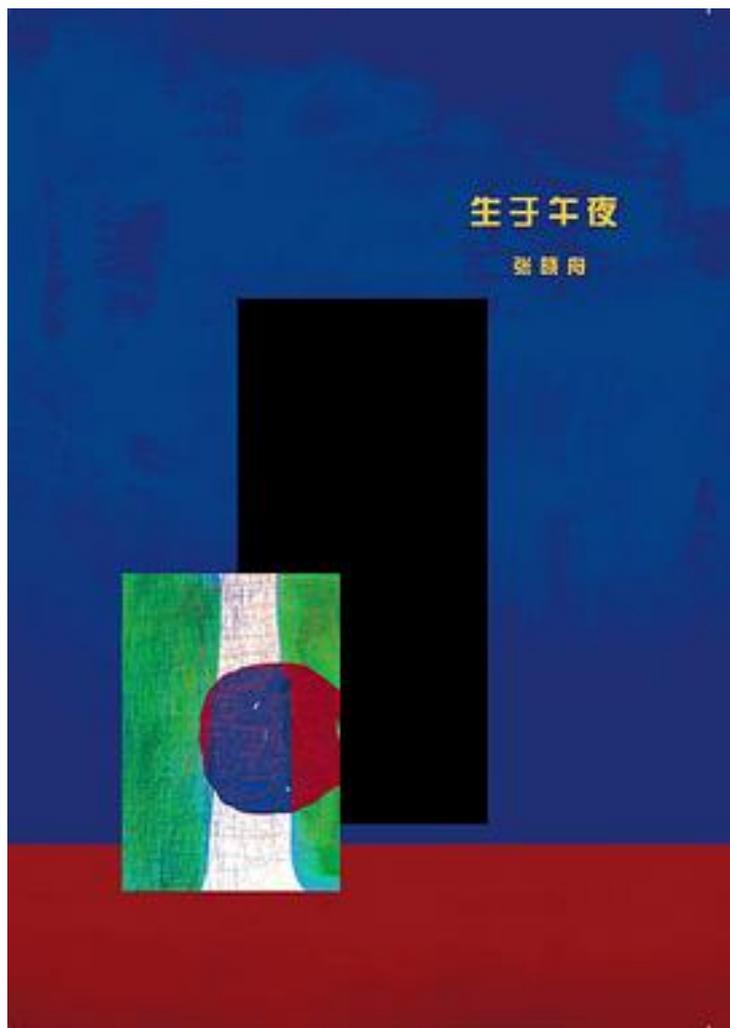


生于午夜



[生于午夜_下载链接1](#)

著者:张晓舟

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787549552948

张晓舟十余年球评精选

中国屈指可数值得结集出版的足球文字

一个惨绿青年永恒的青春共和国

陪伴一代人成长的共同记忆

人生能有几回世界杯？这问题或许有些残酷。足球，可以只是一项运动，四年一次的轮回，无聊生活的调剂品，也可以是尽情挥洒汗水的青春，刻骨铭心的热恋，还可以是一生的挚爱，无怨无悔。

在《生于午夜》里，张晓舟以他狂放、犀利而又诗意的文笔，探索足球的秘密。足球场就像一个疯狂旋转、孤注一掷的轮盘，人们不惜押上激情、欲望、金钱、性命、国家，而足球最终建立的，是一个惨绿青年永恒的青春共和国。

《生于午夜》是一部广义的球迷日记，充满了一个资深球迷的体验、见证以及偏见。因此，请不要试图从本书中寻获足球知识，尤其是技术战术知识，以及所谓“客观”——在足球这个邪物上，不存在任何“客观”，除了电子眼。

