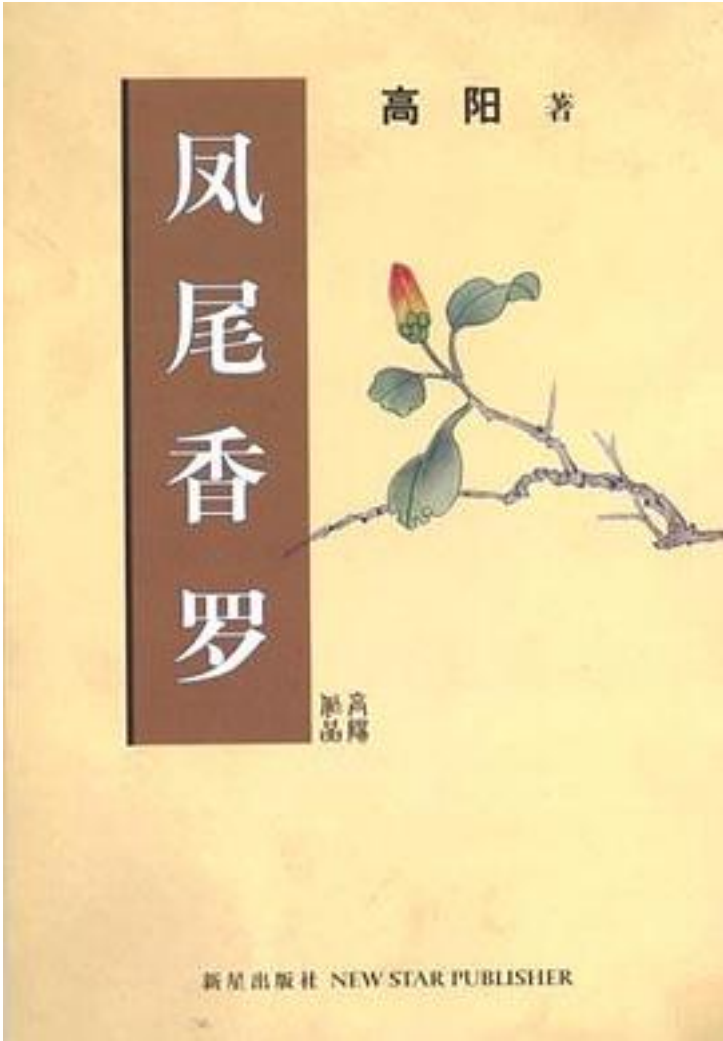


凤尾香罗



[凤尾香罗_下载链接1_](#)

著者:高阳

出版者:三辉图书/上海三联书店

出版时间:2014-5

装帧:

isbn:9787542645029

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通！”由这首千古流芳的无题诗，本书勾画了唐代大诗人李商隐的精彩故事。凤尾香罗乃新娘出嫁，香罗青纱被扎成凤尾状的装饰，以此为名别有深意。李商隐和其夫人、妻妹之间种种潜在的矛盾和情感纠缠，都在心中所爱之人结婚之后激化升级，成为悲中之悲，各人怨忧。半生浮梦半生残，也铺陈出诗人的心事抑郁、宦途冷淡的故事。

本书是高阳所著名士、名侠系列中的一种。高阳的文笔，关于历史掌故，向以内涵深刻、文字流畅、故事曲折、情景逼真且人物鲜明而广受喜爱。

作者介绍:

高阳（1926—1992）
台湾著名作家，浙江杭州人。本名许晏骈，字雁冰，笔名高阳、郡望、孺洪等。曾任台湾《中华日报》主编、《中央日报》特约主笔等。

高阳的写作生涯始于1951年。1962年发表第一部历史小说《李娃》，一鸣惊人。随后《慈禧全传》《胡雪岩》等作品使他成为当代知名度最高的历史小说家之一。读者遍及华人世界，作品畅销几十年，雅俗共赏，有“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”之说。

目录:

[凤尾香罗_下载链接1](#)

标签

高阳

小说

历史小说

當代

古典文學

小說

文学

评论

小说本身并不坏，文字很舒服，但是对李义山的刻画几乎为零，大约作者对这个人物是没有什么情感的。写义山与十七姨的恋情简直是败笔。李义山的诗句本来就是会因遐想而更美的，一旦把解释都落到实处，就没有意思了；何况作者还根本不会写感情。

李商隐的诗才和情感小说，把李商隐很多难解的诗化在具体的情感故事里，分别解读之。夫妻感情始终很好，而十七姨这个人物颇有新意，她是夫人胞妹，待字闺中，由敬佩姐夫诗才到以身相许，但在姐姐的运作下嫁给杨九郎，出嫁时满面春风，使李商隐悟到十七姨是青春寂寞而未必是情有独钟，很多诗借这段情事演绎解释。之后李商隐又因为那些诗导致老友误会耽误前程，并在偶然的机会里遇到胡人委奴，纳为妾，小说后半部分描述男女仆人间的感情，最后在夫人临终托孤中结束。高阳的小说，用字古雅，考据独到，虽然小说笔法有些随兴，但缓缓道来很是好看，这样文笔的作家现在找不到了。

书里有别的书，别的美丽的文字；作者也将那些我曾经读过熟知却未曾懂得的诗句用白话解给我看；有李商隐的故事，所以对他的印象不再只停留在几首诗上面；对唐代更立体式的认识，仿佛看到筋脉血液；十四姨、十七姨和李义山之间的遗憾，两姊妹共侍一夫，在这里不是猥琐之事，反而成了成全。

