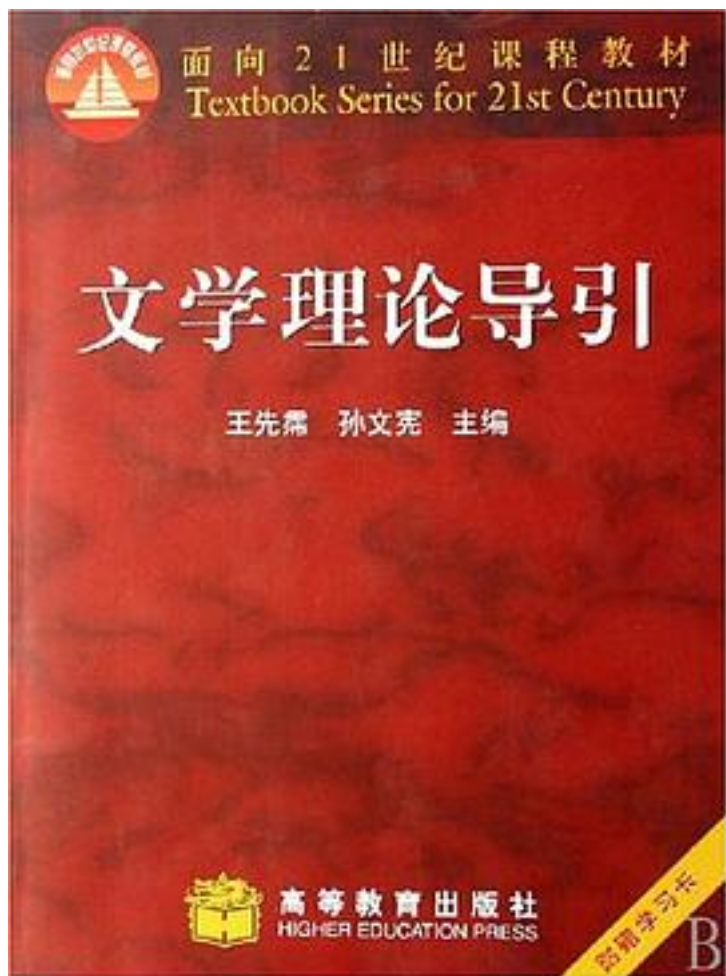


# 文学理论导引



[文学理论导引\\_下载链接1](#)

著者:周宪

出版者:高等教育出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787040387087

《文学理论导引》为高等院校汉语言文学专业基础课程系列教材之一，也是一本全新的文学理论教材。编者进行一系列有益的探索，旨在深化文学理论的教学，训练学生文学

理论方面的思考和发现、解决问题的能力，提高学生学习文学理论的兴趣。《文学理论导引》有以下特点：强调文本中心，强化学生的文学文本分析能力；坚持问题导向，将问题融入基本知识的讲解当中；设计概念节点，突出概念命题的反思性；注重知识更新，吸纳理论发展的新资源，由浅入深，由具体到抽象；聚焦文学问题，每节设有“驻足思考片刻”，方便学生学习。

作者介绍:

目录: 写给教师的几句话
导论 文学与文学理论
第一节 文学是什么
第二节 文学理论是什么
第三节 怎样研究文学理论
第一编 文本论
第一章 文本与语言
第一节 文本的构成
第二节 文学的语言
第二章 文本结构与文类
第一节 文本的结构
第二节 文本与文类
第二编 文类论
第三章 诗的音乐性与行列
第一节 诗与人生
第二节 诗的音乐性
第三节 诗的行列
第四章 诗的意象与比喻
第一节 诗的意象
第二节 诗的意象与比喻
第五章 小说叙述
第一节 小说与社会
第二节 如何叙述
第三节 叙述话语
第四节 叙述声音
第六章 小说的叙述方法
第一节 叙述方式
第二节 叙述与情节
第七章 戏剧的文学性与剧场性
第一节 作为一个文类的戏剧
第二节 戏剧与其他文类
第三节 戏剧与戏剧情境
第四节 戏剧结构
第三编 主体论
第八章 文本与作者
第一节 作者与文学系统
第二节 作者的历史演变
第三节 作者导向理论
第四节 作者的退场
第九章 文本与读者
第一节 读者与文本生产
第二节 历史中的读者
第三节 读者导向理论
第四编 语境论

