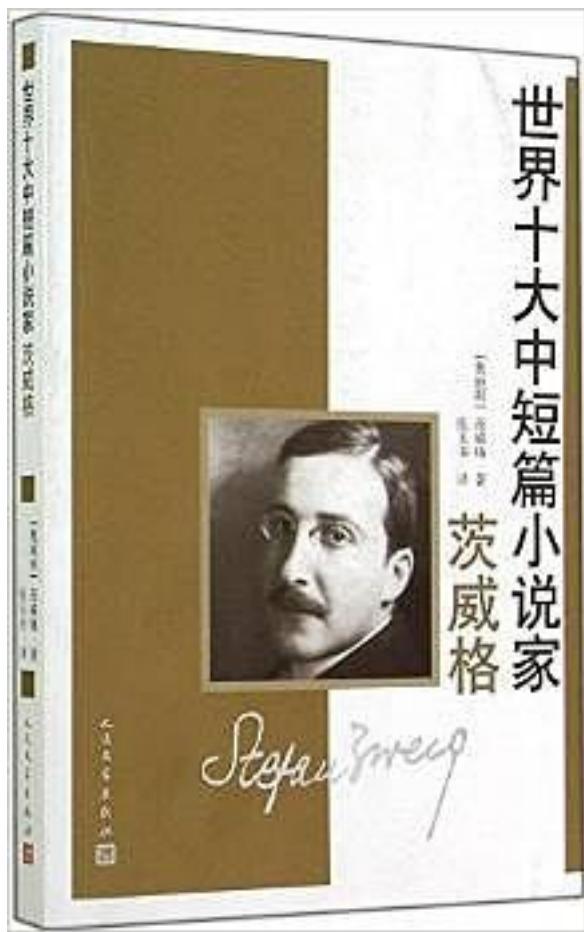


# 世界十大中短篇小说家：茨威格



[世界十大中短篇小说家：茨威格 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787020103850

作者介绍:

目录:

[世界十大中短篇小说家：茨威格](#) [下载链接1](#)

## 标签

茨威格

短篇

经典

通俗

美国文学

生活

爱情

短篇小说

## 评论

每一篇都直入心底。对心理的描写如此细腻，到位，精准。在每一篇里仿佛都能找到自己似曾相识的心理活动，某一瞬间，某一片段。

---

太精彩了！似乎是第一次感觉到文字比影像还要扣人心弦，其中几篇（第3/5/6）堪称完美，无论起因过程结果人物背景甚至篇幅都无可挑剔，用学术语言说就是他把“非理性”对人的影响探索到了极致。观感中唯一的遗憾是先看了前言，译者剧透了不少。

对人物心理的揣摩和变化轨迹让人胆颤

喜欢普拉特尔的春天和夜色朦胧

心理描写很到位啊！

高尔基评价茨威格是最了解女人的作家，我觉得茨威格是最会描写爱情的作家，用简单的语言呈现出最炽烈的情感，让人无比身临其境、感同身受。同时茨威格对文学的理解也很符合我心中的理想，确实是大师。另外张玉书翻译的非常好。

留着眼泪看完了

最喜欢的是夜色朦胧，欢愉是朦胧的，爱意是朦胧的，隐于黑夜之中，隐于婆娑的抚摸，嘴唇柔软的碰撞。

茨威格真是奥地利琼瑶啊。每一段爱情都如惊涛骇浪，而且愿意粉身碎骨。

喜欢《普拉特尔的春天》太美好了，春日和煦，浓烈的充满生命力的爱情。也很喜欢《一个陌生女人的来信》，把怀表那段比喻抄在本子上，看了很多遍。

书的背后有高尔基对茨威格的一句评价：“最了解女性的作家。”

对这句话非常的有感触，也很认同。这本书所选的篇幅大多都是以女性的视角来写的，《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》《普拉特尔的春天》...这些小说都相当的精彩，把一个女性那种事无巨细的小世界充分的展现了出来，很难想象，能写出这些小说和丰盈的心理活动的，居然是一个男作家。小说所带给我的震撼感是前所未有的。

从文笔来看，五星；但是一个男作家写女性，那一副居高临下的神气，让人很不爽。

关于情感的描写细腻心理活动丰富  
人总会不自觉的被原始感觉支配，不顾一切去追求内心冲动，不后悔就好。

最喜欢的一篇是《夜色朦胧》。

几个故事都不错，心理描写很细致，很多词语来表达情感的强烈。月色朦胧，火烧火燎的秘密都很⑩

相差十年的作品，看起来真是不一样。1922年的茨威格牛逼一些。不过茨威格有点过誉？或者是翻译有问题

茨威格的小说有一种疯狂的魅力，可读性很强，爱的奉献、痴迷，会给消沉安逸的人带来生命力。

人民文学的这一版算是我个人很喜欢的一版。全书中收录的茨威格的几篇份量很大的中短篇，几乎每一篇多年来都印象深刻。个人最喜欢的是《马来狂人》，从节奏、构想、笔法上都是最喜欢的，何为“狂”所为何“狂”？是允诺还是爱，是主动还是被动，是义务还是责任？这些问题都值得很认真的思索。《一个女人一生中的二十四小时》也是很喜欢的一篇，救赎和被救赎，扭曲和释怀，融注在此文当中非常灵动。茨威格的中短篇都很值得细细品味，其中的一些流动的情感和力量可以带来很多的思索和启示。

竟然读到了这么细腻的文字，以前读《一个陌生女人的来信》还没有很深的印象，读《夜色朦胧》却被细腻中带着诗意的字句深深的攫住

不是很喜欢，这大概就是所谓的北欧情怀吧。是在《布达佩斯大饭店》之后补的书，感觉还是不能理解那种北欧情怀。

---

[世界十大中短篇小说家：茨威格 下载链接1](#)

书评

---

[世界十大中短篇小说家：茨威格 下载链接1](#)