

朝花夕拾



[朝花夕拾_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:译林出版社

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9787544729048

《朝花夕拾》为鲁迅1926年所作的十篇散文的结集。这十篇散文记录了鲁迅幼年到青年时期的主要经历，追忆了多位家人、伙伴和亲友，展现了一幅清末民初的生活画卷。这些篇章主要继承了中国传统散文的特点，文笔亲切耐读、深沉隽永，是现代散文中的经典之作。

作者介绍:

鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人。原名周树人。中国现代文学家，思想家，革命家。1918年以“鲁迅”为笔名，发表中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，由此成为中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》等。

目录: 自序
小引
狗 猫 鼠
阿长与《山海经》

《二十四孝图》
五猖会
无常
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
范爱农
后记
· · · · · (收起)

[朝花夕拾_下载链接1](#)

标签

鲁迅

散文

中国文学

随笔

文学

鲁迅

经典译林

中国

评论

青年人的回忆总是充满着浪漫的色彩，他们在回忆里看到了无限可能的未来。而中年人的回忆，则是现实在回忆里不断回响，既是一种追忆怀念的闲静，也是凝固的光阴不断刺破美好的回忆的芜杂，回忆变得光影斑驳，追思之后，依然要活着。虽生之日，犹死

之年。

从《狗猫鼠》得知鲁迅原来也“养”过小动物，便感觉分外亲切；原来《山海经》化解了阿长踩死鲁迅“宠物鼠”的心结；我童年的“百草园”在我记忆中也是天堂般快乐的存在；《父亲的病》可医的应该给他医治，不可医的应该给他死得没有痛苦，鲁迅很爱他的父亲，在父亲快咽气时，精通礼节的妇人令其呼唤父亲，却是他认为自己对父亲最大的错处。

年后重温一遍鲁迅先生的回忆散文，说是重温，实则有几篇从来没读过，所谓“从记忆中抄出来”，可有几人能抄成这样？单说“朝花夕拾”这四字也妙得很，甚而改前的“旧事重提”我看弃之也可惜。哈哈。

這是我讀魯迅的第一本書。並沒有我想象的那麼尖銳和刻薄，都是些童年的往事。

最近重复了好多书，读完也像经历了一次童年。

父亲的药与藤野先生两篇感情最为真挚，前几篇则掺杂了不少火药味，时不时转弯抹角地与人打笔仗。例如陈西滢讽刺鲁迅是“绍兴师爷”，鲁迅则反唇相讥称他为“模范县”无锡的名士。开头几篇写绍兴民俗，封建迷信风气甚浓，时至今日，对于我这个绍兴的乡下人来说，这一点还是真切的，讲究的迷信风俗犹存。

其实在上学的时候我们并没有读懂鲁迅

看完一本一直没看完的书。还有那本一直都没去看的《鲁迅在广州》

用情至深的还是少儿时期

学完现代文学史要看的书实在太多了。对周先生的文章则是从中学时期才开始喜欢的，因为太有趣和着实很幽默。

虽然追忆的是儿时的父亲、奶妈；求学时的恩师、友人……但从中通过旧物表达了自己的观点，特别是二十四孝图那篇很有深度；可我竟比较喜欢百草园到三味书屋和范爱农这两篇。

昨晚重读才发现鲁迅的好

重读补记。现在回头看看，中小学语文教材选文水平真高……

鲁迅先生的童年回忆，由旧事重提改为朝花夕拾，十篇杂文，还是最爱之前课本收录过的《从百草园到三味书屋》，大抵也是我对于童年的怀念吧。

我在看，我曾想，不知以后我是否能想起童年，还能像先生这样如此坦率。

感觉重新温习了一遍中学课文，之前喜欢夏目漱石的文章觉得诙谐幽默，殊不知最喜欢怼天怼地的英雄是我们的文豪迅哥。

以前语文课本上有节选

坎坷流离

小学时候某个可爱的小男孩借我读的(>^ω^<)

先生的文章还是那么好

[朝花夕拾_下载链接1](#)

书评

一、 鲁迅是一个什么样的人呢？

如果要我来回答：他是我中学时代不怎么喜欢的一个“课文作家”，一个面容冷峻眉毛浓密嘴唇上都是胡子的男人，说话半文不白的文学家思想家革命家。

不喜欢的原因呢？一言难尽啊！

我第一次接触鲁迅，大概就是小学时代的那篇课文《我的伯...

朝花夕拾，顾名思义，清早落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢摊着“大”字睡...

看书的时候，会不时抬头，看看蓝天下变幻的白云，白云后依旧淡蓝的天空。今天有风，窗前两盆兰和椰子竹轻轻颤动。我常常沉醉于这样的场景，坐在门沿上，抬首看天，或云卷云舒，或星辰璀璨。过几天就要离开了，又是一场需要全力以赴的仗。年幼的鲁迅当年不知道为什么...

鲁迅最早的藏书，是一部木刻绘图《山海经》。四本小小的书，纸张很黄，刻印都十分粗拙，图像差到几乎全用直线凑合，连动物的眼睛都是长方形的。可是年幼的鲁迅如获至宝：人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目、以脐为口”的怪物，远古神话世界的奇烈想象透过粗鄙...

