

锁春记



[锁春记 下载链接1](#)

著者:张欣

出版者:花城出版社

出版时间:2014-1

装帧:

isbn:9787536069343

作者介绍:

目录:

[锁春记 下载链接1](#)

标签

张欣

小说

当代文学

读书-2015

中国文学

中国

1.张欣

评论

三个美好的女人，牺牲自己俯身去成就一个男人，然而这个男人对此一无所知……

女人愿意成就男人，可又有几多男人愿意为女人付出。不动心罢。

张欣曾是我最喜欢的女作家，这次买了她的新作，读到的还是那个老味道。有点像长大后，去吃小时候最喜欢的东西，口味依旧，只是吃的人心境已变。#20150225

是好友利用工作之便安排我见了张欣老师，岁月似乎没从她身上夺走什么，简单干练又年轻。说话干净利落，爽朗明快。听她说话就蛮喜欢她，直视着你的眼睛帮你解惑，介绍了她的写作题材。送了我这本签名的小说，回来一拜读，字如其人，直述其事，经验丰富，不浮华不娇柔不造作，果然不失为一篇好小说。

又看了一遍看过的书。印象最深的还是墙上那幅字：“不动心”

作者好狠呐，徐也死了，庄也死了，难道女人就非要“中间商”才能证明价值吗。。放下书我又想明白，其实做事是难的，牺牲是容易的，因为只要舍得这条命就可以了。。

期末考前当消遣看的，全部看完就记得墙上的那三个字“不动心”还有他妹对他妻子说的：“我做的最错的一件事就是爱我哥比你爱的深”。看到开头就能差不多想到结局，还有标题暗示，没有什么能令我惊讶的，不过文字功底挺老道的。马马虎虎。

不动心

人性，当代女性

第一次读作者的书，本以为晦涩难懂，没想到读起来通俗顺畅，看这样的书还是很轻松的，不过这种轻松绝不是心理上的。宛丹的沉默是一种温柔，是一种善良，她是一个虽然受伤也会为对方而考虑给对方留尊严的好女人。净墨，勇敢拥有真正的担当，在物欲纵横的社会他的赤诚之心是如此的珍贵。只喜欢这两个角色。

很现实啊，在感情里女人始终是感性的，没有人是无法被打败的，每个人都有弱点。时刻劝诫自己不动心，便是难逃已动心。

庄芷言这个人物不太真实，她的存在让我在阅读的过程中感到不安和害怕，太精明的人总是冷酷无情的吗？她确实不是一个接地气的人。

二十年后再读张欣的文章依旧会被震撼！

最后几段话总结的太好了 所有感情都明了了

庄世博身边的三个女人让我想到了一句话，一将功成万骨枯。妹妹庄芷言，天之骄女，却仿佛同时承担了母亲和情人的角色，以至于妻子查宛丹觉得自己是那个多余的人。宛丹本是可以诉说心事的陶碗，奈何世博只当她是一只花瓶。有想法的女人最怕貌合神离的感情。情人叶丛碧则相对幸运和可爱，虽然脸上写着虚荣，倒也真实和动情。她还被净墨深爱着。净墨是值得爱的人啊，通透明理，有情有义。只不过，爱一个人与他好不好没有关系，有人一笑千金，有人命如草芥。

[锁春记_下载链接1](#)

书评

池莉新出的《熬至滴水成珠》，装帧很美。一幅黄黄的春景小插图侧面，文字注脚里说，有一种春，是无法守候的。它是人生的春。张欣的这本《锁春记》，“春”字没封口，变形成英文的单字Spring，而后Spring幻飞至书册的右上角，至书中每一章节起始，化作凤羽一尾。封面上说，只...

这本书作为长篇小说曾发表在2006年第四期的收获上，当时叫《夜凉如水》。不知为什么在出单行本的时候改成了《锁春记》？也许是从商业角度考虑的吧。单行本没看过，和刚发表时可能不太一样，多了序，但好像少了一段题记。暂附上：只有聪明的女人，才会犯骇人听闻的错误...

读罢池莉的《所以》，再翻看张欣的《锁春记》，心里一直不好受。从小，阅读的速度就惊人，至今也还保持着一定的纪录。但上岁数的记性，和小时候，真的没办法比，很多美丽，也就从身旁不经意的流过。我曾经欣赏过的张欣，还是那个写《伴你到黎明》时的飒爽女子，因为在她看似...

刚刚看完张欣的《锁春记》，感触颇多，所以提笔记一记。

以前，很少或说基本不看这种类型的书，无论书名还是故事本身，我都提不起兴趣。但这个寒假过来，感觉眼睛的负担真的大了好多，于是决定从一方小小的电子屏幕转战实体书页。在图书馆抽出这本书，看了一下扉页，每句...

