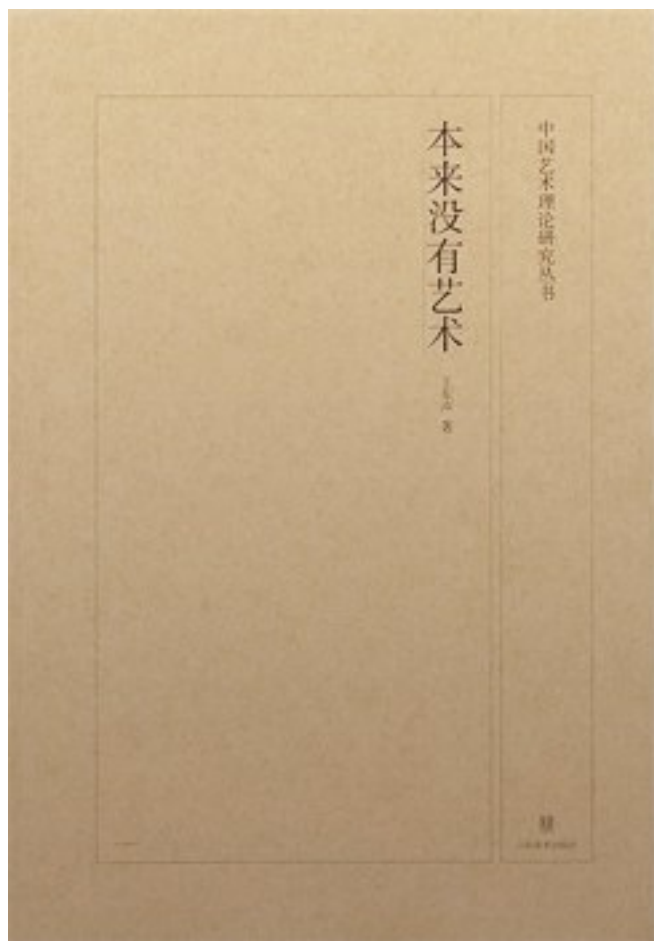


本来没有艺术



[本来没有艺术_下载链接1](#)

著者:王东声

出版者:山东美术出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787533044527

序／钱忠平

我和东声／金心明

上编 杂说

关于“帮闲”

人的荒唐可笑

唠嗦百字道苏公

山人不在家

从王原祁的“惆怅”谈起

常常想起傅雷

且居漫记

.

.

.

下编 因人而议

野叟蒋雨浓

我对蒋雨浓书法的一点理解

给“雅俗共赏”一个理由

阅读巴什雷科夫

老梅心中的春夏秋冬

王国斌油画刍议

作者介绍:

王东声，别署可庐，1970年生于河北。1995年毕业于河北师范学院美术系并留校任教。2001年考入中央美术学院中国画系助教研修班。2005-2007年受邀于中国国家画院从事文化部大型课题研究。2007-2008年在北京大学哲学系做访问学者。河北师范大学美术学院教授、硕士生导师。

2012年调入北京理工大学。现为北京理工大学设计与艺术学院教授、硕士生导师，《画语者》主编。

主要从事中国画、书法创作和理论研究。作品专题介绍或发表于《世界美术》、《美术研究》、《美术观察》、《荣宝斋》、《北京大学学报》、《美术与设计》、《中国书法》、《中国书画》、《美术报》、《国画艺术》、《艺术状态》、《中国画品》、《中国画》、《艺谭》等。出版《当代逸品十家·王东声卷》、《花绘历程·王东声水墨作品》、《不以为然——关于现当代艺术的一些批评与品读》、《非常书写》、《艺概丛书·王东声卷》、《当代书法十家·王东声卷》、《意象油画研究》、《虚室生白——董其昌心中的画与禅》、《当代名家艺术观·尚扬：创作篇》（合著）及合集多种。

目录: 序 / 钱忠平
我和东声 / 金心明
上编 杂说
关于“帮闲”
人的荒唐可笑
唠嗦百字道苏公
山人不在家
从王原祁的“惆怅”谈起
常常想起傅雷
且居漫记
白石先生与居里夫人
用自己的笔寻找黄金
不务正业
翠微诗画广场记
“画瓷时代”的疑惑与感谢
假如没有陶瓷
故乡的泥人与皮影
本来没有艺术
这院里最凉冷的一间屋
学院的麻将桌
尴尬无处不在
为赵无极的功德圆满深鞠一躬
“批评”源于“疑惑”——祝贺《批评界》走过十年
贺《中国书画》创刊六周年
西山的“世外桃源”
我是司机
汤汤水水的博客
当淘画团遭遇美院学生——答《中国商报·收藏拍卖导报》记者问
关于“文化财富”这样一个话题——答“第二届河北文化产业发
展高端会议”记者问
读《我们面对什么》和《中式批评》
旧作《非常书写》的一些文字
《艺概丛书·王东声》自序
《不以为然——关于现当代艺术的一些批评与品读》后记
《当代逸品十家·王东声卷》后记
《当代书法十家·王东声卷》后记
《花绘历程——王东声水墨作品》后记
《意象油画研究》后记
可庐随笔
艺术就像一座金字塔——答《道邦艺术》记者问
中编 艺论
“写生”之于二十世纪中国画
傅山的“逸气”及其审美心理分析
“豆腐渣工程”与问题书法
“穿凿附会”抑或“别具只眼”？
——庄禅美学映照下的董其昌绘画理论及其影响
意象油画家简评
纸上谈兵
——关于“设计”的概念与意象造型的一点分析
下编 因人而议
野叟蒋雨浓
我对蒋雨浓书法的一点理解
给“雅俗共赏”一个理由

阅读巴什雷科夫
老梅心中的春夏秋冬
王国斌油画刍议
一切尽在过程与体验之中
别开生面
“此在”与“此在”之外
魏杰篆刻简评
程风子篆刻扫描
观海龙新印有感
说说广君的印
沉着快意远望溪山——范硕书画浅解
关于王福明油画的几个关键词
我所认识的顾工
诗意的吟唱与抚摩
宣纸上的“堆垒”
《当代书法十家·李渊涛》序
诚者如斯敬者如斯
令人艳羡的中良
说说小康的山水画
朱零山水短评
王振羽书画小议
在观看中不断思考
做为“书写者”的魏广君
跋朱新建画作二首
附录：本书涉及人物简介
后记
· · · · · (收起)

[本来没有艺术_下载链接1](#)

标签

蒋雨浓

艺术

画家

文化

国画

书画

蒋云波

评论

[本来没有艺术_下载链接1](#)

书评

[本来没有艺术_下载链接1](#)