作者介绍：

张晓舟，资深媒体人，主要撰写足球、音乐以及社会文化评论，亦从事音乐策划工作，现为摩登天空艺术总监。著有《死城漫游指南》等书。

目录：自序 鸟鸣

【辑一】

生于午夜

克鲁伊夫在天上看你

迂回

对牛逼弹琴

四海无人对夕阳

为死神鼓掌

独狼祭

千帆过尽，满地找牙

你知道高乔是谁吗

大饼崛起

我想成为德科

粉红劳斯莱斯的弹射座椅

【辑二】

骑鲸渡海

斧头帮乔治或兰波

当国王竖起衣领

我会让你懂得什么是骄傲

未来的同时代人

偶尔想起那三个鸟人

我看到夏日的男孩正在毁灭

小丑的革命

大地，青草，梅西

卡通圣婴

如何挑衅资产阶级审慎的魅力

【辑三】

鸟儿问答

从左派政治到左派足球

一条死鱼吐出整个大海
论英格兰悲剧美学
法式大逃杀之一
法式大逃杀之二
国歌的沦丧
Go West—德国，一个夏天的童话

【辑四】

点杀
扁丝之爱
阳门阵
失节
绚烂之极归于无聊
干爹阴谋论
碧咸考
为叛国球迷一辩
恨国主义大战爱国主义
土豪的红心
跋

• • • • • ([收起](#))

[生于午夜 下载链接1](#)

标签

足球

张晓舟

随笔

散文

理想国

生于午夜

广西师范大学出版社

文化

评论

有的观点上我一直觉得张晓舟是个傻逼，看这书更是时不时有这感觉——主要在足球哲学观点上。可实在是由于才华太过横溢，又让我没法不喜欢他，尤其是在情怀或者说味道对上了的时候。我很少对人又爱又恨，大多数时候是不那么爱也不那么恨，唯独张晓舟是例外。 201411豆瓣阅读。

插科打诨，审美盖世，很多话虽然很浑，但不耽误表达主要情怀。说到底如果你小时候没射失过关键的点球，长大后就很难深爱高乔这样的球王。

非常私人化的足球随笔，不过足球是不讲理性的，因此出于对巴萨的讨厌，天师这本书看得是挺累的。但当然，讨厌的只是巴萨，而不是天师的文字。

张晓舟如果能把话说顺了，少点段子，会好一点。

把足球写的有南美风格的只有张晓舟了，也是这种风格把《南方体育》给写没了。你想一张报纸全都是这样，看着尴尬不？

天师的才华不必说，但是一個寫作者自我重複太多是有問題的。當然出來圈錢就另當別論了。（本條目是豆瓣app首條添加試用，我沒有找到「想讀在讀」，只有「評分」選項，倒要看看它在電腦上怎樣顯示）

这种行文风格，放在我高中年纪会喜欢。现在只能呵呵了。三大装逼体已读过许知远和张晓舟，还剩董桥。

為所癡迷事情的偏執，也是可愛的。為什麼那麼多的人不能理解拜仁/德國隊？南美系的激情澎湃很打動人，我完全能get到那個點，但乃們不覺得在那激情背後，德意志仍有一絲理智相守，是多麼的可貴。哀而不傷，這個界限多重要，也只有這樣，才能上帝的歸上帝，凱撒的歸凱撒，足球的歸足球。像巴西那樣，要以球賽的勝負來獲得民族自

尊，多麼可憐。現在我的一個小小惡趣味是看巴薩球迷雙目含血哭天喊地，但就是喚不回瓜迪奧拉。我喜歡吐槽我的巴薩球迷朋友：既然那麼捨不得瓜，為什麼不想盡方法，把伊帶回諾坎普？我仁確實糙漢，但為求瓜女神芳心，真可以千百種都捨了去。想想巴薩那幫堪稱臥底的俱樂部管理層就鬧心，凡事都要乘紅唇未減，熱血未寒。

一个皇马球迷津津有味读一个巴萨球迷日记，那叫一个酸爽哈

看书名，让你猜，这是讲午夜电台节目的，还是讲午夜电影的，亦或是论足球的，你能猜对吗？可能是大陆屈指可数的球迷日记了吧。请不要试图从本书中寻获足球知识，尤其是技术战术知识，以及所谓“客观”，在足球这个邪物上，不存在任何“客观”，除了电子眼。

