、芥川龙之介的审美意识

四、新感觉派的表现主义

五、日本存在主义文学探讨

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第十三章南亚文学

第一节概述

第二节《摩诃婆罗多》

第三节《罗摩衍那》

第四节泰戈尔

第五节伊克巴尔

第六节安纳德

第七节拉什迪

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、吠陀“梵我一如”思想对西方哲学的影响

二、神猴哈奴曼与中国的孙悟空

三、结合印度文化理解《吉檀迦利》中的“神”

四、贱民形象、种姓制度与甘地思想

五、欧洲文学中的印度想象

六、文化身份与写作策略

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第十四章 西亚文学

第一节 概述

第二节 《吉尔伽美什》

第三节 《一千零一夜》

第四节 纪伯伦

第五节 帕慕克

**【导学训练】**

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

**【研讨平台】**

一、冲突中的融合：中世纪阿拉伯文学与欧洲文学的互动

二、吉尔伽美什形象的矛盾特征

三、《一千零一夜》中讲故事的哲学意义

四、帕慕克小说的文化与文明观

**【拓展指南】**

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

附录 主要作家作品名称中英文对照表

· · · · · (收起)

[外国文学](#) [下载链接1](#)

**标签**

外国文学

文学史

外国文学史

文学研究

文学

文学理论

\*北京大学出版社\*

涂险峰

## 评论

文学史的书一般是不能看的，这本是少数的例外。

这本书能给到五星一是编选上确实有特色，再有就是同行衬托。在专节作家取舍上终于出现了一些国内前辈教材完全无视的新面孔，如荷尔德林、霍夫曼、布尔加科夫、萝卜格里耶、博尔赫斯、卡尔维诺、昆德拉、艾柯、拉什迪、帕慕克…本书最大的亮点倒不是讲史或分析文本，而是每章附录提供的关键词、思考题、研究资料简介索引以及按学术选题整理的文献节选节译。这些文献与章节内容高度相关，并且不少来自跨学科视角的考察，篇幅精悍但很丰富。与以往教材章后就水个一两篇难以统括本章要点的中长选文不同，更适合主动性强的学生按图索骥。这种编法使教材具有互动性。外国文学课如果还是按郑克鲁先生教材那样上，先概述时代背景然后就作家代表作复述情节讲八卦，那就成作品选读课了。怎么能不读文献不思考问题？遗憾的是据我观察国内这门课多还是这么个老套路。

文辞有心，此心为情。泛舟情海，烟涛茫茫。

挑选了一些不太常见的作家，常见作家中也有不是选取最常见的代表作作分析的，比如索因卡

比较特立独行的外国文学史教材，编得很好，本科时大家的男神涂涂主编的，不过老师上课并不用自己编的这本

比什么工程编的强多了

每章第一部分概述某一时段文学的发展流变时，实在不太可能准确而深刻地勾勒出其全貌；而第二部分选择重点作家介绍时，为什么选A不选B又成了新问题，（比如我就不太理解为什么本书中耶利内克都能自成一章）；况且就算选好了作家，碍于篇幅，又不可能做详尽而深入的阐释。因此这种体例很危险，它不像文学史，更像一本外国文学经典欣赏——但是这本书还是很有独特之处的，因为它把技能点都点在了附录上。附录部分不仅提供了许多思考问题和研究课题，以促使学生主动深入研读文本，更重要的是还推荐了大量以供进一步深入研究的重要资料，而这正是我所急需的。

巨好！泪流满面 【研讨平台】不能更贴心了 完虐之前看的那些又长又臭的文学史

我外国文学史的教材也读了不少了，讲真，这本真是最好的

增补背景前沿，删减生平轶事，更新作家遴选，提高学术深度。

看过最适合本科教学的外国文学史（但仍未免薄古厚今之弊

选择案例很典型，语言简练能把事说明白，恰到好处，对世界诸国文学发展史脉络有宏观把握，挺喜欢的

一般不标文学史类的 这本例外 干货尽在每章后的【拓展指南】里 够啃个几年了

每章背后的附录非常有用 确实是难得一见的教材

按图索骥用。 @2019-09-13 22:37:52

【藏书阁打卡】感谢友邻推荐。文学史和重点作家介绍对我这种门外汉来说还算可以，虽然在作家和作品方面没有什么特别的惊喜，但亮点在于每章后的关键词释义都很到位，思考题比较有启发性，以及研讨平台针对问题所摘录的节选也都一针见血，总之读完觉得能够发现有趣的、值得思考的东西真是太好了。总体来说回顾自己2019年的阅读还是缺少点探索发现的精神，要从这里开始加油啦～2020-004

---

## 我的文学启蒙书

半天翻來翻去翻了一遍，說明我很浮躁，潰瘍和智齒讓我不得不浮躁…  
補了很多志耕書裡沒提到的，雨果、普魯斯特、托馬斯·曼、里爾克、羅伯-格里耶、  
杜拉斯、納博科夫、艾柯、菲利普·羅斯，可是還是沒有毛姆……  
赫爾德林、霍夫曼還是跳過吧。  
每章節後面有“名詞解釋”“分析題”的舉例，很貼心。  
(估計現代文學明天看，“當代”文學應該考得少，跳過吧……)  
那就開始背政治吧！

---

一年啦。感谢溪溪

---

正文部分老生常谈看得心烦意乱，最期待每一节的补充部分了

---

[外国文学 下载链接1](#)

## 书评

---

[外国文学 下载链接1](#)