

浮世绘、武士道与大奥



[浮世绘、武士道与大奥 下载链接1](#)

著者:张博

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-4-25

装帧:

isbn:9787542643698

此书主旨在于诠释日本江户时代文化最大的特色——大众化。浮世绘是庶民的美术，武士道是统治者的哲学，大奥则充满了王朝美学的余韵，但在江户时代这些都走向了融合。在书中我们看到无论是贩夫走卒还是王公贵族，他们的文化趣味都越来越趋于一致。寻常巷陌中的百姓可以津津有味地阅读描述将军后宫逸闻的书籍，而后宫女官们则纷纷伺机以拜佛访寺之名去领略庶民花街的狂欢。唯利是图的商人追求着贵族风雅，象牙塔中的学者却开始以知识牟利。

作者介绍:

张

博，天津市人，曾赴日本金泽大学留学，2012年获博士学位。2013年任日本法政大学客座研究员。现任河南大学外语学院副教授、硕士生导师。长期致力于日本语言文化研究。曾在国内外期刊发表多篇论文，参与创作了《日本近现代文化史》等学术专著。另有多部译著出版。

目录:

该书对日本大众文化研究领域有重要贡献，对深入理解当日本文化也颇具现实意义。
(南开大学教授赵德宇)

本书既深邃又通俗，是“智”与“知日”的集合，也是中日两国两千多年恩怨交错历史经验的汇合。
(复旦大学教授冯玮)

· · · · · (收起)

[浮世绘、武士道与大奥](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

江户时代

文化

历史

2014

三联

评论

像是博论改编，但是太过浮光掠影；作为文化介绍的书籍，又是显得篇幅冗长，枯燥无味。两头不沾，实在尴尬。其中庶民篇中介绍出版业的部分最好。

如果能写的更细致一些就更好了。

不错的，有些启发

意外的发现

真·浮世掠影

有趣的学术普及读物，适合想要泛泛了解江户时期流行文化与庶民生活的读者~

为了论文而论文

看看江户时代的史料，哲学经济学之类的分析好扯，还一股浓浓的反右时期的味道，动不动马哲政治经济学……

个人认为，虽然不够细致（这一点在中后部分十分明显），但比较全面地展示了元禄时期，大众文化的方方面面。是一次比较愉快的阅读。但这书名：浮世绘、武士道与大奥

……虽然这三个文化符号代表了三个阶层（庶民、中下层武士、统治阶层），但还是觉得挺奇怪的，比如书里谈到浮世绘的基本就是一掠而过。

浮光掠影的介绍

日本的近代化元素早在进入近代之前就已经奠定了基础。

书是略略而谈，我也是略略而读，仔细读了娱乐篇，确实谈的都很浅

谈江户时代蓬勃兴起的庶民文化这部分最好，但由史料所见，集中论述的是其中的文字出版作品，浮世绘较少被提及。

码一记…没有深入看

[浮世绘、武士道与大奥 下载链接1](#)

书评

[浮世绘、武士道与大奥 下载链接1](#)