

外国文学



[外国文学 下载链接1](#)

著者:涂险峰

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-3-11

装帧:平装

isbn:9787301239087

作者介绍:

涂险峰，文学博士，武汉大学文学院教授、比较文学与世界文学专业博士生导师，现任院长。张箭飞，文学博士，武汉大学文学院教授、比较文学与世界文学专业博士生导师。

目录：“高等院校中文专业创新性学习系列教材” 总序

导言

欧美卷

第一章古希腊罗马文学

第一节概述

第二节《荷马史诗》

第三节索福克勒斯

第四节阿里斯托芬

第五节维吉尔

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、希腊神话中的人与神

二、荷马式英雄

三、人之谜：俄狄浦斯悲剧与自我认知

四、古希腊悲剧中的命运观

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第二章中世纪欧洲文学

第一节概述

第二节但丁

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、中世纪概念再思考：断裂或延续？

二、中世纪文学与建筑的互文关系

三、但丁的哲学思想

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第三章文艺复兴时期欧洲文学

第一节概述

第二节薄伽丘

第三节拉伯雷

第四节塞万提斯

第五节莎士比亚

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、文艺复兴学：现状与学派

二、文艺复兴时期文学与殖民主义想象

三、疯癫与文学：以文艺复兴时期为例

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第四章17世纪欧洲文学

第一节概述

第二节弥尔顿

第三节莫里哀

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、古典主义概念再思考：从新古典主义到浪漫主义

再到现代主义

二、隐喻问题：新批评范式里的玄学派诗歌

三、影响的焦虑：弥尔顿与前辈诗人

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第五章18世纪欧洲文学

第一节概述

第二节卢梭

第三节歌德

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、思想启蒙、情感培育及卢梭的“善感性”

二、魔鬼靡菲斯特及其功能

三、《项狄传》的独特叙事及其当代阐释

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第六章19世纪欧美文学（一）：浪漫主义

第一节概述

第二节华兹华斯

第三节拜伦

第四节雨果

第五节荷尔德林

第六节霍夫曼

第七节霍桑

第八节惠特曼

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、浪漫主义概念再思考：古典主义、启蒙运动与浪漫主义的关系

二、自然概念之辨析：生态批评的解读

三、浪漫主义的东方想象：后殖民主义的解读

四、德国浪漫主义与音乐

五、美国浪漫主义与超验主义及清教主义

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第七章19世纪欧美文学（二）：现实主义

第一节概述

第二节司汤达

第三节巴尔扎克

第四节狄更斯

第五节福楼拜

第六节陀思妥耶夫斯基

第七节托尔斯泰

第八节易卜生

第九节哈代

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、巴尔扎克：观察、洞见与风格的开创

二、福楼拜：多元特征及现代性

三、陀思妥耶夫斯基的“地下人”与存在主义

四、巴赫金的对话主义与复调理论

五、托尔斯泰主义与中国先秦思想

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第八章19世纪欧美文学（三）：自然主义及其他

第一节概述

第二节左拉

第三节波德莱尔

【导学训练】

一、学习建议

二、关键词释义

三、思考题

四、可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

一、自然主义与现实主义的孳生和异质关系

二、唯美主义：艺术、现实和道德的张力

三、前期象征主义与浪漫主义的变奏

【拓展指南】

一、重要研究资料简介

二、其他重要研究资料索引

第九章20世纪前期欧美文学

第一节概述

第二节普鲁斯特

- 第三节 托马斯·曼
- 第四节 艾略特
- 第五节 乔伊斯
- 第六节 里尔克
- 第七节 卡夫卡
- 第八节 布莱希特
- 第九节 福克纳
- 第十节 布尔加科夫
- 第十一节 肖洛霍夫

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 超现实主义对“超真实”的阐释
- 二、 普鲁斯特小说中的时间与记忆
- 三、 文学中的疾病主题与《魔山》
- 四、 《尤利西斯》的主题与研究方法
- 五、 卡夫卡小说中的空间

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

第十章 20世纪后期欧美文学

- 第一节 概述
- 第二节 萨特
- 第三节 贝克特
- 第四节 罗伯格里耶
- 第五节 杜拉斯
- 第六节 博尔赫斯
- 第七节 纳博科夫
- 第八节 索尔仁尼琴
- 第九节 马尔克斯
- 第十节 卡尔维诺
- 第十一节 昆德拉
- 第十二节 艾柯
- 第十三节 耶利内克
- 第十四节 菲利普·罗斯

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 对“存在”命题的不同阐释
- 二、 荒诞派戏剧的“荒诞”主题与表现方式
- 三、 法国新小说派“新”在何处？
- 四、 博尔赫斯作品的奇幻特质

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

亚非卷

第十一章 非洲文学

- 第一节 概述

第二节《亡灵书》

第三节马哈福兹

第四节戈迪默

第五节索因卡

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 口传文学与现代主义及后现代主义的关系
- 二、 早期基督教文学在埃及
- 三、 戈迪默小说中的日常生活与种族政治
- 四、 索因卡作品中的非洲文化传统

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

第十二章东亚及东南亚文学

第一节概述

第二节《源氏物语》

第三节夏目漱石

第四节芥川龙之介

第五节川端康成

第六节大江健三郎

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 日本文学中的物哀之美
- 二、 川端康成与虚无意识
- 三、 芥川龙之介的审美意识
- 四、 新感觉派的表现主义
- 五、 日本存在主义文学探讨