• • • • • ([收起](#))

[文学理论导引\\_下载链接1](#)

标签

文学理论

周宪

文艺理论

文学

文艺学

中文系考研

文论

中国

评论

为了考博文艺理论的书基本一周刷一本…这本书引用了好多原文，而且辅以好多例证和解析，让空洞的意识形态些许边缘化，尤其是引用意识形态经典解析那一段，令我毛骨悚然，原来意识形态就是统治阶级为了自己的统治而将自己的观念冠以“全人类”“大多数人”的修辞。别说马克思主义假大空了，真正的精髓，教科书是不敢引用的。然而，在这本书里我看到了。

-----  
足本真实外加真挚，吁请结构已然成型。不刊之论自然有，含英咀华遴选出来的注解则是「不管中文版有没有，都认为必须有」。系自译，温馨感人。重内在肌理，外部关系挪至最底，视觉转向的微风轻轻拂过。不片面求全，沧海遗珠留待细味。游览遍好风景

，见树又见林，才去记取所谓通(can)常(kao)认(da)为(an)。毕竟高教社。

据Boss说写了五六年时间，比写一本专著花的时间还要久，不知道Boss能不能写出超越好基友卡勒的水准呢？

结构清晰明了！比童庆炳那个不知道好到哪里去了……

不似作者期待的卡勒，而精神上更像21世纪初的韦勒克。很棒的教材。

脉络清晰、引用原典是优点，缺陷是，太多原文引述导致作者的论述不足

周宪老师的这本教材写的太好了，其中论述到意识形态问题时，有种扛着红旗反红旗的感觉，曾经质疑过文学理论存在的意义，看完这本书，才知道文学批评，文学理论它存在的重要性，好多处有种醍醐灌顶的感觉。

老师的老师，算是师爷吗哈哈哈，师爷这本写得真心逻辑通畅，“小工具箱”和“延伸阅读”都很好用，接下来慢慢看延伸书目吧。

作为一名曾经苦修过文艺学的人，这是我读过最好的、最适合入门的一本文学理论教程。

感觉是以卡勒那本入门为理想状态写成的，引用材料比较丰富且新鲜，视野开阔多有启发。但是作为一本教材它内容结构如何不好评判

其实，真还写的挺不错的。脚注的信息量更大。

-----  
应该可以说是国内目前最好的文学理论入门之一。

-----  
外部研究的思路挺有启发。作者和读者两章精彩。

-----  
周宪这样的人，代表了很大一部分学术投机分子：（一）南京大学的白左自由派（二）国内意识形态的掘墓人和破坏者（三）文史哲半吊子民科（四）马列之敌。其实要真把马列学到手了（前提是德语和俄语得是当地母语学者水平）反而天下无敌，周宪这种英美式的文学理论对中国的危害百倍万倍于八十年代以前的传统马列文论

-----  
教科书，考前复习

-----  
慕名而讀。

-----  
在图书馆随便翻了翻，一般吧

-----  
好，比教材普遍水准要高

-----  
標着玩

-----  
2019072。作者非常了解西方的那套东西，但毕竟写的还是驳杂了些。然而这毕竟是本入门级别的、说人话的文学理论教材，仅此一点，便可秒杀童主编的文论教程。

-----  
[文学理论导引\\_下载链接1](#)

## 书评

我曾期待这本书能像伊格尔顿或卡勒的著作那样变成畅销书，但是它的实用主义定位使之最终变成了一本不折不扣的教材，本不想为一本教材大费周折地写书评，但是无奈初出茅庐，不是领导，没法将周师的书指定为教材，只能客观地评价一两句，希望对中文系学习文学理论的学生有用，也...

-----  
对于文学的历史性本质，古今中外的学者不乏力透纸背的论述。无论是清儒焦循的文学“一代有一代之所胜”还是丹麦人勃兰兑斯的“主流”文学史观，它们所强调的都是文学随着时间维度的展开而显现的动态情状。在文学自身演进的同时，人们谈论文学的方式也在不断发生着变化。 ...

-----  
[文学理论导引\\_下载链接1](#)