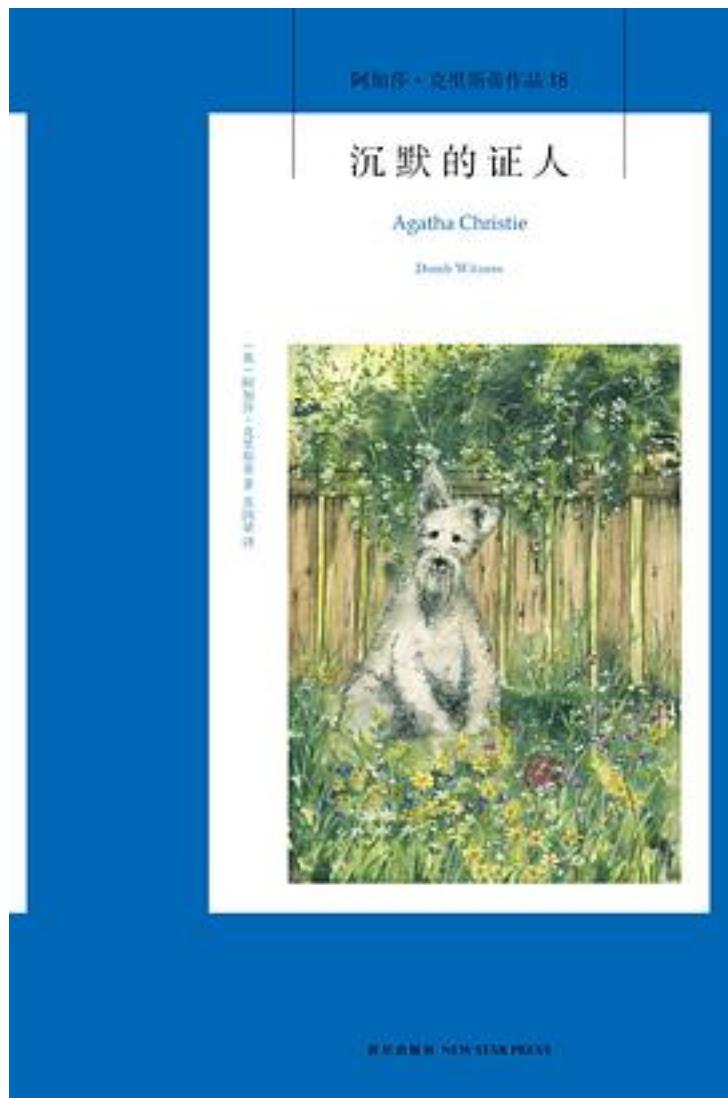


沉默的证人



[沉默的证人 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787513314862

年迈富有的阿伦德尔小姐从楼梯上跌了下来。每个人都把事故原因归咎于小狗鲍勃留在楼梯顶层的皮球，可是阿伦德尔小姐越想越觉得不对劲儿，她相信这不是一起意外，而是某个血亲试图谋杀她。

阿伦德尔小姐把自己的怀疑写下来寄给波洛。这封语焉不详的信马上引起了波洛的兴趣，但他永远失去了这位委托人，因为阿伦德尔小姐已经去世了……

作者介绍：

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

目录:

第一章 利特格林别墅的女主人

第二章 亲戚们

第三章 事故

第四章 艾米莉·阿伦德尔小姐写了一封信

第五章 赫尔克里·波洛收到一封信

第六章 我们到利特格林别墅去

第七章 乔治饭店的午餐

第八章 利特格林别墅的内部

第九章 重现小狗的皮球事件

第十章 拜访皮博迪小姐

第十一章 拜访特里普姐妹

第十二章 与波洛讨论案情

第十三章 特雷萨·阿伦德尔

第十四章 查尔斯·阿伦德尔

第十五章 劳森小姐

第十六章 塔尼奥斯夫人

第十七章 塔尼奥斯医生

第十八章 柴火堆里的黑人
第十九章 拜访珀维斯先生
第二十章 再访利特格林别墅
第二十一章 药剂师；护士。医生
第二十二章 楼梯上的女人
第二十三章 塔尼奥斯医生来访
第二十四章 特雷萨的否认
第二十五章 我坐在椅子上回想
第二十六章 塔尼奥斯夫人拒绝袒露实情
第二十七章 唐纳森医生来访
第二十八章 又一个被害人
第二十九章 利特格林别墅里的审讯
第三十章 写在最后
· · · · · (收起)

