

都柏林人



[都柏林人_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787307115286

《都柏林人》是20世纪爱尔兰著名作家、诗人詹姆斯·乔伊斯久负盛名的短篇小说集，1914年出版。作品置景于二三十年代的都柏林，截取中下层人民生活的横断面，一个片刻一群人，十五个故事汇集起来，宛若一幅印象主义的绘画。笔触简练，错落成篇，浮现出苍凉世态，遥远、清冷，然而精致，是上上之品。

作者介绍:

詹姆斯·奥古斯丁·阿洛伊修斯·乔伊斯，1882年出生于都柏林，早年就读于天主教教会学校、都柏林大学学院，学习哲学和语言。1900年上大学期间，在《半月评论》杂志上发表长篇评论文章“易卜生的新戏剧”。与此同时，开始创作抒情诗，之后汇编成集——《室内乐》。1902年乔伊斯离开都柏林前往巴黎，翌年，因母亲去世再度返回。1904年他与诺拉·巴奈克尔私奔并开始同居，直到1931年两人结婚。1905-1915年，他们居住在意大利东北部港口城市的里雅斯特，乔伊斯在当地的伯利兹语言学校教授英语。1909年和1912年，他最后两次回到爱尔兰，寻求出版《都柏林人》一书。该书最终于1914年在英国出版。1915年乔伊斯创作了其后来出版的唯一剧本《流放者》。《一个青年艺术家的肖像》于1916年出版。同年，他携家人迁居苏黎世，在极度贫困中努力创作《尤利西斯》。该书最早以连载形式在美国《小评论》杂志上发表。连载形式

自1918年开始，1920年因遭起诉被迫停止。《尤利西斯》最终成书于1922年，在巴黎出版。第二次世界大战期间，乔伊斯一家生活在巴黎。1939年他出版了《为芬尼根守灵》。1940年他们一家回到瑞士苏黎世，两个月后，也就是1941年1月，詹姆斯·乔伊斯因病去世。《英雄斯蒂芬》，即《一个青年艺术家的肖像》初稿中的一部分于1944年在他去世后出版。

目录: 姐妹俩

逃学奇遇

阿拉比

伊夫琳

车赛过后

两个风流小伙儿

膳宿房的女老板

小小的一朵云

同命相连，角色对等

泥胎凡骨

一起惨痛的故事

选委会办公室里的常春藤日

如此当妈

圣恩

圣诞雪夜忆故人

• • • • • ([收起](#))

[都柏林人_下载链接1](#)

标签

乔伊斯

小说

爱尔兰

爱尔兰文学

外国文学

C14.英语系文学

C.文学虚构作品

评论

嗯。最后一个短篇非常棒，当然我想我应该要看一下其他译者的版本。

乔伊斯小说初作。写实技巧精湛，每一篇都朴实生动，人物形象平凡而深刻，展现了19世纪末20世纪初爱尔兰都柏林普通人的生活思想形态，乔伊斯的笔有化日常琐碎为神奇的魔力。与差不多同时期的加拿大斯蒂芬·里柯克笔下的玛丽波莎镇（《小镇艳阳录》，1912）、舍伍德·安德森的美国俄亥俄温斯堡小城（《小城畸人》，1919）遥相呼应，对比阅读可能很有趣，在某种意义上它们都是一战前基督教社会的不同侧面，而其时之都柏林，不管是在乔伊斯满蘸情感的笔下，还是与小说中提及的伦敦巴黎相比，都近乎一个偏僻民风淳朴的小城。周末购于书城（wið ZXY，离开时夜雨滂沱）。颇有怀旧气息的小开本装帧小书，奶黄色硬纸封面——“纪念此书原版问世100周年”，纸张很好，配有多幅原版插图，是我喜欢的平装类型。

