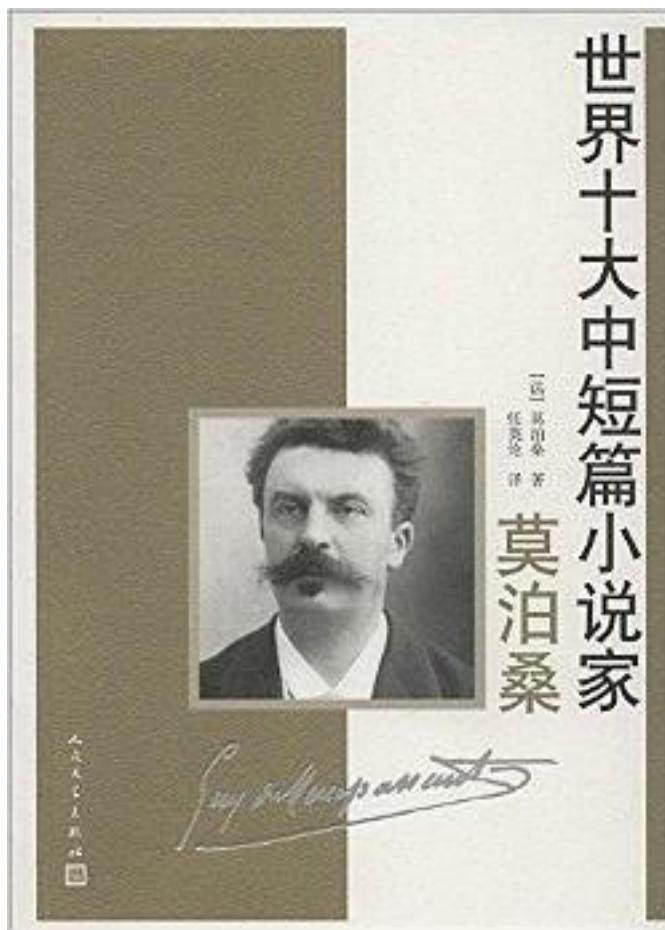


世界十大中短篇小说家：莫泊桑



[世界十大中短篇小说家：莫泊桑 下载链接1](#)

著者:[法]居伊·德·莫泊桑

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787020103799

《世界十大中短篇小说家：莫泊桑》精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说37篇。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说

的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

作者介绍:

莫泊桑(1850—1893)

，十九世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家和短篇小说家、自然主义文学流派的杰出代表，曾师从法国著名作家福楼拜。一生创作了六部长篇小说、三百五十多篇中短篇小说和三部游记。文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，与契诃夫和欧·亨利并称世界三大短篇小说大师。

目录: 西蒙的爸爸 (1879.12.1)

羊脂球 (1880.4.16)

一家人 (1881.2.15)

一个女佣工的故事 (1881.3.26)

泰利埃公馆 (1881)

菲菲小姐 (1882.3.23)

瞎子 (1882.3.31)

修软垫椅的女人 (1882.9.17)

一百万 (1882.11.2)

遗嘱 (1882.11.7)

小步舞 (1882.11.20)

骗局 (1882.12.12)

骑马 (1883.1.14)

两个朋友 (1883.2.5)

在海上 (1883.2.12)

米隆老爹 (1883.5.22.)

怪胎之母 (1883.6.12)

花房 (1883.6.26)

我的叔叔于勒 (1883.8.7)

父亲 (1883.11.20)

细绳 (1883.11.25)

老人 (1884.1.6)

伞 (1884.2.10)

项链 (1884.2.17)

索瓦热大妈 (1884.3.3)

小酒桶 (1884.4.7)

散步 (1884.5.27)

归来 (1884.7.28)

衣橱 (1884.12.16)

图瓦 (1885.1.6)

珍珠小姐 (1886.1.16)

坑 (1886.11.9)
爱情 (1886.12.7)
流浪汉 (1887.1.1)
奥托父子 (1889.1.5)
港口 (1889.3.15)
墓园野妓 (1891.1.9)
· · · · · (收起)

[世界十大中短篇小说家：莫泊桑](#) [下载链接1](#)

标签

莫泊桑

法国文学

小说

讽刺

社会

外国文学

短篇

文学

评论

久仰大名，读来其实是失望的，除了一些名篇，说是二流作家也不为过。莫就像一个找东西的小孩子，找到一些人的卑劣丑恶，便带着优越感地满足高兴了起来，丝毫不能与带着怜悯和为人的境遇感到同样痛苦的大师相比。

景物描写生动，故事耐人寻味。一则则故事刻画出世间百态。

那个时代的故事，关于普法战争、关于奴隶与雇主、关于男女之情。

莫泊桑

那时候的作品还真是缺乏感觉。

福楼拜的好学生

对于这些从小就有所耳闻的世界著名的作家，以后真正翻开他们的作品读起来时，我想都会有失望的情绪在里面吧。

世界短篇小说产量之王，但小说真的不好看，不知道是谁把他推上神坛的

有几篇印象很深刻

最爱莫泊桑～

[世界十大中短篇小说家：莫泊桑](#) [下载链接1](#)

书评

世界十大中短篇小说家：莫泊桑 下载链接1