

解密



[解密 下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:精装

isbn:9787530213834

终于，出现了一部伟大的中文小说。——英国《经济学人》周刊

《解密》所写的不仅是关于中国的，更是关于今天这个世界的。——美国《纽约时报》

《解密》为我们讲述了一个奇人的故事。这个人的天才与愚笨相映成趣。破译密码，是作家设置的考验奇人的奇境。在这个奇境中，我们看到了人的尊严与光荣，人的脆弱与不幸，当然也能看到我们自己的倒影。——诺贝尔文学奖得主莫言

2014年，多个版本《解密》35国隆重上市，并被收进英国“企鹅经典”文库。成为继鲁迅《阿Q正传》、钱锺书《围城》、张爱玲《色，戒》后，第四部入选“企鹅经典”的中国当代小说。《解密》是麦家最具纯文学特质的作品，一直以来，因为少见的兼具“好读”和“挖掘人类共性”的特质并存，被打上“谍战小说”的类型小说标签。而2014版《解密》，着力发掘其经典文学特质，重新进行编辑修订，修正了以往版本中的疏漏，新增了麦家撰写前言，并采用精装、迷宫意味的封面设计，成为最具收藏价值的版本。

人世间大多的秘密都藏在梦里，就像天才总是陨落在雨中。《解密》是一个天才与另一个天才之间的博弈，是将心灵粉碎再重铸。一个身世多舛的数学天才荣金珍，一个类似数学家约翰·纳什般的天才人物，因为非凡的才华被招募至国家秘密单位701，破解一部极其困难的敌国密码“紫密”。在巨大的期待和精神危机之下，总是醉心于和疯子下棋和梦境的容金珍，是否能够破解“紫密”，成为国家的英雄？在巨大的国家机器中，个人命运沉沉浮浮。若干年后，每个人都只剩下一个关于他们的传说，而谁也无法预测命运的轨迹……

《解密》的可读性和文学色彩兼容并包，暗含诸如切斯特顿、博尔赫斯、意象派诗人、希伯来和基督教经文、纳博科夫和尼采的回声。——美国《华尔街日报》

《解密》通过独特的视角和灵感的叙述，与复杂的数学理论巧妙交汇，为读者讲述了一个引人入胜的故事。——美国《出版人周刊》

《解密》于微妙与复杂中破解秘密、探索政治、梦想及其意义。——英国《泰晤士文学增刊》

作者介绍：

麦家

著名作家、编剧。

作品有长篇小说《解密》、《暗算》、《风声》、《风语》等。《暗算》获第七届茅盾文学奖。《解密》入选英国“企鹅经典”文库，是中国第一部被收进该文库的当代小说。麦家的小说具有奇异的想象力和独创性，人物内心幽暗神秘，故事传奇曲折，充满悬念，因而多被改为影视作品。由他编剧的电视剧《暗算》和根据他小说改编的电影《风声》，是掀起中国当代谍战影视狂潮的开山之作，影响巨大。

英国“企鹅经典”

文库总监Alexis评价道：“麦家先生颠覆了我们对中国作家的传统印象，我们没想到中国也有这样的作家，他写作的题材和价值是世界性的。”

目录：前言：答王德威教授问

第一篇 起

第二篇 承

第三篇 转

第四篇 再转

第五篇 合

第六篇 外一篇 容金珍笔记本

· · · · · (收起)

[解密_下载链接1](#)

标签

麦家

小说

谍战

中国文学

悬疑

解密

密码

中国

评论

奔着唯一入选企鹅经典的中国当代小说的名声去看的 前半段家族史确实精彩
天马行空流畅无比 后半段实质内容太少 高潮前不够突出 于是显得文风有点华而不实
净谈些感受 有点tell instead of show

还好，所以腰封和各种推荐都是夸夸其谈，《解密》文字十分流畅，可惜作者对密码学没有任何技术上的讲解，用了大量功夫反复空谈密码如何如何摧折天才，如何如何重要，失之细节，变成吹牛皮一样的空谈。

《解密》绝对是麦家迄今为止写得最好的作品。容金珍像所有的天才一样，孤独，封闭，外表波澜不惊，内心汹涌澎湃。是一本让人欲罢不能的小说。记得第一次读，一直读到了凌晨三点，忘记了时间，只关心容金珍的命运。新经典这次的装帧精美，值得喜爱本书的人作为收藏版本。

盛名之下其实难副。

天才牺牲了广度换取了深度，在普通人没有踏足过的地方将自己无限的拉长，拉得细长细长，游丝一般成透明之状，经不起磕碰。而这恰巧是个疯狂的时代，连自由都需要让位于“家国使命”，更何况是爱情。珍宝的诞生与毁灭是本书的弧光，而战后中国时代幕布赋予的是悲怆，至于数学嘛，它只是装饰。

