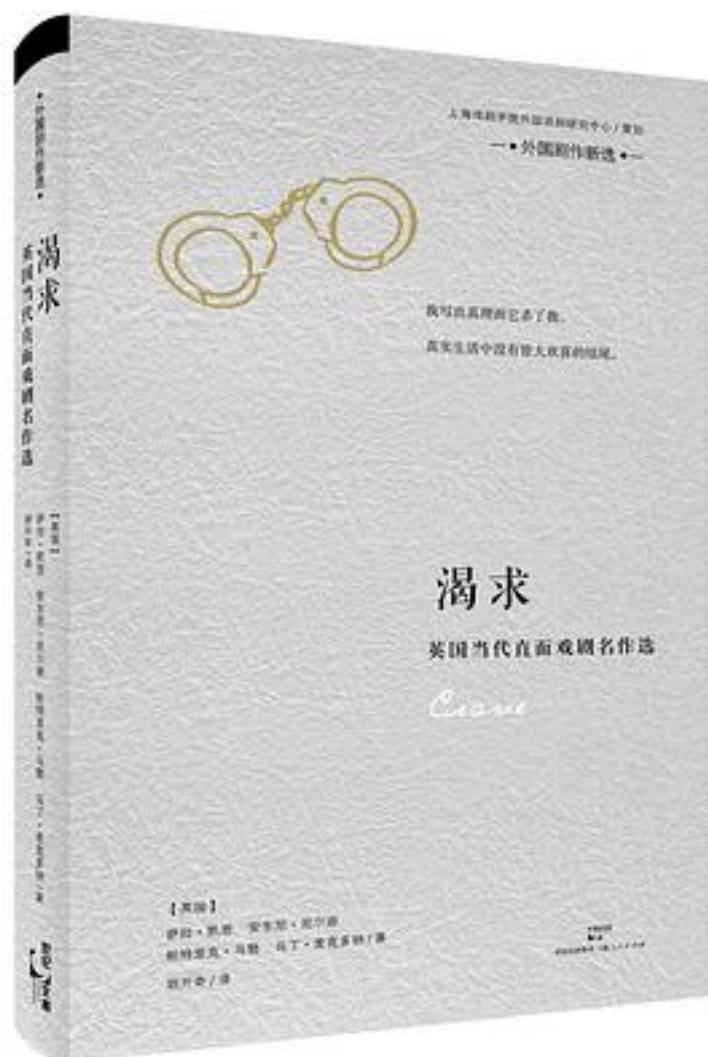


# 渴求



[渴求\\_下载链接1](#)

著者:[英]萨拉·凯恩

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787208121300

上海戏剧学院外国戏剧研究中心

重磅学术出版力作“外国剧作新选”系列

伦敦西区和百老汇长演不衰的西方当代经典；戏剧研究不可不读的直面戏剧

《渴求》为英国当代直面戏剧的剧作选本，精选了4位剧作家的6部著名剧作，分别从地狱般的生存境遇和人性之恶、当代人情感的疏离与混乱、在亲情名义下的人性深渊和专制机器的肆虐暴行这几个方面令读者直面了一个千疮百孔的新的社会现实。出现在本书中的，有读者熟悉的多产而英年早逝的激烈女剧作家萨拉·凯恩；有摘得英国实验戏剧多项大奖的安东尼·尼尔逊；有因《亲密》一作而被中国广大文艺青年知晓的帕特里克·马勃；还有以惊人的神来之笔向读者展示了瑰丽而丰沛的想象世界的马丁·麦克多纳。

作者介绍:

萨拉·凯恩，英国新一代的剧作家，英国新生代戏剧浪潮直面戏剧的代表人物，著有《摧毁》、《渴求》等代表作。

安东尼·尼尔逊，英国当代直面戏剧代表剧作家，获英国实验戏剧、苏格兰戏剧评论界最佳新剧等多项大奖，代表作《正常》、《审查者》等。

帕特里克·马勃，英国当代直面戏剧代表剧作家，其主要作品为先锋派喜剧，揭示当代社会赤裸裸的性、暴力、堕落的城市文化。获“劳伦斯·奥利弗奖”最佳新剧奖等多项大奖，代表作《亲密》。