[沉默的证人](#) [下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

赫尔克里·波洛

推理小说

小说

侦探小说

午夜文库

评论

结局太坑……搭上我脑子笨点，最后也没明白到底是谁把孩子带走了……妈的……

又一次猜错了，孩子去哪里了

阿加莎的精彩总在最后五十页，这部也不例外，这次真凶真的很隐蔽，我甚至都没有怀疑到其头上，另外被书名误导了，始终以为小狗鲍勃身上有什么关键线索，结果证明被阿婆成功晃点了，呵呵！

刻画人物很好，哪怕是1937年的故事，放在当下也不过时。
我要把新星出版这一系列的阿婆小说都借到并读完，也是一种人生的设置。

波洛不做媒了，好桑心

我一直坚信继承遗产的女仆才是真凶，结果还真不是。

我认为塔尼奥斯夫人绝对信任的“第三者”就是波洛，另派他人接走孩子则是因为小黑是叙述者，众所周知，华生总要和其他人一起听解答。凶手不好猜，但似乎没有决定性的物证。看了二十几本波洛第一次见老爹让凶手……虽然这是最好的选择。狗狗很可爱，但是原来不重要，这算是被书名和封面误导吗？

太好看了，一副英国大家庭画面。。

这部小说大体上还可以，但是特蕾莎和他的男友性格、人格完全不同，可是却谈起了恋爱；塔尼奥斯夫人和她丈夫，丈夫无论从外貌、人品、性格上都比妻子好很多，而且丈夫深深地爱着妻子，可是，这个妻子却想毒死丈夫，而且想摆脱丈夫，作者这样的安排令人感觉很奇怪，也很突兀。个人评分4分。

小狗戏份太多显得有点故弄玄虚了呀。不过这本书最大的两点是贪婪又冷血的特蕾莎，那一大串“我想要”很精彩，美丽又有野心的女人容易让人原谅。

没有惊喜。

第一次犯案犯人的线索很明显，第二次就....不剧透

就我的水准而言没有看到任何纰漏，也没有太让人一下猜到结局，语言还有精彩之处，目前为止阿婆作品里最满意的。

这么说吧，感觉正文和标题关系不大~想了各种犯罪的可能性，却完全没猜出凶手~只能说知道真相的我，眼泪掉下来~其实按本书的逻辑，凶手可以是任何人，但阿婆选了一个你最不可能猜到的（至少我这么认为）~我是不太懂，第一个手法为什么就一定是某个性别才会做的，挺没说服力的。不过，作为狗奴看得很享受

也是一口气读完，结局有点牵强，感觉阿婆很喜欢搞得每个人都是嫌疑人啊。

阿婆的书看多了，大部分还是谋夺家产之类的，审美疲劳啊。

我还以为狗是很关键的角色

其实故事的叙述方式还是很吸引人的，但是最后虎头蛇尾突然让我想起高中那阵子乱看古龙和倪匡，可见阿婆这故事最后应该是放弃了的心态……目前排名第一的是《五只小猪》

我的感觉也是那个在旅馆前台留下字条给贝拉的人是谁啊？？什么样的没有胡子的中等

个头的男人让贝拉那么信任啊？

不是波洛(他爱惜自己的胡子)，不是查尔斯，不是他丈夫。真不知道是哪个知情人。

影响阅读体验，也可能是因为我笨。

阿婆写家庭太驾轻就熟了 没有很多惊喜 应该要更好才对

[沉默的证人 下载链接1](#)

书评

感觉很多细节交代的不够好么，我最耿耿于怀的部分是，开头波洛第一次访问格兰杰医生的时候，是这样——波洛用鼻子闻了闻医生桌子上的一大束玫瑰花。

“好香啊。”他赞叹着说。

“是啊，我想是挺香的。我自己闻不出味来了。四年前我得了流感。这是一个医生有趣的自白，对吗？”“...

