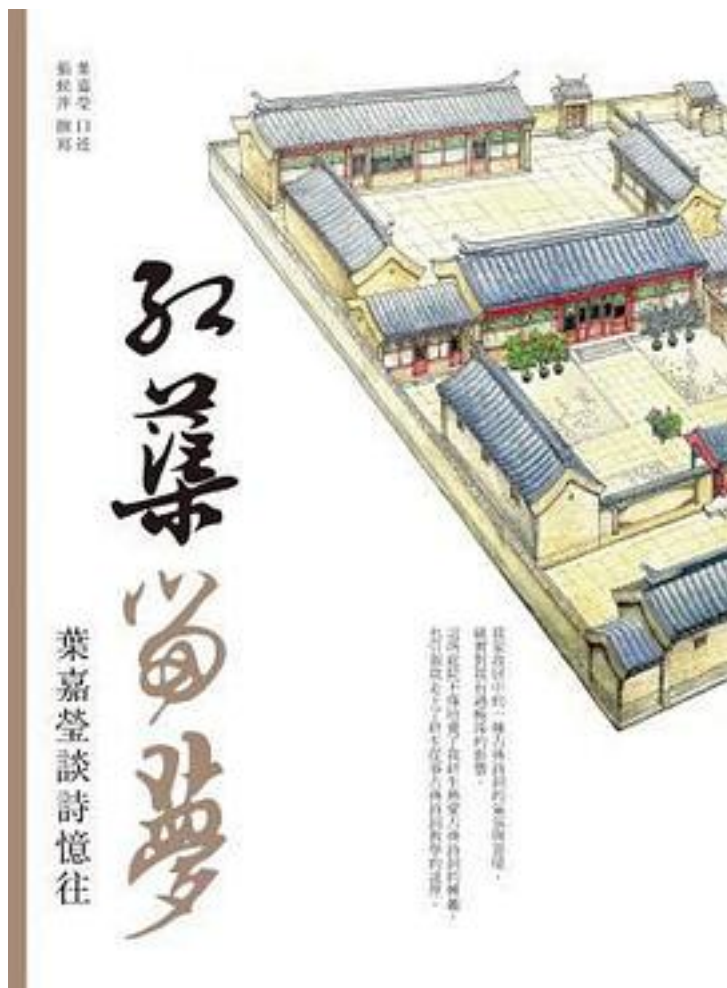


紅蕖留夢：葉嘉瑩談詩憶往



[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往 下载链接1](#)

著者:葉嘉瑩口述

出版者:大塊文化

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789862135228

作者介绍:

葉嘉瑩,中國古典詩詞專家、詩人。1924年生於北京書香世家。1945年畢業於輔仁大學國文系,師從詩詞名家顧隨。1948年畢業後曾在北京的幾所中學任教,1948年隨丈夫工作赴臺灣,曾在彰化女中及臺北二女中任教,1954年起任教於臺灣大學、淡江大學、輔仁大學。1966年應邀赴美國哈佛大學、密西根州立大學任客座教授。1969年定居加拿大,任不列顛哥倫比亞大學終身教授,1991年當選加拿大皇家學會院士,是加拿大皇家學會有史以來唯一的中國古典文學院士。並曾先後被美國、馬來西亞、日本、新加坡、香港等地多所大學以及大陸數十所大學聘為客座教授及訪問教授。此外,還受聘為中國社科院文學所名譽研究員及中華詩詞學會顧問,並獲得香港嶺南大學榮譽博士、臺灣輔仁大學傑出校友獎與斐陶斐傑出成就獎。2012年被中國中央文史館聘為終身館員。

1993年葉嘉瑩教授在南開大學創辦了「中華古典文化研究所」,捐獻出自己的退休金的一半(十萬美金),設立了「駝庵獎學金」和「永言學術基金」,專心致力於中國古典文學的普及和研究。

中英文著作有:Studies in Chinese

Poetry、《王國維及其文學批評》、《中國詞學的現代觀》、《葉嘉瑩作品集》等多種著作。

張候萍,1954年生於天津。1979年至1983年就讀南開大學歷史系。天津市工會管理幹部學院教師,現已退休。在南開大學就讀期間,有幸聆聽葉嘉瑩先生授課。1999年末在南開園與先生重逢。再次跟隨先生學習。2001年開始對先生訪談記錄,積十載之久,成《紅蕖留夢》。

