

# 如果・爱



[如果・爱\\_下载链接1](#)

著者:(日)津村记久子

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787532151721

《如果・爱》为第138届芥川奖候选作品，共收录三篇短篇小说《如果・爱》、《每日一作》和《新郎的汉谟拉比法典》。《如果・爱》中二十八岁的公司职员入江被“发配

”到鸟不拉屎的偏远郊区仓库工作。大龄剩女如何在这个只有两男一女三名正式员工的地方寻找到自己的真命天子？在“如果·爱”的前提下，又是否能迸发出真正的爱情？《每日一作》中野枝爱上了只有一面之交的设计师鹿户，不巧的是，鹿户已经结婚。一段爱情，尚未开始，便已夭折。在“爱”的名义下，野枝每天关注鹿户新婚妻子的博客，最终发现自己爱上的只是鹿户的影子。而真正关心她、爱护她并值得她爱的人，原来一直在她身边，那才是真实的爱，触手可及……《新郎的汉谟拉比法典》中春男总是被女友乡美召之即来挥之则去，即使见面，迟到也是家常便饭。气恼的春男决定采取报复行动。于是，你迟到一次，我也迟到一次；你失约一次，我也失约一次……似乎只要有“爱”在，一切无理，一切无聊，一切在外人眼里的无可理喻，终会找到盛放它们的容器……

作者介绍:

津村记久子，日本作家，生于大阪，毕业于大谷大学文学院国际文化学系。兼职写作数年，深味职场遭际的悲欢喜乐。2005年，凭借小说《食人兽》获得第21届太宰治文学奖，后改名《你永远比他们年轻》在日本出版。2008年，凭借小说《音乐保佑你！》获得第30届野间文艺新人奖。2009年，凭借小说《绿萝之舟》荣膺第140届芥川奖。2011年，凭借小说《白领纪要》获第28届织田作之助奖。

目录:

[如果·爱 下载链接1](#)

## 标签

日本

津村记久子

日本文学

短经典

小说

爱情

短篇小说

短篇

## 评论

这种基本没什么情节的故事也只会出自日本作家之手，百无聊赖中看完却能感到暖暖的。

-----  
翻译啊啊啊

-----  
我这个年纪的人来读会觉得很可爱啊:)

-----  
2015年第8本。之前有注意到这套书，不过自己对短篇难以产生顺畅地阅读欲，哪个国家都是。正好今年打算多读点日本，拿这个短篇经典开刀，也算再给自己一个机会。要说该系列八个作家的认识，除了安部公房，几乎是一片空白，倒是平添了一番悬疑与好奇，换做以往，这种手指头上不停绕一根头发式的细情纠意，总是欣赏不来，此番却能挂上几个不动声色的括弧笑了。怕还是长篇的后遗症，三篇之中，还是最长的如果爱，最有触动，尤以彩票那段为甚。接下来，轮到北杜夫的《牧神的午后》，有八本收齐之意渐起。

-----  
太寡淡了

-----  
果然日本人写这种很拿手，男女主人公感觉都是天真到不行

-----  
原题即“仮想好き”，假想恋爱的去向，看日本评价是“草食男女的恋爱”，要说有在恋爱那也是浓度很低的。她的书都还蛮好看，标题作最好。写女性上班族狭小的生活圈子十分传神，故事却不一味平淡，有微小但意想不到的波澜比如第一篇的中奖。

-----  
《如果·爱》和《每日一作》都很好看，《如果·爱》中入江中了大奖却落荒而逃的一

幕十分感人，和男主角的通信也仿佛看到自己（什么鬼），最后一篇稍微弱一些。

感觉都好适合拍成silk系列剧……第一篇的淡而汹涌付出，第二篇的日常刺激感，第三篇的浮想联翩……共同的是日本那种荒芜感。

爱不释手的小册子。我好喜欢看人物在情感工作中表现出的情绪，怎样去化解、周旋、揣测与肯定。特别在霓虹国的文化背景下，我就异常喜欢。这本书真没什么逻辑性可言，不过看书就是这样，喜欢就行了，不管其它～

怎么说呢...出现了“悲催”和“羡慕嫉妒恨”这样的词实在是...

盤腿坐圖書館角落看完，挺有意思的短篇。

第98页最后两个脚注……有必要跟校对和翻译谈谈。

有点儿....成年女性动画片的感觉。不是AV！是成年女性动画片那种，嗯，很细腻的感情很含蓄的感情，觉得除我们亚洲人能明白之外，其他洲的读者应该会摔书吧。

三个短篇，八万字，把字放大了就敢弄一本书出来好意思吗，关键是翻译稀烂，作品本身感觉也好不到哪里去，执着于短经典这套以来最失望的一本，芥川奖就是这样的吗

总感觉新系列的短经典虽然风格上都相当独树一帜，但略有些及不上经典这个词的定义啊……三个故事都是OL职场背景，相当日常也相当压抑；这种残酷并不是直接了当给人一记重拳的那种，而是你身在其中却不知道如何改变也无力改变，飘忽不定却又时刻存在的痛苦。不过怎么说，第二个故事的结尾还是算得上美好的吧（？）

-----  
差点意思啊

-----  
这种小人物的爱情看得真让人心酸。

-----  
虽然再怎么向彭伦表达我对“短经典”系列的敬意也不为过，但我必须得说，这套书的品质实在是良莠不齐，本书便是一大明证。三则爱情故事，写得都只能算是不痛不痒，虽然读起来流畅，但总觉得故事背后的逻辑以及世界观都有些不太能站得住脚。以《如果·爱》这篇为例，为何女主角的择偶范围一定要限制在工作同事之内呢？而且她甚至会严肃地考虑有妇之夫作为自己潜在的恋爱对象。三则故事都是点到即止，这种情节设置倒是不错，只可惜整体的故事太寡淡了一些，所要传达的信息也稍显莫名其妙，或是太过平常。日本文学中诞生了太多这类轻飘飘的作品，这算是日本文学的一大特色（反宏大叙事的书写显然也有存在的价值与意义）。

-----  
[如果·爱\\_下载链接1](#)

## 书评

断定自己会爱上一个人，然后去爱。花三分之一的篇幅铺垫这种可能性，寡淡的伏笔——静止的场景和毫不浮夸的人物——营造出一种不自己动手就完全不会丰衣足食，简直要饿殍遍野的气氛。不是咄咄逼人，是温水煮青蛙。人畜无害的仓库是一杯柠檬水，柠檬片泡太久了，恐怕只有显...

-----  
如果将大千世界必做一块大蛋糕，津村记久子的《如果·爱》就像是随意从中切出的三块，《如果·爱》大一点，《每日一作》《新郎的汉谟拉比法典》很小，犹如分好的蛋糕被人取走后留在盒子里的饼屑。这时，让蓦然闯入的谁分辨刚刚被拿完的蛋糕是什么巧克力的还是可可的，恐怕很难...

-----  
[如果·爱\\_下载链接1](#)