五年前我迷上张欣，一发而不可收拾。像某个张迷所说，整整一年时间，一本一本地吃掉她。书中的女人都有美丽的名字，比如，爱宛，可心、寒棣，在心中默念时微微拗口，回味无穷。说起来，《锁春记》原来并不是我的大爱，第一次看是跟张欣其它的小说打包在...

挑上这本书看，主要是因为它的封皮。不知道从什么时候养下的习惯，对于一本之前完全没有概念的书，首先是对封面设计及质地先有了挑剔，再去考虑是否看书的内容。清雅的淡墨绿色外面包着一个白色的特种纸封腰，手感非常的好，是我喜欢的那一种。翻开封面，看到扉页上...

一、庄芷言

她那么美，何其完满冷冽的女人。最后被一介文胆净墨冷冷点透，“偏执并不是一种优良品质，它无论从内容到形式都只能是一种病症。”芷言对净墨是少有的亲切：“我很好，而且我活得很充实。”“可是你的生命里没有一季春天。”芷言被这句话魔住了。

...

故事的铺排可以说是“狗血”但一步步走向又是那么合情合理。读到了书中每一个人物跟着每一条线索走到了高峰低谷。读到了人在大环境中被推挤的被动。被牺牲的女性角色那么可惜。在有限篇幅把人物刻画得有血有肉都看出了张老师的功力，对文字应用的得心应手。过去了就回不去了...

這顯然不是一篇書評，因為不涉及太多評論，只是附帶的感想罷了。張欣筆下的人物永遠比情節更動人。情節可以虎頭蛇尾，但人物卻立而不倒。她總是在不遺餘力地提醒我，世界沒有那麼複雜，但簡單的東西組合在一起，就會。譬如在書裡，莊世博說了一些判斷之後，芷言立馬說：沒那麼...

“爱情与付出并无干系，有的人一笑千金，有的人人命如草芥...”是这本书要说明的一个重要定论。的确，感情是个很难捉摸的东西，无论谁都难以生存在一个没有感情生活的世界里。感情对于人是多维空间，是超越于时间和空间的抽象性概念，有时要孤注一掷，有时却要点到为止。一旦失了...

[锁春记]讲的是几个心理有毛病的人的故事。

作者行文还算流畅，但是明显描述性的片段很单薄，生硬。

动不动美女就是人淡如菊。

好在故事节奏快，人物刻画也很鲜明，所以我还是带着点兴致读完了此书。

一个看似完美的妹妹爱着哥哥却不自知，病态地精明地封闭地存活于世。一个...

宛丹的沉静和芷言的淡然是有相似之处的，不同的是宛丹阳光，而芷言偏执。但是，谁能保证自己的生活态度能被其他人所认同呢？就象世博，作为一个中年男人，或许过尽千帆之后才会想要那种什么都表现在脸上，有着明确的目的，相处起来简单舒服的小女孩儿；就象是宛丹，她大气独立...

这本书是接触张欣的书的开始，觉得这本书写非常的好，很细腻，对人性的心理，特别是对女性有深刻的理解。后来看了张欣的好些书，都发现很不错。。

我是看了电视剧再看的书，是跳着看的，没有读有关叶丛碧的章节。想对作者说两句：女性关怀应该，女权主义不能太过了，太过之后，就将女性推到和男性的对立面上，和整个社会抗争。作为个体终难免悲剧。而且这种斗争不是非要不可的。就这部书而言，我也查了作者对书中三个女...

在图书馆淘书时选了一本书，缘自扉页上的一句话。

“永远不要劝女人，劝女人就像劝皇帝。而女人的固执决不在皇帝之下，劝谏皇帝至少还算拚得君前死，留下身后名，劝女人的下场就是她不仅恨你，恨死你，而且还会以加倍的热情把你劝诫的错误进行到底。”可是里面完全跟这句幽默...

序言——只有聪明的女人，才会犯骇人听闻的错误。

这本书我是仗着此书的序言买的。觉得序言很华丽，留下给我很多想象的空间。

但是把书看完了，有一点失望。书里面没有一个是聪明的女人。更谈不上犯什么骇人听

闻的错误。张欣的这本长篇悲情小说，我读不出有多悲。是...

三个性格截然不同的女性，三种截然不同的生活，同时与一个男人的生活纠缠结合起来，关注的是女性生活以及由此面对的种种内心的强大与挣扎。而这种强大与挣扎却源于同一样东西，这三个看似完全不一样的女人的相同的特性——对某些东西的坚持与执拗，从而导致了最终各自生活的...

[锁春记_下载链接1](#)