

吾家小史(便携本)



[吾家小史\(便携本\) 下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787535452771

2013年6月余秋雨先生将之前的《借我一生》《我等不到了》，改写为这本《吾家小史》。《吾家小史》讲述了余秋雨和他的家族诸多不为人知的经历，从前辈到自己，在父亲临终的床头重新拾笔，直到为母亲写出悼词。这本书，以全新的内容描写了现代中国一个普通家庭百年间的悲喜沉浮，以及余秋雨的心灵成长历程。书中涉及余秋雨和他的家族诸多不为人知的经历，从前辈到自己，在父亲临终的床头重新拾笔，直到为母亲写出悼词。余秋雨被诟病已久的文革经历、“诈捐门”始末、与马兰的“被离婚”，甚至完全没正面回应的第一次婚姻及其收养的女儿也将在本书中做一个完整而郑重的交代。

作者介绍:

余秋雨，一九四六年生，浙江人。早在二十世纪八十年代中期，被推举为当时中国内地最年轻的高校校长，并任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长。曾获“国家级突出贡献专家”，“上海十大高教精英”，“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

二十多年前毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人考察并阐释中华文明诸多被埋没的重要遗址。所写作品，开创了“文化大散文”的一代文体，追慕者众多。

二十世纪末，又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察了埃及文明、巴比伦文明、克里特文明、雅典文明、希伯来文明、阿拉伯文明、波斯文明、印度文明等一系列人类最重要的文明故地，对当代世界文明作出了一系列全新思考和紧迫提醒，在海内外引起极大关注。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆讲授“中华宏观文化史”、“中外文化对比史”等课题，广受好评。二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。现任中国艺术研究院“秋雨书院”院长、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。

目录: 第一章

- 一 秘史朦胧
- 二 秘史渐近
- 三 还债
- 四 墓碑
- 五 朱家小姐
- 六 乡下
- 七 那天下雨
- 八 叔叔二十岁

第二章

- 一 无产地主
- 二 妈妈下楼了
- 三 夜晚
- 四 姨妈和表哥
- 五 上海的事
- 六 饥荒

第三章

- 一 大民主
- 二 同一个省
- 三 那个冬天
- 四 裸体
- 五 稍稍打开的窗
- 六 老人和老屋

第四章

- 一 紫玉楼梯
- 二 齐华
- 三 祖母无名
- 四 在位和退位
- 五 绣花婴儿鞋
- 六 妓女和口红
- 七 逃向海边
- 八 爸爸的秘密
- 九 悬崖守护

十 天人对话
归结
一 侍母日记
二 为妈妈致悼词
三 远方的海
· · · · · (收起)

[吾家小史\(便携本\)](#) [下载链接1](#)

标签

传记与回忆录

中国文学

人性与生死

中国历史与文化

社会与新闻纪实

生活，家庭，婚姻

文学

合情合理

评论

这是高二还是高三的时候看的，那天下午一直坐在地板上看，直到天黑，不忍哭出来了，看完后心情很沉重，整个人很难受，过了好久才平静。
如果我早两年看了这本书，说不定就会选文科了

惊涛骇浪，涤荡风骨，似水绵情，悠然绝境

我是一个比较冷淡理智的摩羯座，一生只贯彻两件事；关你屁事和关我屁事，但是，看了余秋雨的书后，我决定，我要当他的脑残粉，谁黑他，我他妈给谁急眼，招黑怎么了，不看书就瞎逼逼的滚蛋！这就是文学的魅力。

余秋雨的成长史，一大收获是当中列出了余秋雨的推荐书单，看过很久不记得了，似乎多是以文脉传承为主的融古通今的大作。

如何在舆论的漩涡中心保持一身正气？文人又应该如何在社会中定位自己？造谣炒作的键盘侠们，这本书为你们而作

看到图书里面的老照片时 总有一种穿越时间和旧时光的传承感

[吾家小史\(便携本\) 下载链接1](#)

书评

余秋雨的文章语言一向大气、精炼、华丽，《吾家小史》故事性、文学性很强，通过关键、典型人物和典型历史事件的叙述，浓缩展示余氏家族的兴衰变迁史，有祖辈在独特历史情境下的奋斗历程，也有家族至亲和自己在不同历史灾难面前的挣扎、隐忍和抗争，展现了不同人物面对苦难命运...

