

歌曲与性别



[歌曲与性别 下载链接1](#)

著者:陆正兰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787516133613

《歌曲与性别:中国当代流行音乐研究》讲述性别不固定，在歌曲中尤其如此，偏偏性别问题是当代歌曲最核心的问题。自古至今，言男女之情是歌曲压倒性的主题。不仅歌分男女，而且亦男亦女、非男非女、不分男女的歌中也充满了性别性。歌曲的性别性是流动的，因为歌的文本身份，符号自我，文化主题都是流动的。笔者从事歌曲研究十余年，从事性别研究亦有十余年，这两个课题合流后，漩涡转动更有妙趣。

《歌曲与性别:中国当代流行音乐研究》分内外篇，十二章，分别从歌曲的文本性别和文化性别，阐释了当代歌曲中特殊的性别性。

作者介绍:

目录: 导论

内篇 歌曲的文本性别

第一章歌曲的性别结构生成

第一节呼应结构

第二节“兴”为一种特殊的呼

第三节歌词的内部性别呼应

第四节歌词与音乐的性别呼应

第五节歌词与文化语境的性别呼应

第二章人称与歌唱主体的性别

第一节歌曲的基本表意模式

第二节表意模式的三层言说主体

第三节四种人称关系变体

第三章歌曲文本的性别身份

第一节文本身份

第二节文本的性别身份

第三节文本身份与歌曲分类

第四章男歌与女歌

第一节男歌的文本特点

第二节女歌的文本特点

第三节男歌、女歌文本的性别差异

第五章男女间歌

第一节男女间歌中的性别角色

第二节男女间歌中的性别呼应

第三节冲突与复调: 男女间歌中的新模式

第六章跨性别歌与无性别歌

第一节跨性别歌的文本特点

第二节跨性别歌的性别间交流意义

第三节无性别歌的文本特点

第四节无性别歌中的性别偏边

外篇 歌曲的文化性别

第七章歌曲文化性别的传播机制

第一节歌曲传播的主体播散

第二节歌曲文本创作的性别意图

第三节歌手赋形性别意图

第四节歌众传唱的实践性别

第五节歌曲伴随文本的性别建构

第八章歌曲的叙述转向与性别新伦理

第一节歌曲的两种构造成分: 抒情与叙述

第二节歌曲的意图时间性

第三节叙述三素的凸显

第四节歌曲叙述中的性别伦理

第九章女歌中的女性自我矮化倾向

第一节他者眼中的“美”

第二节女性矮化的几种异形编码

第三节爱与权利的二项悖论

第十章摇滚歌曲的阴柔化倾向

第一节摇滚歌曲的文本性别

第二节摇滚歌曲的性别历史演变

第三节阴柔化不是女性化

第四节摇滚阴柔化的双重意义

第十一章歌曲中的情感焦虑
第一节歌曲中的焦虑主题
第二节情歌中男性的焦虑
第三节情歌中女性的焦虑
第四节跨性别歌中的情感焦虑
第十二章“中国风”流行歌曲的性别诉求
第一节“风”与“中国风”
第二节中国风歌曲的几种性别编码
第三节中国风歌曲的性别含义
结语
参考文献
附录
后记
· · · · · (收起)

[歌曲与性别_下载链接1](#)

标签

音乐

陆正兰

流行音乐

流行文化研究

流行文化

性别研究

中国社会科学出版社

评论

文本研究，開頭非常語言學；文本有點老但是分析得很有理據，具啟發性。作者是揚州人。

语言清晰易懂，研究的歌词案例有点老了，不过还是有启发意义。

[歌曲与性别_下载链接1](#)

书评

从古希腊的“四艺”说起，音乐是同天文、几何、算术一同被毕达哥拉斯学派所重视的门类。在古希腊的哲人看来，音乐是所有技术中最高等的，因为它最符合人的心灵结构，而人的心灵结构又是同宇宙秩序相一致的。所以，几千年前，从人类最早的文明起，音乐就已经在历史上奠定了它的...

一、漩涡转动：歌曲研究与性别议题的“合流”
在人类社会中，与性别问题相关的实践生成了一个意义丰厚庞杂的文化场域。在这一场域中，性别管控与颠覆的戏码持续不断地上演，为人类学、社会学、心理学、文艺学、符号学以及文化研究等领域贡献了诸多热门议题。福柯曾经感慨：“我...

[歌曲与性别_下载链接1](#)