那些掉书袋的故事比李商隐本身有趣得多。。。。

这写的不是李商隐，而是朱彝尊吧。

高阳包袱好多，感觉他比张大春有文化。唐宋历史都不熟，这本并不比汴京残梦好读。这本里讲了太多诗，明显自己知识储备量太少。

掉书袋有点严重，李商隐被写得有点儿渣。前半段读着像李诗分析研究论文，最后一章曲折动人令人唏嘘。

豆瓣真是嚴謹端莊。看完諸位的書評短評，實在汗顏。
激情敲下的幾百字就顯得啰嗦了，看來不在此丟人得好……
但是態還是要表的，這該是我第五本高陽作品，已沉醉不知歸路了。

把诗歌钩织起来赋予情节的水平高明之至，最后的戏份都给了仆人，感觉又回到了红顶商人。真希望能一直写到“锦瑟无端五十弦”的回顾怅惘，可惜未能如愿。

既然是小说不是历史，那就必须要考虑人物形象的魅力，这本书没有。主角配角都没有一个能让人喜欢的。

李商隐诗解

终于看完了……

喜欢这本书简单的装帧，封面一枝花，简单朴素，淡淡的粉色，也称出这个故事的感情基调。以前只知道“心有灵犀一点通”没想到原来诗句后面还有这么多的故事，李白的故事我们都耳熟能详，其他的人，故事，人名，依次粉墨登场，觉得好熟悉，不再是语文课本上死板的人名，他们有故事，有生活气息，有文人的潇洒风流，也有仕途的郁郁不得志，似乎总是生活中的些许遗憾更能激发诗人的灵感。
一朵解语花的重要性不言而喻，她是李商隐源源不断的创作灵感，一直觉得能读懂诗是一件很了不起的事，每一句诗词里的典故，都包含了诗人读过的书，很羡慕他们能如此流畅的引经据典

[凤尾香罗_下载链接1](#)

书评

李商隐一生中最好的情诗都是写给一个人的，从“春蚕到死丝方尽”到“一寸相思一寸

灰”，这些最优美的诗句都是为一个人写的，她就是李商隐第二任妻子王夫人的妹妹--十七姨。十七姨聪慧，善解李商隐的诗，也很欣赏姐夫的文采，诗以传情，暧昧之情也在诗中越来越浓，李商隐也把她...

高阳故事编得是不错的；不过如果不是因为书中时不时冒出的诗，以及令狐綯、温庭筠等人名，很难想象写的是李商隐。高阳商人和官场写多了，书中市井味太重。以致于我觉得他笔下的李商隐，不应该去写“沧海月明珠有泪，兰田日暖玉生烟”，而应该去写一些“空床卧听南窗雨，谁复挑灯...

薄薄一本书，说的是李商隐家庭和仕途，两者间牵牵绊绊，观者莫衷一是。主要人物不多，李商隐、他妻子和妻妹。事由起于李商隐与妻妹的私情，结尾，是妻妹惨死，妻子深悔自己处理不当，含怨而亡。李商隐，仕途黯淡，只余胡妾养育儿女。依我看，万事缘由当然是李...

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风。有些书，遇到了买下，买下了翻开，翻开了读罢，读完了长叹。难得能遇到她，亦难得会买下，再难得翻开长叹罢了又罢。 年前看龚鹏程...

也是周末的晚餐后开始重拾，百无聊奈、心情寂寥。很想问问作者这里面有多少真实的成分，或者可拷的依据。看到描写义山得知十七姨未得善终那段，我忍不住哭了。噩梦成真，我宁愿相信潜意识里义山其实是有感知的，否则为何十七姨出嫁前他会梦见她躺在棺木里！ ...

今天在外面吃晚饭，从新收的书里面随手取了一本历史小说看着消遣，没想到这一看就丢不下手，什么其他的事情也都没顾上，花了大块的时间，把全书囫圇看完。是台湾人写的书，讲晚唐诗人李商隐和其小姑之间的辗转情事。明里是情事，中间还是穿插了不少官场得失，中国人的故事，多...

书评写在小本本上了，懒得发布网络了。只是想说……看完之后觉得温飞卿是个浪荡的浊世佳公子，让人又爱又恨。李义山是个有点渣但又有点让人无法彻底讨厌的人，不过每次做完诗之后自我陶醉一下意外觉得挺萌挺Q的……至于杜甫这个老色鬼……不想说

了……反正看的时候觉得女性角色...

高阳的小说看得不多，这本《凤尾香罗》亦是老师推荐的。
今天刚刚看完，情节没有什么波澜壮阔的起伏，没有揪人心结的片段，但是读完之后却感觉好似有一团烟雾，慢慢的在心头化开，逐渐溢满整个心房。书中对李商隐一些诗的解读也颇有新意。故事虽是编的，可有时真的让我有“以假...

原来很喜欢李商隐的，高中的时候，就是因为他的诗很晦涩,晦涩又神秘,想是一个怎样的曲径通幽?但高阳偏偏要把他掰清楚。掰清楚了，李商隐就成了一个极俗而差劲的典型仕途文人，那些诗,也确实和"獭祭"的骂名有多大区别?真是无趣.

高阳写书典故芜杂，此等功夫用来写义山倒也合适。
李商隐与其妻妹之事，或者纯属作者一家之言。
然而写书者能将这段曲曲折折的感情，配上许多情诗——道来，看书者不能不说是一种极佳享受。关于李，情诗固然缠绵悱恻，政治诗就不免有装深沉之嫌。
那首“换骨神方上药通”，用...

[凤尾香罗 下载链接1](#)