

文艺风赏·彩虹桥



[文艺风赏·彩虹桥_下载链接1](#)

著者:笛安

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-3-15

装帧:平装

isbn:9781674122533

【封面故事】 《身后的自己》 曹寇

【青梅煮酒】 笛安对话梁鸿——何处是我朋友的家

【经典重读】《将军》巴金

【星群】布莱顿·凤凰涅槃

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』 执行主编笛安

全新改版 每月一刊 第三十四辑/彩虹桥

——只要彩虹出现，我便知道你还在

当我弥留之间/我充满贪念/所有划痕消失/古物簇新的影子/所有数学考试/我满分走出教室/所有佛经阐释/行间没一个情字

【封面故事】《身后的自己》曹寇

跟老年人比起来，我毕竟还算年轻，或者也因我不能信步其间，所以显得有点扎眼。我看到若干老年人对我侧目而视，欲言又止。后来有个戴老花镜的老头把眼珠子从眼镜上框翻越过来看着我，问，小伙子，你是个什么条件？我被他给问住了，因为事先我没想到会被人当面质问，我只好盯着他那落满头皮屑的肩膀想了想，突然灵机一动，说，啊哈，我是帮我儿子来看的。

【青梅煮酒】笛安对话梁鸿——何处是我朋友的家

她笔下对于“梁庄”的记录，从八十年代开始，一直到今天——所有的记录都由相关人等的口述组成。每个个体的回忆构成了一部“梁庄”的口述史，我看到过有书评说，她的记录从一个侧面展现了三十年来这个村庄究竟发生过什么，这个村庄里的那些柴米油盐，那些生老病死，那些生离死别——是以一种什么样的方式，折射出三十年来中国社会光怪陆离的巨变。

【经典重读】《将军》巴金

将军死在战场上，他一生的希望也就跟着将军完结了。从那个时候起，许多戏剧的场面接连地在他的眼前出现，变换得那么快，他好像在做梦。最后他漂流到了中国，这个什么都不行的地方，他却只得住下来。他住了下来，就糊里糊涂地混过这几年，现在好像被什么东西绊住了脚跟似的，他要动弹也不能够了。

【星群】布莱顿·凤凰涅槃

布莱顿码头（Brighton Pier）之于布莱顿城犹如紫荆城之于老北京一般，虽然斑驳的岁月无法将两者相提并论，但沉浮曲折的往事却也勾勒出城市过往的线条。Pier在字面上解释为码头，而Brighton Pier在其功能上更像是一个供百姓休闲的娱乐中心，延伸出沙滩有数里之远，伫立于潮汐之上近两个世纪。如今，当人们脚步磕绊的蹒跚于布莱顿坚硬的石子沙滩时，总能感觉到遥相呼应的新旧码头接着海风在向大家诉说着什么，却又欲言又止。

作者介绍:

笛安：上海最世文化发展公司签约作者，《文艺风赏》杂志主编。已出版书目：《西决》《东霓》《告别天堂》《芙蓉如面柳如眉》。

人气和实力并存的新生代作家，最被主流接受和推崇的“80后”作家，纯文学的代表人物。1983年出生的她第一部小说《姐姐的丛林》，对中年人的世界和成长中的情感的内核的描述独特而到位，刊登在《收获》杂志2003年第六期上。2004年收获长篇小说专号刊登了她的被称赞为“最具艺术水准的青春小说”长篇《告别天堂》。第二部长篇《芙蓉如面柳如眉》在《收获》杂志发表后，获得了读者的一致好评。2008年10月凭借短篇小说《圆寂》获得首届“中国小说双年奖”。2009年3月，发行长篇小说《西决》，自发行以来一直高居书市榜首，同时在国内文学界引发高度关注和强烈反馈，自此拉开了龙城系列小说的热销序幕。龙城系列的面世标志着“80后”作家成功地打通了传统文学与青春文学的壁垒，极具时代典范意义。而笛安本人更是凭借这部小说荣膺2009年度华语文学传媒“最具潜力新人奖”桂冠，以实至名归的姿态向大众证明——文学，理当具备思想性与畅销的双重定义。从2009年开始，笛安在韩寒、郭敬明之后，开启了一个崭新的时代，她身上同时笼罩着市场和奖项的光环，一方面她以令其他同龄作家难以望其项背的销量，成功囊括了无数销售排行榜和商业销量榜单的显赫位置，同时，她又获得了包括苏童、刘恒、安波瞬等等前辈作家评论家的由衷褒奖，她的小说屡次登上殿堂级的文学杂志《收获》，成为全国媒体热捧的宠儿。同时她的作品被翻译成各国文字版本，席卷全球。这是在此之前，任何一个年轻作家，都没有获得过的双重光环。

hansey：上海最世文化发展有限公司签约作者。摄影师，装帧设计师。现任《文艺风赏》视觉总监，别册《闪光》主编。已出版书目：《寂静》。

曾担任过青春文学第一刊《最小说》、《岛》美术总监。2007年至2010年期间，创立书系《Alice》与《HANA》，担任该书系主编及美术总监。为国内外百余种图书设计封面。作为国内大陆最顶尖的装帧设计师，他在艺术和创意领域独具锋芒。作为作者他将自己的文字，连同他的美术世界，一并呈现在大家面前。新作《寂静》由郭敬明、安妮宝贝、笛安、落落等好友为其倾情推荐。他将以最虔诚的姿态，与读者做最真诚的心灵沟通

目录: FOUND

Page 004

封面故事/闪电宫

身后的自己 曹寇

Page 015

雪景 蒲垚磊

Page 030

弥图

DR.H

Page 046

青梅煮酒

何处是我朋友的加

笛安对话梁鸿（上）

Page 052

星群

希望

Page 058

小说视界

芙蓉街 林为攀

Page 082

地心引力

麦克斯韦之灵

文/刘宇昆 译/吴霜 余有群
page 090

经典重读
将军 巴金
Page 100

风声风影
2013年电影年度盘点
Page 108

特约专栏
Page 114
闪光
存在
page 120

secret & wish
Page 126
· · · · · (收起)

[文艺风赏·彩虹桥_下载链接1](#)

标签

笛安

文艺风赏

杂志

垃圾媒体

2014

评论

给靠别人代笔起家的冒牌“作家”捧臭脚，任何人给钱就能发表写成小说形式的软广告却还在读者面前假装清高的烧饼刊物。真是又想当XX，又要立XX的媒体。

作为一本文学杂志，我觉得《风赏》对自己的定位有些偏。类似星群一类的文章，实在可以少一些。但本期几篇小说是亮点，一个是刘宇昆的《麦克斯韦之灵》，另外一个巴金先生的《将军》。异乡人的落魄在现实和过去幻境的交织下被展现的淋漓尽致。至于封面故事，真心不喜欢。

(初中)补录，然后我的QQ名称就一直是Biforst.没改过/捂脸

[文艺风赏·彩虹桥_下载链接1](#)

书评

给靠别人代笔起家的冒牌“作家”捧臭脚，任何人给钱就能发表写成小说形式的软广告却还在读者面前假装清高的烧饼刊物。真是又想当XX，又要立XX的媒体。
网站说我的评论太短了，那就再复制粘贴一遍：
给靠别人代笔起家的冒牌“作家”捧臭脚，任何...

[文艺风赏·彩虹桥_下载链接1](#)