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

第十三章南亚文学

第一节概述

第二节《摩诃婆罗多》

第三节《罗摩衍那》

第四节泰戈尔

第五节伊克巴尔

第六节安纳德

第七节拉什迪

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 吠陀“梵我一如”思想对西方哲学的影响
- 二、 神猴哈奴曼与中国的孙悟空

- 三、 结合印度文化理解《吉檀迦利》中的“神”
- 四、 贱民形象、种姓制度与甘地思想
- 五、 欧洲文学中的印度想象
- 六、 文化身份与写作策略

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

第十四章 西亚文学

第一节 概述

第二节 《吉尔伽美什》

第三节 《一千零一夜》

第四节 纪伯伦

第五节 帕慕克

【导学训练】

- 一、 学习建议
- 二、 关键词释义
- 三、 思考题
- 四、 可供进一步研讨的学术选题

【研讨平台】

- 一、 冲突中的融合：中世纪阿拉伯文学与欧洲文学的互动
- 二、 吉尔伽美什形象的矛盾特征
- 三、 《一千零一夜》中讲故事的哲学意义
- 四、 帕慕克小说的文化与文明观

【拓展指南】

- 一、 重要研究资料简介
- 二、 其他重要研究资料索引

附录 主要作家作品名称中英文对照表

· · · · · (收起)

[外国文学_下载链接1](#)

标签

外国文学

文学史

外国文学史

文学研究

文学

文学理论

北京大学出版社

涂险峰

评论

文学史的书一般是不能看的，这本是少数的例外。

这本书能给到五星一是编选上确实有特色，再有就是同行衬托。在专节作家取舍上终于出现了一些国内前辈教材完全无视的新面孔，如荷尔德林、霍夫曼、布尔加科夫、萝卜格里耶、博尔赫斯、卡尔维诺、昆德拉、艾柯、拉什迪、帕慕克…本书最大的亮点倒不是讲史或分析文本，而是每章附录提供的关键词、思考题、研究资料简介索引以及按学术选题整理的文献节选节译。这些文献与章节内容高度相关，并且不少来自跨学科视角的考察，篇幅精悍但很丰富。与以往教材章后就水个一两篇难以统括本章要点的中长选文不同，更适合主动性强的学生按图索骥。这种编法使教材具有互动性。外国文学课如果还是按郑克鲁先生教材那样上，先概述时代背景然后就作家代表作复述情节讲八卦，那就成作品选读课了。怎么能不读文献不思考问题？遗憾的是据我观察国内这门课多还是这么个老套路。

文辞有心，此心为情。泛舟情海，烟涛茫茫。

挑选了一些不太常见的作家，常见作家中也有不是选取最常见的代表作作分析的，比如索因卡

比较特立独行的外国文学史教材，编得很好，本科时大家的男神涂涂主编的，不过老师上课并不用自己编的这本

比什么工程编的强多了

每章第一部分概述某一时段文学的发展流变时，实在不太可能准确而深刻地勾勒出其全貌；而第二部分选择重点作家介绍时，为什么选A不选B又成了新问题，（比如我就不太理解为什么本书中耶利内克都能自成一章）；况且就算选好了作家，碍于篇幅，又不可能做详尽而深入的阐释。因此这种体例很危险，它不像文学史，更像一本外国文学经典欣赏——但是这本书还是很有独特之处的，因为它把技能点都点在了附录上。附录部分不仅提供了许多思考问题 and 研究课题，以促使学生主动深入研读文本，更重要的是还推荐了大量以供进一步深入研究的重要资料，而这正是我所急需的。

巨好！泪流满面【研讨平台】不能更贴心了 完虐之前看的那些又长又臭的文学史

我外国文学史的教材也读了不少了，讲真，这本真是最好的

增补背景前沿，删减生平轶事，更新作家遴选，提高学术深度。

看过最适合本科教学的外国文学史（但仍未免薄古厚今之弊

选择案例很典型，语言简练能把事说明白，恰到好处，对世界诸国文学发展史脉络有宏观把握，挺喜欢的

一般不标文学史类的 这本例外 干货尽在每章后的【拓展指南】里 够啃个几年了

每章背后的附录非常有用 确实是难得一见的教材

按图索骥用。 @2019-09-13 22:37:52

【藏书阁打卡】感谢友邻推荐。文学史和重点作家介绍对我这种门外汉来说还算可以，虽然在作家和作品方面没有什么特别的惊喜，但亮点在于每章后的关键词释义都很到位，思考题比较有启发性，以及研讨平台针对问题所摘录的节选也都一针见血，总之读完觉得能够发现有趣的、值得思考的东西真是太好了。总体来说回顾自己2019年的阅读还是缺少点探索发现的精神，要从这里开始加油啦～2020-004

我的文学启蒙书

半天翻來翻去翻了一遍，說明我很浮躁，潰瘍和智齒讓我不得不浮躁…
補了很多志耕書裡沒提到的，雨果、普魯斯特、托馬斯·曼、里爾克、羅伯-格里耶、杜拉斯、納博科夫、艾柯、菲利普·羅斯，可是還是沒有毛姆……
赫爾德林、霍夫曼還是跳過吧。
每章節後面有“名詞解釋”“分析題”的舉例，很貼心。
（估計現代文學明天看，“當代”文學應該考得少，跳過吧……）
那就開始背政治吧！

一年啦。感谢溪溪

正文部分老生常谈看得心烦意乱，最期待每一节的补充部分了

[外国文学 下载链接1](#)

书评

[外国文学 下载链接1](#)