球评这个写法未免太文艺了一点儿，何况过于文艺了就会显得很装。不过我居然觉得还挺好看的。大约这本书适合伪球迷吧。

刚看足球那会儿为了扩展知识储备读的。足球于我大抵与于张天师一样，不仅是球员战术荣誉，还是情怀，尤其是像巴萨这样的球队，任何诗歌都不足为过。

前半本是萨米の杰克苏，后半本是老球迷的笑和泪。

世界杯还没结束，书就读完了……

略矫情。

对足球不够了解，拖拖拉拉总算看完，摇滚乐和足球的互文写作是其他作者不能比的，当然还有饱蘸的热爱与情怀

看到几篇天师南方体育旧文，很爽。他今年年又去巴西了，为腾讯写稿。其实如果能请来 @1985608 龚晓跃老师来阅读写写专栏也很好啊...

王哥当年是非常推崇张天师文字的，几个月前去正午见到他，还拍了照片发给王哥。现在都很难见到让人心动的球评了~~我也好久没看球了。。

作者文艺腔极重，写足球仿若张铁志写摇滚，怪不得现在跳槽去了摩登天空。

质量颇高的足球随笔。讨厌张晓舟，就是因为他是巴萨球迷，我是皇马球迷，不共戴天嘛。后来才渐渐发现这个人写的东西，还是很有意思的。我一直感觉足球是很纯粹的运动，纯粹到没法用文字写出什么有意思的东西，所以能把足球写的有意思的人，都了不起。

[生于午夜_下载链接1](#)

书评

我的记忆之中，最为痛苦的世界杯经历是2002年日韩合办那回。裁判的混账倒还是其次，关键是时间的不适：自打我从电视这方盒子内窥见世界上还有这样游戏，几时曾晚饭之后，晚霞还未散去就能观看非中国队的比赛？我一边刷碗一边听张路老师绵软而又尖利的声音，站也不是坐也不是……

每到世界杯年，各大出版社都会出一些关于足球的书籍。其中，以文艺著称广西师大出版社也不能免俗。2010年，他们出版了爱德华多·加莱亚诺的《足球往事》；2014年，主打的则是张晓舟的《生于午夜》。其实，在张晓舟这本书出版前两个月，知乎上就有人问起“国内足球界有没有…

在我的写作道路上，有许多被我个人“一厢情愿”供奉起来的老师。张晓舟，通常我称他为“张天师”，或许直接省略姓称“天师”，他却绝不会成为我的老师——因为他无法模仿，无法复制，他的才情即使用纵横捭阖这样的词来形容，都显得词不达意。于是，当面对他的这本足球散文、杂…

我是傻迷我骄傲，我给国家省饲料。

如果一个皇马球迷或是鸟叔的粉丝给这本书打一星，我一点也不奇怪也一点不气愤，子啊，在今天的天朝，如果连看球都不能荡气回肠畅快淋漓，那还有什么活头。只是懂球帝不好当，入行需谨慎，没有干货只会砸键盘骂人的，只是大篷车旁的狗。张...

虽然专栏作家写文章一般都善于运用三大原则：标题党，讲段子抖包袱，拽文弄艺显示逼格，而且张晓舟把这几条发挥得淋漓尽致。但这本书所选的篇什，还是因为他的趣味、见识和情怀超出了这个范畴。

黄健翔没这个文采，李承鹏没这么真诚，贺炜的文艺也只是天朝台的一缕清风，远不如

...

就在今天（2016年12月13日）早晨，看体育新闻，C·罗纳尔多再次无悬念地获得金球奖。

自从进入新世纪后的不到十年时间开始，足球界的先生之争，几乎就成了梅西和C罗两人的“二人转”，当然，两人所取得成就完全担得起这样的荣耀：全年进球数91球这样的成绩，哪怕放在十五年前...

走到伯纳乌，对着他竖起中指。皇马球迷，同样可以去诺坎普做一遍。

“海明威的西班牙斗牛经典作品叫《死于午后》。在巴塞罗那，斗牛并不那么盛行，甚至正立法严禁斗牛。我喜欢均衡的地中海精神，所以我更愿意说：生于午夜。”
生于午夜！生于午夜！只有西甲球迷才懂的痛。好书。

[生于午夜_下载链接1](#)