

紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往



[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往 下载链接1](#)

著者:葉嘉瑩口述

出版者:大塊文化

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789862135228

作者介绍:

葉嘉瑩，中國古典詩詞專家、詩人。1924年生於北京書香世家。1945年畢業於輔仁大學國文系，師從詩詞名家顧隨。1948年畢業後曾在北京的幾所中學任教，1948年隨丈夫工作赴臺灣，曾在彰化女中及臺北二女中任教，1954年起任教於臺灣大學、淡江大學、輔仁大學。1966年應邀赴美國哈佛大學、密西根州立大學任客座教授。1969年定居加拿大，任不列顛哥倫比亞大學終身教授，1991年當選加拿大皇家學會院士，是加拿大皇家學會有史以來唯一的中國古典文學院士。並曾先後被美國、馬來西亞、日本、新加坡、香港等地多所大學以及大陸數十所大學聘為客座教授及訪問教授。此外，還受聘為中國社科院文學所名譽研究員及中華詩詞學會顧問，並獲得香港嶺南大學榮譽博士、臺灣輔仁大學傑出校友獎與斐陶斐傑出成就獎。2012年被中國中央文史館聘為終身館員。

1993年葉嘉瑩教授在南開大學創辦了「中華古典文化研究所」，捐獻出自己的退休金的一半（十萬美金），設立了「駝庵獎學金」和「永言學術基金」，專心致力於中國古典文學的普及和研究。

中英文著作有：*Studies in Chinese Poetry*、《王國維及其文學批評》、《中國詞學的現代觀》、《葉嘉瑩作品集》等多種著作。

張候萍，1954年生於天津。1979年至1983年就讀南開大學歷史系。天津市工會管理幹部學院教師，現已退休。在南開大學就讀期間，有幸聆聽葉嘉瑩先生授課。1999年末在南開園與先生重逢。再次跟隨先生學習。2001年開始對先生訪談記錄，積十載之久，成《紅蕖留夢》。

目錄：
《紅蕖留夢》解題 葉嘉瑩
和一首詩相遇—《紅蕖留夢》代序 沈秉和
讀葉嘉瑩先生《談詩憶往》有感而作絕句三章 陳洪
心靈的饗宴—葉嘉瑩先生的詩教 席慕蓉

第一章 回溯家世

- 一、家世
- 二、故居
- 三、伯父
- 四、母親
- 五、尋根之旅

第二章 少年讀書

- 一、兒時趣事
- 二、幼年讀書
- 三、中學時代
- 四、關於我早年寫的作品

第三章 恩師顧隨

- 一、輔仁大學
- 二、初承師澤
- 三、誨人不倦
- 四、學術薪火
- 五、先生的期望
- 六、整理出版《顧隨文集》

第四章 長路漫漫

- 一、初為人師
- 二、南下結婚
- 三、渡海到台

四、憂患時期留下的詩詞 五、臺灣大學

第五章 漂泊北美

- 一、初到哈佛
- 二、密西根州立大學
- 三、再訪哈佛
- 四、執教不列顛哥倫比亞大學
- 五、歐洲之行

第六章 結緣南開

- 一、第一次回國
- 二、我的大女兒言言
- 三、申請回國教書
- 四、南開大學
- 五、中華古文化研究所與蔡章閣先生
- 六、澳門實業家沈秉和先生

第七章 研讀治學

- 一、早期的詩詞評賞之作
- 二、中期理性的學術研究
- 三、關於西方文學理論以及對傳承的責任的醒覺
- 四、中國詞學理論的探索
- 五、關於《迦陵文集》和《葉嘉瑩作品集》
- 六、關於唐宋詞系列講座

第八章 良師益友

- 一、影響我後半生的前輩—李靄野先生
- 二、虛負凌雲萬丈才，一生襟抱未曾開—端木留學長
- 三、千古蕭條悲異代，幾人知賞得同時—繆鉞先生
- 四、我與趙樸老相交往之二三事
- 五、數學家的詩情—我與陳省身先生的詩歌交往
- 六、未曾謀面的古農學家石聲漢先生
- 七、程千帆先生和沈祖棻先生
- 八、鄧廣銘先生
- 九、馮其庸先生
- 十、饒宗頤先生與陳邦炎先生