看到最后笔记本丢失的时候才记起这本书是读过的。麦家的最大问题是重复、以及人物千人一面。

最后一章的碎片语录像尼采一样费解，是此书和其他谍战题材的商业小说的分野。

没看出来为啥就成企鹅经典了，可能是因为看的是中文版。

叙述方式看到60%处还觉得闷，最后oral history式叙述全面展开的时候反而觉得有点味道了。可惜在密码上故弄玄虚了半天，到最后也没真的说出什么数理的东西来。勾起了人硬核科幻的瘾头，却光光隔靴搔痒，不够过瘾，需要做套奥数压压惊。

休憩18th，前三分之一家族小说写法，我就虚着眼静静看他表演，反正最后主角总是会去破译密码的，一切都是套路。麦家不惜自黑其父，借严实之口对破译员晚年行为做了再度升级定性。说实话，这本小说内核特别简单，只是障眼法不少而已，不太值钱。国外书评家赞美麦家老老实实讲故事，不像流亡海外作家们一个劲儿的把自己作品加满政治隐喻，这则评论有点意思。

开始肯定是五星，爱不释手，放下会难过地读。到最后两章，失望，不吸引人了。

花了几天时间，把麦家这部《解密》读完了。麦家很会讲故事，从这部小说可以直接看到新作《人生海海》的叙事秘密，不过作为处女作，有些叙述显得生硬了。直抒胸臆的部分太多。

情节很吸引人，前半部分是一个家族的兴盛和衰败，后半部分是一个天才的崛起和陨落，都是骤起骤落。但不得不说，两个部分存在割裂：容氏先祖跟密码或解密没有什么关系（只是跟数学有点渊源），容金珍的701生涯又几乎与家族史割断了，因此从内容上来看，我不太理解连篇累牍地介绍家族背景有多大意义。容金珍脆弱、极端、灵敏、固执，是一个非常有特色的人物；但小说的内容没有很好地反应这个天才，只是说他解开了多么多么难的密码，此前有多少多少人劳而无功，这些都是侧面的，全书没有一处直接写他解开了什么样的密码，甚至没有展示任何一个密码，这多少令人生疑。刚开始读这本书恍惚间觉得是真人真事，因为各种设定都非常唬人，后来发现希伊斯在1926年获得了1936年才设立的菲尔兹奖，就有点想笑了。如果真有这种人，可以算是异类的个人史

封套上吹得天花乱坠，实际上我觉得可读性和趣味性并没有那么强，细想想还有点逻辑问题，反正我是没看出来主角怎么就忽然那么有爱国主义情操了……

电影《风声》、《听风者》都看过，麦家的作品颇有风格，喜欢，推荐。

此书与它的主角容金珍一样，出生就带有先天性的天赋与病源。首先，密码破译是只有少数人感兴趣而又具有极度专业性的题材。想要讲清讲好不容易。在这个难点上，作者竟选择不讲述任何关于密码的知识和内容！这个不论是否正确总之是十分大胆的行为，必然会在保留一批普通读者的同时导致密码爱好者的厌恶。其二，若小说所言确实，主角和整个故事基于真实。那么由于国家安全的原因，本书在放弃描写主角的具体工作之外，也无法清晰描述他作为保密人员的真实生活。而这种“窥视”能力，原本是本书最大的卖点。其三，在以上两点缺失的基础上，从人性感情入笔亦可将全书立足。但很可惜，男主角天生缺乏人类基本的情感，拿作者的话说就是极度冷漠和孤僻，这恰是密码破译人员需要的品格，但作为主角，这又是个致命的毛病。三者归一，我们便有了这本聪明流畅的空书

谍战故事，积极参与

希望拜读。

很想看看

[解密 下载链接1](#)

书评

(鉴于<http://www.douban.com/event/21350132/>和下面一大波水军水评的存在，重新黑一遍《解密》看来很有必要。)

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统...

看完了《解密》，精密的结构，庞大的叙事，我想国内也就只有麦家能开创并驾驭这样一个题材，费尽心思并机关算尽的高难度写作。我喜欢容金珍在梨花树下的那个场景。记得当时看《一代宗师》的时候，就觉得如果王家卫导演能把《解密》也搬上大荧幕，该是件多么美妙的事...

以为会是情节错综复杂的那种小说~~

实际上情节很简单~~甚至一句话可以概括~因此想看到悬疑情节的读者怕是会失望~

但一个有点孤独心境的读者会有惊喜~

小说的亮点不在于情节，而在于文学结构方面的尝试~

用一种写实风格写小说，加入很多访谈录，这就是语言的蒙太奇吧~（大学时看...