波洛说：

你不符合杀手的心里，你的犯罪行为总是一种懦夫的犯罪。可以偷东西，弄虚作假——这是最容易的方法——但是要你谋杀，你不敢！杀人需要有一种迷了心窍的胆量来驱使。

不仅仅是杀人，所有主动出击的犯罪——也不仅是法律意义的罪——都需要。反之，顺手推舟，半推...

1.一直到最后一章前作者仍在强调是双人作案，并且从作案方式对嫌疑犯的画像也有理有据的让我信服了是两个不同的案子。但最后仅因女人太天真而草率带过两次作案风格的迥异着实让我不能理解。

2.劳森对胸针那段的描绘，以及她的前后语言逻辑很明显是牵强附会的欲加之罪，很可能...

阿婆前期的作品，尤其是波洛系列的，不管逻辑上的解释的怎么样，推理部分是要占上好多页的。可是这本书推理相对薄弱，实体的证据较少，臆测的地方更多；人物描写也不够令人印象深刻，所以不值得用去那么大的篇幅来写这么平淡的故事。如果少去50页以上，我还是可以接受的。

很像设定好一个谋杀案，把凶手先想好，手法先确定，然后再想事件的发生地点，怎么引入侦探加入，添加些无关群众，最后设定个解密的最终线索导出凶手。
本格侦探小说的很容易格式化，就像做数学题一样，套用公式，把一个一个数据放进去，运算得出结果。当然阿加莎那时...

上周去培训，听着听着就溜号，实在太老生常谈了。
打开微信阅读，本来想接着读狄更斯《双城记》可是那大部头还是捧着纸书更妥当，所以点开了阿婆的《沉默的证人》。好久没读阿婆了，系列读阿婆还是在20年前上中专时候，把学校图书馆里的阿婆全看过了，也全混了，也不记得到底看...

16年元月读完的一本书，说实话，没读这本书之前很好奇会不会出现类似潘金莲利用调节反射，训练狮子猫行凶的情节——因为简介中介绍了沉默的证人是一只小猎犬嘛。。结果，300多页的全文（原装书400多页）只有黑斯廷斯卖萌逗狗还被狗狗嫌弃的桥段。。。镜像断案很是老套，善用...

4月19日。阿婆的小说读了不少了，慢慢的开始有审美疲劳了。目前看完的十几本中，除了确实经典的，如尼罗河上的惨案、无人生还等，大部分的小说感觉确实很罗嗦，比如这部，ipad上将近500多页，前三百页都是波洛喋喋不休的跟各种各样的涉案人聊天，罗里吧嗦，不知所云，真正事...

看完后很满足，凶手真是出乎意料。但是满足过后疑惑渐生，始终没闹明白最后凶手让谁把小孩接走了，小孩去了哪里？

这又是一个人物有趣过案件本身的故事。

有钱的老小姐总不缺穷亲戚，也总大概率非自然死亡。波罗出场前，死者招待晚辈——也是潜在遗产受益人——的一场戏，又是对某个时代某个人群的怀念。

“我被一种奇特的氛围笼罩着，一种已逝时光的氛围——悠闲、雅致的时光，“绅士和淑女…

英文小说啰嗦是不用否认的，即使阿婆也无法幸免。

这本推理小说的框架其实很简单，一直在带人兜圈圈，叫人怀疑这个人隔一会又怀疑另外一个人。可惜我在看了三分之一小说之后就去看同名电视剧了。所以知道了凶手是谁，没有被阿婆牵着鼻子走。因此也觉得后面索然无味。不过无…

[沉默的证人 下载链接1](#)