結束的話

後記

參考書目

• • • • • (收起)

[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往 下载链接1](#)

标签

传记

回忆录

叶嘉莹

工具书

回忆录与传记

口述史

历史

作家

评论

匆匆翻阅一遍，只觉得叶先生的古典诗词底子实在是深厚，又是顾随先生高徒，人生虽然多劫，然婉约气度，十分令人敬仰。

听过杨澜读此书，女孩的侠义和诗意都必不可少，这才是完整而独立的女人呐~

一世多艰，寸心如水。也曾局囿深杯里。炎天流火劫烧余，藐姑初识真仙子。
谷内青松，苍然若此，历尽冰霜偏未死。一朝鲲欲化鹏飞，天风吹动狂波起。『赤子天成，素心如初』

作者从台静农题为《甲子春日》的一首绝句里，钩沉出他年轻时的一段凄美感情。经一番细致分析，推敲“微波若定亦酸辛”七字，才知台静农诗中原蕴含有一种难以具言的情思。这种知赏极深的体悟，台静农若泉下有知，当有听流水瑶琴之慨。

书评

向所有喜欢诗词的亲推荐《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》。经常看叶先生的书，听她讲诗，感觉是在用心体悟着古人的情感，也让我对诗有了更敏感的体会和感动。这次读先生的自传，才知道何为“以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活”。诗歌，真的可以让人心灵不死。...

《红蕖留梦》是叶嘉莹的口述回忆录，在阅读的过程中，我不时想起齐邦媛的《巨流河》，都是结婚南下到台湾，之后都从事教书并在文学领域有所建树，两位老人的经历似乎有很多相似的地方，但不同也是显而易见的。相比之下，齐邦媛的一生相对平和安宁，至少从不需要为基本的...

因为有次听过叶嘉莹老师用自己的诗词来串讲自己的人生经历，这本书读起来要格外亲切一些，特别是熟悉的诗词一入眼，叶师抑扬顿挫的声音仿佛就附在了耳边。先说说读诗吧，我这里单指中国古典诗词。这基本快成一门绝技了。我们现在读诗词，就是简简单单白话念出来，像白开水，...

#读书.07月.08.51#2019年7月17日，看毕《红蕖留梦》。正如副标题言，是叶先生口述自己的往事和对诗词的感发，据今也有10多年了。大约2006年的时候，偶尔翻电视上，看到一老太太在唱诗，真的是在唱，抑扬顿挫悠扬婉转，让我发现，原来诗真的不是读的是吟的。于是买了好几本先生...

从网上买了两本书，一本《红蕖留梦》，一本《顾随与叶嘉莹》。先看的是后一本，翻开灰白典雅的书页，里面录有叶嘉莹年轻时的诗词曲习作五十七首，学者顾随先生随手点评的文字，有民国文人的古旧痕迹。这是六十余年前的往事，岁月虽长逝，但诗词之影痕却让人难以忘怀。...

越调斗鹤鹑 一九四八年旅居南京，亲友时有书来，问以近况，谱此寄之。
高柳蝉嘶。新荷艳逞。苔印横阶。槐荫满庭。光阴是兔走乌飞，生涯似飘蓬断梗。未清明辞别了燕京。过端午羁留在秣陵。哪里也塞北风沙。早则是江南梦醒。
【紫花儿序】一般凄冷。淮水波明。蘋树云凝。风尘...

因为是根据口述撰写的，所以感觉语言有些零碎，时常叙述中夹着比较学术化的议论，可能是撰写的人把一些上课的笔记也放到了里面。书既可以当回忆录看，可以当成论诗的治学文章看，还可以当成个人视角的中国近代史看。唐诗宋词过于久远，难以重构诗人写作那些经典之作时所面对...

[紅蕖留夢: 葉嘉瑩談詩憶往](#) [下载链接1](#)