马丁·麦克多纳，英国当代戏剧代表作家，其作品获“托尼奖”等多项大奖，代表作“丽南镇三部曲”、《枕头人》等。

译者:

胡开奇，戏剧翻译家，美国哥伦比亚大学戏剧系访问学者，上海戏剧学院客座教授，国家话剧院英美戏剧顾问。著译代表作：《英美当代严肃戏剧1990-2013》《戏剧集：一九八四/动物庄园》

《新世纪欧美名剧评析》《萨拉·凯恩戏剧集》《迈克·弗雷恩戏剧集》

《枕头人-英国当代名剧集》《怀疑-普里策奖剧作集》《山羊-阿尔比戏剧集》《红色》《奥利安纳》《屠神》《巴赫在莱比锡》等。

目录: 总序

代序

摧毁

渴求

审查者

亲密

丽南镇的美人

枕头人

• • • • • [\(收起\)](#)

[渴求\\_下载链接1](#)

## 标签

戏剧

英国

剧本

马丁·麦克多纳

英国文学

外国文学

文学

萨拉·凯恩

## 评论

《渴求》绝对是当代最艰深的话剧，萨拉凯恩在其中绝望式地尖叫，我看到但听不到，也怀疑是否有人能够真正听到。《枕头人》是买这本书的初衷，依旧是我最喜欢的当代话剧，性虐、虐童、残杀——一切人们讳莫如深的禁忌被撕开来写，然后告诉我们这血淋淋的便是生活的真相。“丽南镇的美人向你告别。”

---

【2015.3.20~2018.3.31】英国直面戏剧，并非是一种流派或技巧上的风格，而是更注重对传统道德的挑战。放在戏剧发展史里，比以往剧作更敢于挑战天机不可泄露的人性隐秘，描写上更为鲜血淋漓，语言回归到原始的粗野甚至猥亵。也会借用先锋形式，但几位戏剧家显然是以之为螺壳，思想意涵上的拷问才是寄居蟹。既然欲达“直面”之目的，剧作家们就显然有意弱化了人物个性，甚至传统意义上必要的过度衔接之情节，现实生活中猝不及防的突变也就因此在阴冷凄厉的戏剧风格里更为狰狞可怖和不可预知。直面戏剧不像荒诞剧那样力图反叛传统，而是对经典现实主义精髓全盘继承，在各个方面的“大胆”二字上，至少又百尺竿头更进一步了。

-----  
精与血，性与爱，政治与暴力，永恒的文学主题，难能可贵的好本子。4.5星。

-----  
《摧毁》如此的冲击力。《渴求》需要更加大胆的解读，但本身我还没有抓住诗意。《审查者》太棒了，如此沉重地轻描淡写；《偷心》老戏不谈；我不喜欢丽南镇的美人，《枕头人》又有点老调。还是注重看戏时的一抹情绪颤动。

-----  
人类性行为迷惑大赏，血淋淋的英国直面戏剧一览。萨拉·凯恩是烈度高的杜松子酒，短促消亡，力量惊人，活在22世纪孤独地眺望；安东尼·尼尔逊的《审查者》非常震撼，广电总局版《美国丽人》；马勃的《亲密》是吃喝玩乐在北京小组的真实写照，欲望困境，黑暗之中见拂晓。马丁·麦克多纳，想被他开光，眉心点痣。

