

一瞬之光



[一瞬之光 下载链接1](#)

著者:[日] 白石一文

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787208122024

《我心中尚未崩坏的部分》作者惊动文坛成名作。

讲述男人这种生物，吃喝玩睡之外，最特别的珍惜。

*直木奖、山本周五郎奖获得者白石一文，继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要作家。

*村上龙、渡边淳一、骆以军、五月天阿信倾力推荐，声势凌驾村上春树。

*比《崩坏》更好读、故事纯真。契合男女心灵，充满个人主义体验的典型日系小说。

《一瞬之光》是白石一文的成名作

文的成名作。讲述了一个凄美而充满救负能量的爱情故事。桥田浩介任职于一流企业，同时也是别人眼中的菁英份子。由于能力好，又深受高层信赖，因此他成为公司史上最年轻的人事课长，每天周旋于权力核心过着忙碌的生活。直到有一天他遇见精神受创的大学生香折，她阴郁的过去与受伤的心灵触动了浩介的心，也触动了彼此微妙的关系。随着企业派系间的阴谋斗争，浩介失去一切的同时，也逐渐在香折身上找到超越家族与情人的爱的真谛。

作者介绍：

白石一文(Shiraishi

Kazuhumi)于1958年出生于福冈县。父亲白石一郎是直木奖得奖作家，双胞胎弟弟白石文郎也从事小说创作。白石一文毕业于早稻田大学政治经济学系，毕业后曾任职于文艺春秋出版社。2000年首部小说《一瞬之光》(一瞬の光)问世即备受好评，之后不断挑战不同主题的创作，引起读者极大回响。另著有曾入围第136届直木赏的《爱有多少》以及《心中镶着龙》、

《不自由的心》、《咫尺天涯》、《我心中尚未崩坏的部分》、《坐在草上》、《看不见的门和鹤的天空》、《关于我的命运》和《永远在身边》等书。2009年以《给特别珍惜的人》(ほかならぬ人へ)获得直木奖。被认为是继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要的作家之一。

目录：

[一瞬之光 下载链接1](#)

标签

白石一文

日本文学

小说

日本

一瞬之光

爱情

日本文學

男人这种生物

评论

1、太啰嗦了，将近五百页的篇幅，至少可以减掉一百多页。2、特别厌恶男主角，看起来冷酷其实没主见，一边有漂亮女朋友一边还关心弱小姑娘。3、骆以军评价说可以给五星，说自省了“人如何在冷酷异境继续存在”这样宏大的主题，在我看来不过是对矫情心理的反复啰嗦，我受不了这样的故事。

陳信宏你的品位還好嗎 竟然讓我讀韓劇劇本

完全就是一本标准的男版玛丽苏小说：我“长相英俊”却不喜欢别人只看重我的外表、“存款不知不觉攒到那么多我自己却一点也不在意”、“我的女朋友长相漂亮，路过的男人频频驻足”可是她只喜欢我，可是我偏偏却对抑郁症少女感兴趣觉得她好神秘好迷人。白石桑，直男癌是病，早发现早隔离早治疗早痊愈。另外，香折这种不就是传说中的妹妹婊吗？！孤独屌x白兔婊简直是绝配。

