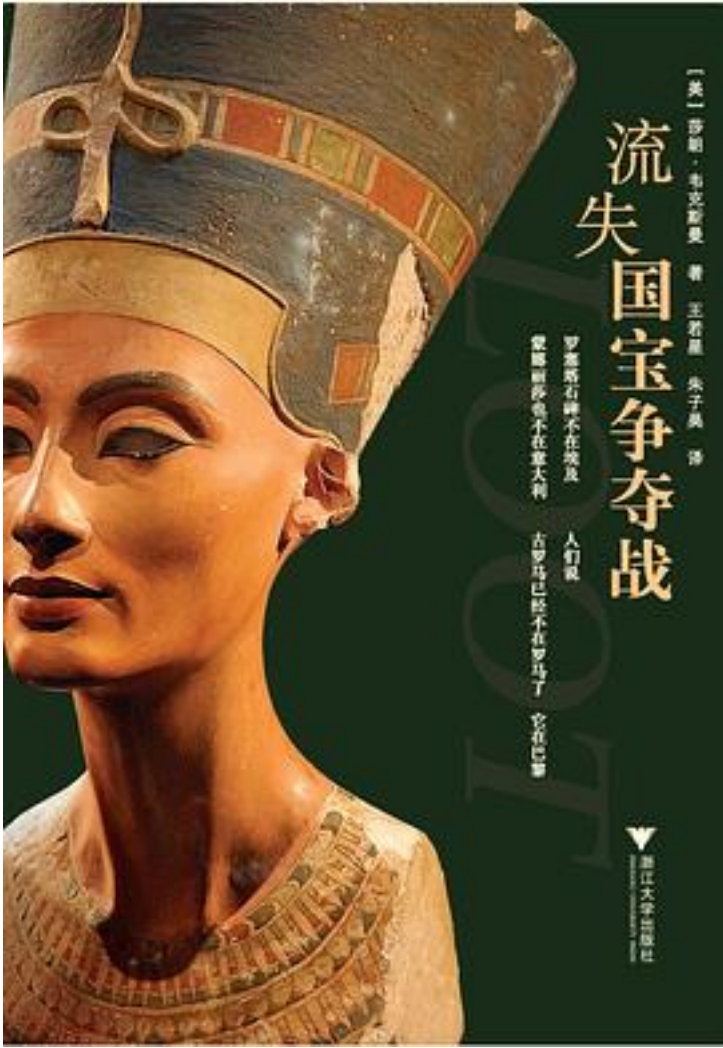


流失国宝争夺战



[流失国宝争夺战_下载链接1](#)

著者:【美】莎朗·韦克斯曼

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787308128766

在这本书中，资深记者莎朗·韦克斯曼围绕几件最著名的文物争端展开深入调查，包括埃及要求卢浮宫归还的罗塞塔石碑、希腊要求大英博物馆归还的埃尔金大理石雕像，以及意大利通过诉讼要求盖提博物馆归还的部分流失文物。围绕着这些文物，历史和现实错综复杂，文化和政治交织其间，是耶非耶，引人深思。尽管要求归还历史上流失文物的呼声愈来愈高，但显然我们更需要对历史和现状的仔细考察和冷静考量：究竟谁应该拥有流失文物的所有权？如何才能更好地保护和利用文物？

作者介绍:

莎朗·韦克斯曼（Sharon Waxman），出生于美国克里夫兰市，1985年获得哥伦比亚大学英语文学学士学位，1987年获得牛津大学中东研究硕士学位，精通法语、希伯来语和阿拉伯语。她曾在耶路撒冷、巴黎长期居住，作为自由撰稿者为媒体撰写稿件。从1995年至2008年1月，她移居到洛杉矶，先后成为《华盛顿邮报》和《纽约时报》的文化记者，致力于关注中东以及欧洲局势。著有《幕后的反叛》（Rebels on the Backlot, 2005）、《流失国宝争夺战》（Loot,2008）等。

目录: 介绍

第一章 法老与皇帝

扎希规则

发现罗塞塔石碑

卢浮宫

丹德拉石碑

双城记

第二章 第五大道的盗墓贼

追逐吕底亚人的财富

吕底亚瑰宝的遗失

大都会博物馆

第三章 埃尔金伯爵的遗产

大英博物馆

希腊悲剧

强硬派

第四章 粗鲁的正义

罗马的复仇

玛丽昂·特鲁的审判

盖蒂博物馆

遣送回国

结论

注释

后记

· · · · · (收起)

[流失国宝争夺战_下载链接1](#)

标签

历史

考古

文化

国宝

艺术

计划

莎朗·韦克斯曼

美国

评论

占有本身就解决了很多问题。法律啥的都是手段。故宫单院长说故宫博物院是世界主要博物馆里唯一一家敢自称藏品来源合法的。其实我倒真希望富豪们买点古希腊、两河流域、古罗马、古埃及的东西，让我们的小孩们不用跑这么远，也能从小建立国际视野。

里面的文化冲突是最耐人寻味的

从古埃及时代的改革，到现代引发的争议，纳芙蒂蒂身上总少不了关注点

文化没有断层，政府重视，群众聚焦，文物保护到位，全球化完全可以通过特展实现，感觉大博物馆这些借口中国都没有，所以啥时候还？w

（我看的是英文的，我也不知道为什么豆瓣没有英文条目，所以我只能按照我看到的英

文评价)。sharon

waxman才是好的记者的样子，而不是什么人物三联的三流人物访谈。作为一个艺术史学生我都不得不称赞她的资料整理之翔实，视觉之客观，从每一给转手的英法国人国人 描绘他们的意大利人俄国人，如今漠不关心的希腊民众。个人最喜欢帕特农神庙那一章。

看了埃及一章就弃了，作者想要评判，却有失偏颇：现代埃及人——就是古代入侵的lv才是导致古埃及文化断层毁灭的元凶，当初为了建清真寺连神庙都拆了，现在有什么脸来索要文物？

非常感谢新闻工作者 对你们致以崇高的敬意 渗透了很多方面 引发我很多思考 会让我想如果更早读到就好了的一本书

[流失国宝争夺战_下载链接1](#)

书评

大部分中国人参观大英博物馆的时候心情都是复杂的，中国馆总要去看一看，其中颇有一些让人惊叹、独一无二的古物。这些古物是古国文明的象征，可是它们中的一些之所以收藏在大英博物馆的原因却令人遗憾，有的来自于侵略战争的掠夺，有的来自于以考古名义进行的偷盗。鉴于这些存...

[流失国宝争夺战_下载链接1](#)