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统严密的理论支撑，所谓神叨叨的“紫密”（名称来源于太平洋战争中日军所用的“紫色”密码）“黑密”本是无稽之谈，更不要...

语言还是挺不错的，

就是全书的风格有点凌乱，开始的家族史有点荒诞的笔法，后面写的又啰嗦又不尽兴。

但是还是可以看，文字是不错的，凝练。

最近很轻松的看了两部轻松的小说。两部小说都是一个人写的，名字叫麦家。书名也很简单，一个叫《解密》、一个叫《暗算》。

我不关注小说已经很久了，除了余华这样的大尾巴狼除外。因此，这两部小说的流行和麦家的突然出现，要归功于媒体对电视剧的热炒。当然，看电视剧太浪费...

如果你想看到一部精巧成熟的长篇小说，那么《解密》无疑是会让你失望的，但是它却让人产生了意料之外的动容，希望你也能在对传奇故事的猎奇之外，看到它骨子里最深的懂得和悲悯。

特殊年代的谍战故事是很容易写成热血英雄传奇的，但《解密》却塑造了一个并不符合“高大全...”

文/何瑞涓

文学和现实的关系，除了文学与读者的关系及文学的功用，也包括创作中对现实素材的处理及作家与现实的关系。麦家写的小说与剧作大多数是谍战题材，很多人问他：你写的是真的吗？你肯定当过间谍。是否要经历后才能写作？不是的，假若这样，那么但丁肯定下过地狱...

这本书是奠定麦家风格基础的一部书，本身有很强的可读性，最神奇的是作者可以把他不熟悉的领域用最贴切巧妙又最容易理解的比喻，解释给同样不懂的读者，好作家写的好书，值得一读。又看了麦家的《风语》一、二，引人入胜，还有《风声》、《黑记》等小说还没看，打算一部部接着...

其实<解密>没这么差，问题是中国青年出版社的“封套广告”上言过其实，所谓“新智力小说”以及“呕心十年之作”如果就只能达到目前的水准，那么我的评语也绝对不是哗众取宠了。为什么？如果从传统经典角度看，<解密>看不到既严谨深厚的结构，曲折跌宕的情节，和饱满丰富的人物，从现代观点看...

一、
在看《解密》之前，有幸看到了麦家的访谈（因为作家一般不太愿意接受采访），要不是他在矛盾文学奖获奖，我可能现在对他这样一个作家一无所知，从他的访谈中我觉得麦家是个不善言谈的人，而且他说的话给人一种感觉是：特别忠于自己的内心，、不作、想得什么就说什...

《解密》的世界十分精彩，由一个带有一定的魔幻主义的家族史为开端。在不断强调层层铺垫中终于天才终于姗姗而来。天才渐渐展现出无与伦比的天赋，在曲折中，终于带着些许阴影的找到了绽放光芒的舞台。荣金珍发光了，701就是他的舞台。然后，所有过往的隐线再次反转，致命的宿命...

人们喜欢把麦家这几部小说称为新智力小说，密室小说，特情小说，谍战小说，解密小说，名目不一而足。我看叫什么并不重要。重要的是麦家所显示的才能的性质和特征。麦家的成功，首先有赖于他超强的叙事能力和推理能力，经营致密结构的能力，他可以在一个极狭窄空间，展开无尽的...

看完书再看书封上的推荐，我觉得他们真的也很难
本来就没什么看点，不过是一本对作者自己来说敝帚自珍的旧稿 还非得弄成一本书
还非得别人写推荐 o(╯□╰)o

真的还蛮好看的，比较喜欢唉~ ~这是一条神奇的小尾巴~还不行-_-这是第二条神奇的小尾巴~ ~这是第三条神奇的小尾巴~_~ -||-_-||这样也不行啊，第四条第五条第N条神奇的小尾巴巴~_~ • ~• T_T

包晓玲 :重庆工商大学文学与新闻学

麦家的长篇小说《解密》，是一部表现我国破译密码工作题材的作品。破译密码，属于国家绝密，从事这项工作的人，必须具备极高的智商、极强的悟性、极稳的心理素质和超凡的数学能力，还必须远离亲人、隐姓埋名、工作生活在不见天日的洞穴里， ...

在未读本书之前，看到“麦家”二字的时候，总是带着一种反感的情绪。在我的脑中，麦家就是谍战的代名词。母亲是个谍战剧的死忠，我曾为她下载过无数部谍战剧，也正因为如此，我对谍战剧总产生那么一丝的反感。因为我下载了太多，总觉得那些谍战剧的水平很一般。不过说句老实话...

解密_下载链接1