哎。白石一文真的还是会写的，但自恋直男癌的问题实在太严重了，每次看到他以第一人称夸主人公帅、性能力强，我就囧得不行……

我就知道，这种神经病的封面一看就是姓聂的作孽……

第一部后半段就开始跑偏了，男主逐渐显出了自恋无极限高冷玛丽苏癌度爆表的直男本

色，故事发展简直撒狗血不要钱，有些段落写的还不错，时代背景写的很好，但也无法否认这是个超级烂故事，读着烦到想把书扔了

事业有成霸道脑残男主（38）全文脚踏两条船爱上抑郁症女主（19），什么狗逼玩意儿，日本社会题材下的韩剧剧情

救世主心态，大男子主义加上毫不掩饰的自我意淫，再加上无法令人理解的人物塑造，大概唯一的一点优点是文笔总体来说还比较流畅。

能把玛丽苏、杰克苏、直男癌、中二病如此均匀地混合在一起，也算是某种本事吧……
←_←

“我再也无法热心追逐飘浮的情绪，也不敢触及簇新却又不可知的事物。”熬夜读完，浩介是有感情洁癖的工作狂，因为站对了队伍而青年得志，并不在乎金钱，追求一切平衡而得体。香折打破了这一切的平衡，把他带入混乱，但又是麻木的内心的重生。事业线描写也非常好，如勤见，在大公司任职的职场精英，东大的高材生，管理层的裙带关系，政企勾结向海外及流入国内的利益输送，并无一般言情涉及政商题材时笔力不逮的尴尬。最感慨是在鹤见的几场系，从说着你们都是我的宝，流出男人的眼泪，到最后手段阴险地舍弃了所有的亲信，人事的斗争与起伏横亘十年光阴，让人感慨不已。那么这十年中的又是什么呢，我们究竟为何在拼命。琉衣令人叹息，潜意识中总会认为她已如此完美少了自己也没什么吧，正如当年未婚妻离开浩介一样。这是爱吗，还是一种自我牺牲与责任感。

无法理解这本书评分居然超过8.0

只感到男主矫情又自恋，严重过誉的作品。

一瞬之光一瞬之间读完。

看完之后我有些疑惑，其实自己也是一直以来要求自己每一刻都向最后一刻一样的努力，在人生的路上竭力的奔跑。最近一年多感觉到那种奔跑到了极限之后的喘息，远未达到顶峰，但是体会到了浩介所说的那种仿佛在顶峰但是处处不安稳的感觉。而令人更加不安的是那种登顶之后却发现最珍贵的东西丢在了路上，或是顶峰完全不值得去爬，想想在登顶的过程中，脚力要定，腰背挺直，除了前方之外别无他想，而在顶

峰之后，背后发冷，脚步轻浮。想说的话还有好多，沉淀下再说吧。

作为一部描绘社会现实的小说，男主吐槽点实在是太多了...真是刷新了我对白石一文的理解，和我对2000年的理解...原来十五年前的人们喜欢这样的三观？ |
其实商社内部斗争啥的
和一些配角的故事还挺正常的，就是这个结尾到底是有多不尊重女性啊...

几本读下来对白石一文大概有了一些概念，绝对是会在日本文坛上留名的人物。他笔下男主几本都有些大男子主义，心思缜密仍旧做出一些简单粗暴的选择，这就是人心吧。看似随意的笔法却有着极为细腻的处理，时而粗暴表意下能见到洞彻炎凉的感慨，真是一把好手

是主流的写法就是这样了么？直男癌太厉害了…完美的女二永远是炮灰（微笑.jpg）

连夜看完。

看了部日剧

觉得女主神烦男主奇葩的我是一个人吗……

这个故事悲伤但有力量，也许糟糕生活的转折点不在事情好转之时，而在人变得坚定且充满希望的那一刻。

[一瞬之光 下载链接1](#)

书评

讀這本書的時候正在去高原的長途汽車上，南方的初秋還有盛夏的餘溫，公路兩邊草木扶疏，隔離帶中間緊緊挨著黃色小花，仍舊一派生機勃勃，對於即將結束的“盛宴”似乎毫不知情，隧道多且長，陽光耀眼，書頁就在幻之光里明明滅滅，我恍惚覺得自己誤入了一場電影。書讀…

這本書……我連續看了三次 實在是很好看 我想我要給它9.5分！
此書主要是由男人的角度看愛情 全文都用第一人稱寫成
讓我在閱讀的時候，好幾次都掉進男主角的身分當中
除此之外，這本書還提及日本人的民族性、生活習慣與企業文化
書中的主角有三個—橋田、香折、和瑠衣 …

没有勇气，却又想再次翻开的一本书。
读完这本小说，已经是午夜一点半，我不能控制自己的眼泪，在合上书之后，闭上眼睛流着泪，感受着那种无以名状的情绪，在身体中的爆发。
很久不会为虚拟的人物动容了，总觉得还是生活的打击来得更为真实和猛烈。但还是在白石一文的文字里，…