小开本暖黄内页 装订颇有复古 就是翻译差了些 不过一个个小故事很值得隔日回味

九八年年底看的了，一口气读完。记得是这个版本，更早的版本。

最后一篇《圣诞雪夜忆故人》太棒啦!!! 为什么说翻译差，翻译明明特别好!! 虽然译序写得确实很差。翻了下别的翻译简直就不能看呀。就像杜拉斯说的，乔伊斯告诉我们小说可以在任何地方结尾……

原谅我没看完，凡是翻译里面出现“前者”“后者”这两字，我就浑身别扭

翻译得不大行。不过乔伊斯的小说实在是难读，最后一篇莫言觉得很好，读了两次没读出所以然来

翻译有点呵呵……

看了短评原来嫌弃翻译的不止我一个。还是找别的版本再看一遍吧。

琐碎的生活片断，有几篇蛮有趣

每每读到结尾，都会脑补急刹车的声音。除了最后一篇落下的大雪，让整个世界都安静了。描写故乡人的作品，本应该是了解一个作家的重要切入口。但因为不了解爱尔兰的文化，再加上翻译生硬，读起来真的考验耐心。

一个多小时等车的时候读完了一整本，仿佛一本爱尔兰的文化阅读，宗教信仰，道德观，爱尔兰人不管老少性格里的粘腻。囫圇读完还是觉得孤独，希望能鼓起勇气读第二遍吧。

千万不要读这个版本

有点读不下去 大概是翻译的问题

请允许我再次为这部伟大的小说献上无与伦比的赞美

与其在岁月的凄楚中衰老与死亡，还不如满怀激情、荣耀勇敢地走向另一个世界。

意外地浅显易读，可能是乔伊斯初试啼声，自己也是渐入佳境的一个过程，前面写孩子的几个一般，写中年的也透着股隔岸观火，写青年时代的几个相对优秀些，这还是与乔伊斯本人创作时同龄有关，我还看过他的情书集，反正感觉就是个挺一般的作家，没多大才气，有一些自己也没法好好处理的激情。这个集子里有几个短篇达到了“即将高潮时，却熄灭所有的灯光”这个境界，读起来还算不错吧。

现在读来仍然感到感动心魄的句子，在当时的确是一个创举

2018.6.13自上海回合肥途中。翻译尴尬，需要换个版本收拾心情再读。

“男女之间的爱情因无性而不可能，男女之间的友谊因有性而不存在。”
“任何词语都不如你的名字亲切。”

[都柏林人_下载链接1](#)

书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》
少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》
爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》
爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》
虚荣，庸俗，“欢乐”的...

乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可以说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible

sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上,乔伊斯是海明威的前辈.前辈总不及后辈彻底,况且,有谁能比一个虚无主义者更简洁呢?乔伊斯的简洁有时被描述为"pared-to-the-bone"式的.在《尤利西斯》里头,这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替,《都柏林人》却把这种简洁保存得很好.与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]的人一样,我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨,在冷气充溢的KFC的角落,一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说,这是两个问题。前者智者见者,而且可以有若干种分类,但对于后者,有而且只有一个本质用来衡量:洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说,在我看来,至少还有一个致命的因素:卓越的前瞻性。
《都柏林人》不仅符合这以上特质,且还有两个不...

1904年6月10日,因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯,在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉.巴纳克尔的美丽女子,几天后,他们开始了约会。后来,他们跑到国外结了婚,生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天,乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日,由...

絮絮叨叨绵密的开头,充溢着私人感觉的准确语句,以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打,像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。1
都柏林气候温和,爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现,这些闪耀...

乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书,这是我看完后才得知的。是的,跟<尤利西斯>相比的确称得上是。
第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说,可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会,一照面就更为直接地向读者...

这一篇评论对意象的分析实在很透彻： 关键词： 内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要： 短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

乔伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論...

据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡讫敷粉”、“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说，其消遣之作用、娱情之雅意实...

一
过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都柏林人》。
这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也是偶然。我们与一本书的相遇，往往是这么偶然。二
《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇...

[都柏林人_下载链接1](#)