-----  
《丽南镇的美人》还不错，虽然没有《枕头人》精彩

-----  
同样是胡老师的翻译为什么台版比大陆版翻译得好，再加上大多数都是以前新星读过的，这本书坑钱

-----  
为了麦克多纳的剧本。

-----  
鼓楼西是真的很喜欢英国直面戏剧呀，选演了那么多部，读完最喜欢的果然还是枕头人，以及胡开奇翻译的相当一般，溢价这么多是因为印刷量太少了吧orz

-----  
从最喜欢的开始。《枕头人》，错过了北京的演出，从剧本上看，黑色童话故事的产生就是为了唤醒成年人对阴暗往事的回忆，对儿童反倒是没有效果，它只会增加成年的仇恨与报复。迈克尔作为低能儿，他兼具成年人身体的暴力还有儿童心智的依从，是复杂的矛盾体，和黑色童话拥有一样的属性。《摧毁》，在爱情和受虐的边界上不断游弋。《亲密》，它将所有故事的突转都隐藏到了场与场之间不可见的地方，所以读者很少能看到争吵，但却符合情感的无理性和偶然性，丹安冒充安娜在网上与拉里调情的部分，作为故事最重要的契机却是最没有逻辑的，在爱之初都存在着某些儿童游戏的意味，其中应该还埋藏了一层意思，丹安和拉里之间的同性之情，网络调情、“我以为你会操我

”、拉里被叔叔猥亵过，男孩之间的萌动性试探。一出幼稚之爱到成熟之性的转变。

---

嗯，就为了麦克多纳的两个剧本也要打五颗星。

---

超重口味

---

非常棒，回头写笔记

---

最不喜欢的是《审查者》...浪费...

---

枕头人最出色，不过我更欣赏萨拉凯恩

---

我书写——但它们从来不服从于我

---

枕头人这篇真是...杰作...

---

《渴求》完全没看懂啊

---

堪称舞台上的性行为合集。每一部作品都在血淋淋饿残酷中透着赤裸裸的美。

---

看完了枕头人。没想到又是一个意指政治的作品。

## 书评

1996年，话剧《丽南山的美人》由英国皇家国家剧院首演于伦敦，并获得当年的英国奥利弗最佳戏剧奖。该剧的作者马丁·麦克唐纳时年26岁，他凭借这部作品开始进入评论圈视野。自此之后，这位当代剧作家的名字常常和直面戏剧（in-yer-face theatre,又译扑面戏剧、对峙剧场）联...

-----  
不知道是不是重复赚稿费，这本英国剧作选的六个剧本有四个和之前新星出版社的“剧场和戏丛书”

《枕头人——英国当代名剧集》《萨拉·凯恩戏剧集》重复，除非对另外两个剧本真爱有加，还真是不建议购买哦！当然萨拉凯恩那本现在缺货了，我自己是在京东买了台版。

-----  
1994年圣诞前夜，英国著名剧作家约翰·奥斯本去世了，人们深深地怀念他生前剧作《愤怒回望》（1956）对战后英国戏剧的重要贡献。当年《愤怒回望》“振聋发聩的一声响雷”激活了1914年以来由精致的古典剧或枯燥乏味的小喜剧所垄断的英国剧坛，激活了四十年浮华颓落的英国戏剧...

-----  
众所周知，中国的现代戏剧与外国戏剧，尤其是欧美戏剧，历来有着千丝万缕的联系。20世纪初始，世界局势瞬息万变，西方列强咄咄逼人，中国社会却是病入膏肓，传统戏剧日趋僵化，已经难以满足时代的发展与国人的需求。西风东渐之下，随着春柳社成功搬演《茶花女》、《黑奴吁天录...

-----  
在下雨的冬夜读到如此穿透骨髓的剧本，就连梦也是一片茫茫雪原。

好在，他就站在我对面，毫不保留地呈现。（一）

我尝试着把舞台描绘出来：有壁炉，但冷得刺骨；有厨房，但从未开火；有电视，但永远等不到新闻；有收音机，但持续噪音；有十字架，但信仰的是肯...

-----  
“我写出真理而它杀了我。” “真实生活中没有皆大欢喜的结尾。”

封面上两句警醒的话告诉我这是一本严肃的戏剧选集，读之前我端正姿态，暂时摒弃原有的现世憧憬，给真相留一点空间，无论你接受与否。毕竟，总得有人来说些真话。书中收录了萨拉·凯恩、安东尼·尼...

-----  
[渴求\\_下载链接1](#)