

# 米诺王权与太阳女神



[米诺王权与太阳女神\\_下载链接1](#)

著者:南诺·马瑞纳托斯

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787561375419

古代米诺文化被视为古希腊文明的鼻祖，但《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库·米诺王权与太阳女神：一个近东的共同体》却表明，米诺人的克里特与其近邻之间保持一种强有力的互动。传统观念认为，克里特人是古希腊人引以为豪的土著

祖先，恰恰相反，南诺·马瑞纳托斯将古代克里特置于其东部与南部那些强大的对手这种语境中，给予重新考察。通过分析米诺人神权体系符号及其与叙利亚、安纳托利亚、古埃及符号的类似之处，作者破译了米诺的诸多视觉符号之谜，并论证了她提出的“地中海文化共同体”理论假说。《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库·米诺王权与太阳女神：一个近东的共同体》尤其关注宗教与政治领导权的相关性。《“十二五”国家重点图书出版规划项目·神话学文库·米诺王权与太阳女神：一个近东的共同体》附有200余幅插图，将米诺艺术诠释为一套思想体系。

作者介绍:

南诺·马瑞纳托斯（NannoMar-inatos，1950-）原籍希腊，现为芝加哥伊利诺伊大学古典学教授。主要从事米诺文化研究，出版论著有《米诺宗教：仪式、图像与符号》《米诺献祭仪式》《女神与武士：早期希腊宗教的裸体女神与女兽主》等。

目录: 第一章 导论  
第二章 艺术中的国王与王后  
第三章 作为大祭司的国王与王后  
第四章 诸神的御座——国王的御座  
第五章 神明的居所  
第六章 谁面对面看见了神明  
第七章 米诺预言与王室权力  
第八章 作为边界的宇宙山  
第九章 双面斧、十字架与公牛头  
第十章 圆花饰、半圆花饰与向内弯曲的祭坛  
第十一章 米诺的彼世信仰  
第十二章 王权下的太阳女神  
第十三章 风暴神  
第十四章 宗教共同体中神明的转化  
第十五章 结语：献给伊文思  
参考资料  
图录  
译名表  
译后记  
· · · · · (收起)

[米诺王权与太阳女神\\_下载链接1](#)

标签

神话学

宗教

古希腊

神话/史诗/图腾

神话

历史

近东

西亚

评论

有点跳跃式的扣帽子推理……=.不过我知道，都想急于扣太阳/光明女神的帽子……

论证思路有些散，不过目标命题似乎挺明显的，以至于让人好奇Goodison怎会得出大相径庭的结论。另，克里特艺术有种时空错乱的风格主义倾向。

从两个角度接触到本书，一是神话学，一是近东研究，以及广义的希腊史研究。虽然本书归于神话学文库的系列，但是鉴于国内能将埃及，叙利亚，安纳托利亚，波斯，赫梯，美索不达米亚综合研究的著作较为缺乏，新的研究范式和考古证据的消化还显得滞后，本书亦可在近东研究领域给予极大教益，兼任国外文献资料的索引。

神话图像学情境性原则运用的经典著作。

没能力判断观点，不过作者论证得非常认真。近东历史完全不熟555

美国人写书就是这么跳跃，没辙。由于叶舒宪的其他翻译书籍出现重大错误，这本书的翻译我也仅供参考。还好原作者列举的参考文献够详细。

在传统的古代国家和地名翻译上有小错。如果不是对近东考古以及宗教语言有一定了解，这本书肯定会看得一问三不知的，但是用来查找一些文献倒是有用。

可以看出作者花费了大量的功夫与时间 许多见解是有意义的。

论述逻辑上比较跳跃，但材料丰富，有不少启发

各种专业术语真让我这种普通读者望而却步，但书中的插图非常赞！从插图我们就可以一目了然地了解作者的想法，通过类似文物上的图像，地域间的文化影响立刻就活生生起来。由此作者所说的近东共同体便有了它的直观意义，而那些图画所反应的，正是古人的神话传说，也就是他们的世界观。那种充满隐喻与象征的图案，就是人类流淌于血液中的艺术技能！

个人认为古希腊对米诺历史的记忆和本书反映和近东联系紧密的考古与想象的米诺是不一样的

15年002。

因为开始接触希腊文明就是在整个东地中海的视角下，对作者提出的近东文化共同体的概念十分的赞同和熟悉。作者是米诺文明的研究专家，对米诺崇拜的各种方面都进行了分析比对，是国内能找到的最详实的资料了。除了神话学和宗教学上的价值外，很多米诺印章，从美学上看真的是十分的洒脱，尤其神灵降临在圣城上的一幕，让人久久难忘

[米诺王权与太阳女神\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[米诺王权与太阳女神\\_下载链接1](#)