

中国当代电影思潮与现象研究



[中国当代电影思潮与现象研究 下载链接1](#)

著者:陈晓云

出版者:中国电影出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787106036737

陈晓云主编的《中国当代电影思潮与现象研究（1979—2009年）》的缘起，一方面是试图延续作者的第一部著作《作为文化的影像：中国当代电影文化阐释》对于“文革”后中国电影的思考，那是他为复兴时期的中国电影写下的最初文字，今天看来，字里行间充溢着学术青春期的激情、稚嫩与少年意气；另一方面，则是借助了北京市哲学社会科学“十一五”规划项目、2009年度北京市教育委员会社科计划重点项目《改革开放30年中国电影研究（1978—2008）》的平台支持。

作者介绍:

陈晓云，北京电影学院教授、博士、博士生导师，先后执教于浙江师范大学、西藏民族学院、浙江大学等高校，出版《作为文化的影像：中国当代电影文化阐释》、《视觉神话：影视文化的深层结构》、《众人狂欢：网络传播与娱乐》、《新中国电影史话》、《电影学导论》、《中国当代电影》、《我的秘密之花：电影中的女性》、《电影城市：中国电影与城市文化（1990—2007年）》、《电影理论基础》、《中国电影笔记》、《2001-2010中国电影学研究报告》等著作。获北京市哲学社会科学优秀成果奖、中国文联文艺评论奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、中国高等院校影视学会“学会奖”、浙江省教学成果奖等奖项。

目录:

[中国当代电影思潮与现象研究_下载链接1](#)

标签

中国电影史

陈晓云

电影（陈晓云）

电影理论

中国电影理论

评论

按照不同的主题，用时间为线索，勾勒了80年代以来到20世纪初电影在理论和实践方面的现象。很棒的一本书，思路很清楚。

……对自己很生气(不要急)

国内中国电影史的写作大都止步于80年代末（具体是89），其后关于电影史的论著多是以期刊文章或者文化研究的脉络而行成的著作。而陈晓云教授编著的中国当代本电影思潮与现象的研究，更接近于一本电影史，它以新时期为起点，耙梳了自79年以来当代电影史中颇为具有代表性和典型性的电影创作思潮与之对应的电影理论（批评）的演变脉络。关于八零年代的电影理论争鸣和电影创作与批评的互动，可以说是做了一个较为深刻而详实的文献综述（当然不止于此）;其后关于贺岁片、国产大片和小成本喜剧片的论述可以说在当时具有相当的涵扩力，不亚于期刊的前沿性。这样一部著作不仅仅对于某些学不精深的学者、电影学专业研究生有完充知识体系理清学科脉络的作用，而且对于关心中国电影的影迷也是一部有"意义"的文献。令人痛心的是，这部著作并没受到应有的关注

[中国当代电影思潮与现象研究_下载链接1](#)

书评

[中国当代电影思潮与现象研究_下载链接1](#)