鲁迅的作品里，这本只有十篇文章组成的散文集是我很喜欢读的。从本书的小序中得知，一开始书名定为旧事重提，后又改为朝花夕拾，内容隐而不露，给人更广阔的想象空间。书里面并没有高深难懂的字眼，而是向读者娓娓道来童年那些难忘的事，语言简练优美，非常自然。也可想象得出...

可能由于小学被灌输的鲁迅正面形象太多太猛烈以至于产生小小不满情绪，在看过一遍《朝花夕拾》在内的鲁迅少量散文集、杂文集、小说集之后就没有再重读或是研究过周先生到底想表达些什么。这一次抛开所有对先生的既定印象再来读这本以散文体现的回忆录，还是能窥见他深厚的文...

依稀记得当年的语文课，课桌下塞着一本厚厚的《天龙八部》，桌上摊开的初中语文课本，恰好是鲁迅的《藤野先生》。关于《天龙八部》的情节，忘得也七七八八。只知道那时候金庸的一本小说，可以让我在星期天从醒来捧到睡觉。而《藤野先生》，藤野是日本人，总之怀着对日本人的一...

《朝花夕拾》导读：通过回忆救助荒芜的心灵
一部文学作品的诞生，不仅与作者所处时代的社会环境有关，还与作者的个人经历有很大关系。因而，若想更好地理解一部文学作品，则首先要了解作者的创作背景，并回到作者创作的过程当中去。基于这样深入的了解，读者方可开始在阅读...

随着少年时代梦想的幻灭，他开始《彷徨》，他抄古碑，他忧郁地《朝花夕拾》，他消沉，他思索，他苦闷；他受启，他振作，他《呐喊》，终于他燃烧。高尔基的《时钟》里说：“只有两种生活方式：腐烂或燃烧。”他对中国及其人民的浓情，让我们庆幸他选择了燃烧。他，是永远的鲁迅...

每个人都面临长大的希望和期盼，可是真正长大后又不断怀念过去，每每于彷徨之时，默想之刻，总会记起以前的陈年往事。在岁月流逝之后，在离乱坎坷之际，忽然记起儿时的快乐，心中就涌起些许温暖，慰藉心灵，伤过之后还有一些感动可以让人有一些希望.....

印象最深的一篇是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。从书》中，我能感受到在作者的童年和...

话说我手上的这本是在地坛书市上买的. 这一版在旧书市场上虽然常见, 但当时在那家摊子上见到的好几本, 几乎是全新的, 品相极好, 感觉应是图书馆或阅览室卖出的旧书, 却又没有任何印章, 5元一本, 遇到是缘分, 不可不收了. <朝花夕拾>是鲁迅杂文集子中比较平和的一本了, 以回忆...

某天深夜突然有“灯下白头人”之感, 便想揪出来某本关于回忆的书。翻开它, 浏览曾经熟悉或不曾熟悉的篇章, 体会到了小时无法深觉的感动。曾经是有过很深的抗拒的, 什么反映当时社会的黑暗, 批判揭露斗争之类的深刻, 全部被那一条“大概仿佛似乎也许可能之类的罢了”以娱乐的...

早上盛开的花朵, 总是来不及去欣赏。但也给看花的人留下余香。傍晚时分, 看着夕阳。那于香也会从脑里飘进鼻子。让人慢慢回味....朝花夕拾...何必呢?

我个人觉得鲁迅最伟大的地方在于他的语言组织能力。很多的东西, 包括一些思想, 大家都想到过, 但无法用文字这种形式熟练的表达出来。而鲁迅做到了, 于是成就了一切。但凡思想这类的东西, 都是比较抽象的。如果有人能用文字表达出来, 那他基本是一个大师。所以我觉得, ...

《朝花夕拾》是魯迅先生的一本類似于回憶錄一般的文集。裏面的一些文章，對於我們應該是耳熟能詳的。《阿長與山海經》，《從百草園到三味書屋》，《藤野先生》，《社戲》……這些文章都進入了我們的語文課本。昨日看《朝花夕拾》，有一個發現，這本書的小引，是魯迅先生在...

傍晚时，拾花，思语，黄色的不是天边的云，而是记忆深处的叹息.....我在早晨遇着了
你，青春，而在黄昏时，你笑着离去。不是我看不到你，只是因为没有留意.....
我独自在街中游离，不料忘了看看身后的过去.....当我左脚还是黎明，可我的右脚已步入黄昏，叹息.....我看过繁花...

对鲁迅的作品里最喜欢的，就是这本《朝花夕拾》了。对于善良又愚昧的同胞，先生是“怒其不争哀其不幸”，但是在这一本书里全部藏起来了，用了一种带着哀愁的回忆的方式。比如，《父亲的病》里虽然也是温婉的柔和的，但是还是隐藏着中医黑的本质（我的一位教医学的先生却教给...

[朝花夕拾_下载链接1](#)