目录:《紅蕖留夢》解題 葉嘉瑩

和一首詩相遇—《紅蕖留夢》代序 沈秉和

讀葉嘉瑩先生《談詩憶往》有感而作絕句三章 陳洪

心靈的饗宴—葉嘉瑩先生的詩教 席慕容

第一章 回溯家世

一、家世

二、故居

三、伯父

四、母親

五、尋根之旅

第二章 少年讀書

一、兒時趣事

二、幼年讀書

三、中學時代

四、關於我早年寫的作品

第三章 恩師顧隨

一、輔仁大學

二、初承師澤

三、誨人不倦

四、學術薪火

五、先生的期望

六、整理出版《顧隨文集》

第四章 長路漫漫

一、初為人師

二、南下結婚

三、渡海到台

- 四、憂患時期留下的詩詞
- 五、臺灣大學

第五章 漂泊北美

- 一、初到哈佛
- 二、密西根州立大學
- 三、再訪哈佛
- 四、執教不列顛哥倫比亞大學
- 五、歐洲之行

第六章 結緣南開

- 一、第一次回國
- 二、我的大女兒言言
- 三、申請回國教書
- 四、南開大學
- 五、中華古典文化研究所與蔡章閣先生
- 六、澳門實業家沈秉和先生

第七章 研讀治學

- 一、早期的詩詞評賞之作
- 二、中期理性的學術研究
- 三、關於西方文學理論以及對傳承的責任的醒覺
- 四、中國詞學理論的探索
- 五、關於《迦陵文集》和《葉嘉瑩作品集》
- 六、關於唐宋词系列講座

第八章 良師益友

- 一、影響我後半生的前輩—李霽野先生
- 二、虛負凌雲萬丈才，一生襟抱未曾開—端木留學長
- 三、千古蕭條悲異代，幾人知賞得同時—繆鉞先生
- 四、我與趙樸老相交往之二三事
- 五、數學家的詩情—我與陳省身先生的詩歌交往
- 六、未曾謀面的古農學家石聲漢先生
- 七、程千帆先生和沈祖棻先生
- 八、鄧廣銘先生
- 九、馮其庸先生
- 十、饒宗頤先生與陳邦炎先生

結束的話

後記

參考書目

• • • • • ([收起](#))

[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往 下载链接1](#)

标签

传记

回忆录

叶嘉莹

工具书

回忆录与传记

口述史

历史

作家

评论

匆匆翻阅一遍，只觉得叶先生的古典诗词底子实在是深厚，又是顾随先生高徒，人生虽然多劫，然婉约气度，十分令人敬仰。

听过杨澜读此书，女孩的侠义和诗意都必不可少，这才是完整而独立的女人呐~

一世多艰，寸心如水。也曾局囿深杯里。炎天流火劫烧余，藐姑初识真仙子。谷内青松，苍然若此，历尽冰霜偏未死。一朝鲲欲化鹏飞，天风吹动狂波起。『赤子天成，素心如初』

作者从台静农题为《甲子春日》的一首绝句里，钩沉出他年轻时的一段凄美感情。经一番细致分析，推敲“微波若定亦酸辛”七字，才知台静农诗中原蕴含有一种难以具言的情思。这种知赏极深的体悟，台静农若泉下有知，当有听流水瑶琴之慨。

书评

向所有喜欢诗词的亲推荐《红蘂留梦：叶嘉莹谈诗忆往》。经常看叶先生的书，听她讲诗，感觉是在用心体悟着古人的情感，也让我对诗有了更敏感的体会和感动。这次读先生的自传，才知道何为“以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活”。诗歌，真的可以让人心灵不死。...

《红蘂留梦》是叶嘉莹的口述回忆录，在阅读的过程中，我不时想起齐邦媛的《巨流河》，都是结婚南下到台湾，之后都从事教书并在文学领域有所建树，两位老人的经历似乎有很多相似的地方，但不同也是显而易见的。相比之下，齐邦媛的一生相对平和安宁，至少从不需要为基本的...

因为有过听过叶嘉莹老师用自己的诗词来串讲自己的人生经历，这本书读起来要格外亲切一些，特别是熟悉的诗词一入眼，叶师抑扬顿挫的声音仿佛就附在了耳边。先说说读诗吧，我这里单指中国古典诗词。这基本快成一门绝技了。我们现在读诗词，就是简简单单白话念出来，像白开水，...

#读书.07月.08.51#2019年7月17日，看毕《红蘂留梦》。正如副标题言，是叶先生口述自己的往事和对诗词的感发，据今也有10多年了。大约2006年的时候，偶尔翻电视上，看到一老太太在唱诗，真的是在唱，抑扬顿挫悠扬婉转，让我发现，原来诗真的不是读的是吟的。于是买了好几本先生...

从网上买了两本书，一本《红蘂留梦》，一本《顾随与叶嘉莹》。先看的是后一本，翻开灰白典雅的书页，里面录有叶嘉莹年轻时的诗词曲习作五十七首，学者顾随先生随手点评的文字，有民国文人的古旧痕迹。这是六十余年前的往事，岁月虽长逝，但诗词之影痕却让人难以忘怀。...

越调斗鹌鹑 一九四八年旅居南京，亲友时有书来，问以近况，谱此寄之。
高柳蝉嘶。新荷艳逞。苔印横阶。槐荫满庭。光阴是兔走乌飞，生涯似飘蓬断梗。未清明辞别了燕京。过端阳羁留在秣陵。哪里也塞北风沙。早则是江南梦醒。
【紫花儿序】一般凄冷。淮水波明。蓊树云凝。风尘...

因为是根据口述撰写的，所以感觉语言有些零碎，时常叙述中夹着比较学术化的议论，可能是撰写的人把一些上课的笔记也放到了里面。书既可以当成回忆录看，可以当成论诗的治学文章看，还可以当成个人视角的中国近代史看。唐诗宋词过于久远，难以重构诗人写作那些经典之作时所面对...

[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往 下载链接1](#)