第一次读竖排繁体的书，竟然不是很吃力，而且花了4天的空闲时间就把书看完了一半，昨天一直看到2009年的凌晨3点钟，读完了后一半。
人总是需要感情的慰藉才能在这里纷繁的世界里找到幸福感，找到生活和生存的意义。即便是书中的主人公，别人眼里的成功者，企业的金领，在感…

这本书感人至深，以至于，我舍不得马上给我家小乌看，我想把它留在家里，看着它，让我的那种情绪继续延续而不消失。但是在短时间内，其实也没有勇气看第二遍。一本奇妙的书。
不煽情，却至情至性，在合上书的最后一刻，令人潸然泪下。
我们人活着，就是活在死亡当中…

读完白石一文的《一瞬之光》以后我感到很困惑，因此在饭桌上和朋友讨论，为什么才华和能力都非常优秀的桥田浩介会选择伤痕累累的中平香折，而不是温柔、美丽又出身名门的琉衣。
按照正常人的逻辑，当然是选择完美无缺的琉衣作为终身伴侣，至于内心有极大创伤，同时又身处…

岁月有期，孤独永恒

相比现代欧美小说，阅读日本小说常常能带给我更多愉悦感。细腻的文笔，详细的心理描写，哀伤感和宿命感飘浮其间，人与人之间有着难以逾越的疏离感……以上种种，是我印象中日本小说特有的味道。它往往只是讲述一个很浅的故事，但却有很深的意蕴在里面，让…

有種特別的書…你一讀上前面幾頁，你就會愛上它，
捨不得把它讀完，所以一頁一頁慢慢翻閱，唯恐看的太快，漏掉了什麼，
還好，它沒有食物的「保存期限」問題，可以慢慢品味。

“我们人活着，就是活在死亡当中。从出生的那一刻起，人总是背负着不知何时死亡的不确定性，而这个不确定性迟早终将成为事实。最理想的情况是，把人生的每个瞬间视为最后一瞬间。

如果下一个瞬间就是最后一瞬间，那么任何瞬间都将是最闪耀的极致时光。”
白石一文的话总是那么…

一买回来，翻翻情节和人物设计就觉得被骗了，完全是三流电视剧。

奇迹般地读下去，竟然偶尔会被作者精细的描摹戳中。阅读的过程中正经历一件不堪回首的事，几次把心情代入到人物里，为自己，也为他们哭过几回。

男主是处女座直男癌的典范，自以为全知全能，自以为面面俱到，…

先看的《我心中尚未崩坏的部分》，之后就找来这本。白石一文的第一本小说，读起来让人舒服，故事丰富而顺畅。但相比起来就显得略显粗糙，小说中本以为会成为重要插曲的部分却简简单单的被一笔带过，到现在自己还有一位桥田和恭子在过去里到底发生了什么？结尾让我有些失望，竟如…

一个百无聊赖的午后，我打开电视，看了一部日剧《关于我的命运》，女演员乍看很平常，但瞬间我就看进去了，这个调调就是我的菜，由此知道了白石一文。离开台湾前一天，去了诚品，买了白石一文的两本书《关于我的命运》和《一瞬之光》。
我花了五天时间看《一瞬之光》，竖版繁体...

忍痛读完了《一瞬之光》。

其实这类主题已经被写烂了，如《国境以南》其实说的差不多是同样的事情。无非是中年男人不甘于现状，爱上了他想象中的女人。

但白石一文对男女这两个阵营，其实都已经谙熟于心。

“男人再怎么挣扎，只能横冲直撞跑完仅有一次的人生 然而，女人却能够...

看到最后我终于看懂了，很多人都疑问为什么浩介不选琉衣而选香折？是啊，像中平香折这样的人在现实中是很难被别人所爱的，没人会关心她的过去，更无法体会她刻骨的痛。所以她只能把自己封闭起来，在角落里独自舔舐伤口。或放纵，或麻木，更多的选择主动结束自己的生命。这个世...

[一瞬之光 下载链接1](#)