

# 歌曲与性别



[歌曲与性别 下载链接1](#)

著者:陆正兰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787516133613

《歌曲与性别:中国当代流行音乐研究》讲述性别不固定,在歌曲中尤其如此,偏性别问题是当代歌曲最核心的问题。自古至今,言男女之情是歌曲压倒性的主题。不仅歌分男女,而且亦男亦女、非男非女、不分男女的歌中也充满了性别性。歌曲的性别性是流动的,因为歌的文本身份,符号自我,文化主题都是流动的。笔者从事歌曲研究十余年,从事性别研究亦有十余年,这两个课题合流后,漩涡转动更有妙趣。

《歌曲与性别:中国当代流行音乐研究》分内外篇,十二章,分别从歌曲的文本性别和文化性别,阐释了当代歌曲中特殊的性别性。

作者介绍:

目录: 导论

内篇 歌曲的文本性别

第一章 歌曲的性别结构生成

第一节 呼应结构

第二节 “兴”为一种特殊的呼

第三节 歌词的内部性别呼应

第四节 歌词与音乐的性别呼应

第五节 歌词与文化语境的性别呼应

第二章 人称与歌唱主体的性别

第一节 歌曲的基本表意模式

第二节 表意模式的三层言说主体

第三节 四种人称关系变体

第三章 歌曲文本的性别身份

第一节 文本身份

第二节 文本的性别身份

第三节 文本身份与歌曲分类

第四章 男歌与女歌

第一节 男歌的文本特点

第二节 女歌的文本特点

第三节 男歌、女歌文本的性别差异

第五章 男女间歌

第一节 男女间歌中的性别角色

第二节 男女间歌中的性别呼应

第三节 冲突与复调：男女间歌中的新模式

第六章 跨性别歌与无性别歌

第一节 跨性别歌的文本特点

第二节 跨性别歌的性别间交流意义

第三节 无性别歌的文本特点

第四节 无性别歌中的性别偏边

外篇 歌曲的文化性别

第七章 歌曲文化性别的传播机制

第一节 歌曲传播的主体播散

第二节 歌曲文本创作的性别意图

第三节 歌手赋形性别意图

第四节 歌众传唱的实践性别

第五节 歌曲伴随文本的性别建构

第八章 歌曲的叙述转向与性别新伦理

第一节 歌曲的两种构造成分：抒情与叙述

第二节 歌曲的意图时间性

第三节 叙述三素的凸显

第四节 歌曲叙述中的性别伦理

第九章 女歌中的女性自我矮化倾向

第一节 他者眼中的“美”

第二节 女性矮化的几种异形编码

第三节 爱与权利的二项悖论

第十章 摆滚歌曲的阴柔化倾向

第一节 摆滚歌曲的文本性别

第二节 摆滚歌曲的性别历史演变

第三节 阴柔化不是女性化

第四节 摆滚阴柔化的双重意义

第十一章歌曲中的情感焦虑

第一节歌曲中的焦虑主题

第二节情歌中男性的焦虑

第三节情歌中女性的焦虑

第四节跨性别歌中的情感焦虑

第十二章“中国风”流行歌曲的性别诉求

第一节“风”与“中国风”

第二节中国风歌曲的几种性别编码

第三节中国风歌曲的性别含义

结语

参考文献

附录

后记

· · · · · (收起)

[歌曲与性别](#) [下载链接1](#)

## 标签

音乐

陆正兰

流行音乐

流行文化研究

流行文化

性别研究

中国社会科学出版社

## 评论

文本研究，開頭非常語言學；文本有點老但是分析得很有理據，具啟發性。作者是揚州人。

语言清晰易懂，研究的歌词案例有点老了，不过还是有启发意义。

[歌曲与性别](#) [下载链接1](#)

## 书评

从古希腊的“四艺”说起，音乐是同天文、几何、算术一同被毕达哥拉斯学派所重视的门类。在古希腊的哲人看来，音乐是所有技术中最高等的，因为它最符合人的心灵结构，而人的心灵结构又是同宇宙秩序相一致的。所以，几千年前，从人类最早的文明起，音乐就已经在历史上奠定了它的...

### 一、漩涡转动：歌曲研究与性别议题的“合流”

在人类社会中，与性别问题相关的实践生成了一个意义丰厚庞杂的文化场域。在这一场域中，性别管控与颠覆的戏码持续不断地上演，为人类学、社会学、心理学、文艺学、符号学以及文化研究等领域贡献了诸多热门议题。福柯曾经感慨：“我...

[歌曲与性别](#) [下载链接1](#)