大约花了4小时时间在新华文轩书店看完了，余秋雨的《吾家小史》这本书，有很多的感触，当然也有很多的羡慕。羡慕他出生于书香门第，羡慕他又美丽善良的艺术家妻子，羡慕他那无限的经历。先前读他的《文化苦旅》很受启发，觉得每个地方都充满文化底蕴，他这个人更是，前不...

谣言，就像野火 谣言，就像野火的发生、发展和灭亡。

一个谣言，总不知道从哪个地方开始冒烟，然后开始蔓延，开始流传，很快就变成了燎原之火。然后火势愈演愈烈到达顶点，再下去就开始冷却，只有点点火花，四处流窜，最后渐渐熄灭，归于死寂。谣言的诞生。有2个条件。1、人...

早年拜读过《文化苦旅》，耳后零星读过作者的其他散文，两三天把《吾家小史》读了两遍，亟不可待有些话想说。

第一，余氏一族发展史也是我们的近现代史。余家先辈在上海商界奋斗，祖母几番回乡回上海，父亲叔父的文革悲剧，在余大师笔下铺展开来。至此，不得不说作者的文笔功底...

中学时代（2006-2012），余秋雨因青歌赛的点评和《文化苦旅》，掀起了一阵热潮，然后又在老师的口中听到了“石破天惊逗秋雨”等言论，涉及文革、离婚等等。那时候我就觉得余秋雨人品不好。然而他的文字却一直很有感染力（也有人说矫情做作）。今天看完《吾家小史》，这本2013...

以前从没有读过余秋雨的书籍，偶然间碰到这本书翻看了几页，觉得不错便买了回来。借着中秋放假的时间，用一天的时间读完整本书。

本书是以家族的历史为主线，侧面反映不同时期中国社会的社会文化对大众及文人的影响，同时，也是更多人了解更真实的文革。

看了余秋雨在妈妈病逝前写的日记，尤其是最后一篇他妈妈离去那天的日记，触动了我的心。这让我想到我的妈妈，先生的妈妈。

先生的妈妈虽然和她从小并不亲密，虽然在先生看来她妈妈更偏向他哥哥，我们结婚后并不能为我们做些什么，并不能像有的婆婆一样为我们这个家庭提供很有效...

同龄人好像谁都是在中学时代看余秋雨的《文化苦旅》，却其实没看懂，我也是。又看《霜冷长河》，更是连一点印象也无。

再读他的书是在大学某一次收假回校的火车上，三十几小时的卧铺正是看书的好场所。带着新买的《寻觅中华》和《行者无疆》，整个行程便只有这两本书了。至今记...

在书店里不经意间拿到这本书，余老师的文章早有耳闻但一直未读过，打开它便想尝新试读。前半部分写的真的让我着了迷，感觉把我带到了那个苦难又充满机会的岁月。余

老师的奶奶、叔叔、姑姑尤其令人起敬。那个年代的人啊，是有多么的无畏无惧。后半部分又很喜欢余先生的爱人马兰...

对于前妻和孩子只有两三行的介绍，“年轻时在父母的期盼下的糊涂之举。”
我想到朱自清写下悼亡妻时，现任妻子正在为他生儿育女呢就觉得好笑。
文学家艺术家的对待感情的态度总是很奇妙，让人忍俊不禁。
我都不记得余秋雨说了多少遍最年轻教授，出任院长。他是一个普通的文人...

佩服余秋雨的涵养，被污蔑那么多年都不出来澄清，不过敬佩的同时也觉得不能理解。
或许这就是我无法企及的高度。
读完这本书最多的感情还是对那个时代的气氛和悲哀，很多有成就的科学家，学者移居海外，并不是他们心里没有祖国，而是曾经祖国没有给他们生存的机会。他们看重的不
...

《吾家小史》，余秋雨著，作家出版社，2013年8月第1版。好久不看作者文章了，一直觉得他有点装，但看了这本半自传又觉得，很多事真的复杂。很欣赏对“打手”们的批判和这种传统的揭露，但有些事也明显是欲言又止，一笔带过。一个人可以很复杂，何况历史？比如南海，现在都...

老规矩，先说三星理由。一方面是有点失望，高中时代最喜欢的莫过于余秋雨的散文，不得不说，这本书，多了一些浮夸。其二，亮点不多，属于可看可不看的书，感觉是这样~
接着说说优点吧。余秋雨先生文字里的小细节描写依旧是喜欢的。比较深刻地便是余的母亲，身子在桌子下抬起...

[吾家小史\(便携本\) 下载链接1](#)