

# 圣女的救赎



[圣女的救赎\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:接力出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787544833967

《圣女的救赎》是继《嫌疑人X的献身》之后东野圭吾“神探伽利略”系列的第二部长

篇小说。

有“神探伽利略”之称的物理学家汤川学教授即将面临的是一次几乎完美的不可能犯罪。身为布艺艺术家的绫音发自内心地深爱着丈夫义孝，只是两人之间有一个作为夫妻必须共同面对的、无法逾越的约定。深知这个主宰两人婚姻和家庭命运的约定渐渐逼近自己，绫音用一年时间制定了一个可怕、可悯、可悲、可恕的惊天计划。她试图用一针一线来缝制自己的情感堡垒，以此来救赎心怀执念的丈夫，也渴望自己能被丈夫救赎。

这出只有“虚数解”的犯罪会成功吗？这场穷途末路的爱情是否会就此被挽回？被称为神探伽利略的物理学家汤川教授又将会如何破解几乎不可能的犯罪？

作者介绍:

东野圭吾（ひがしのけいご），出生于日本大阪，大阪府立大学毕业。推理小说家、日本第一畅销书作家，被誉为“日本的文坛天王”。1985年以第31届江户川乱步奖得奖作《放学后》出道。1999年以《秘密》获得第52届日本推理作家协会奖。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架，其创作力之旺盛，让他跃居日本推理小说界顶峰。目前担任日本推理作家协会第13任理事长。

代表作品：以汤川学为主角的“神探伽利略系列”，包括《神探伽利略》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演）、《预知梦》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演）、《嫌疑人X的献身》（获得第134届直木奖）、《神探伽利略的苦恼》（2013年拍摄日剧，福山雅治、吉高由里子主演）和《圣女的救赎》（2013年拍摄日剧，福山雅治、天海佑希主演）等。

目录:

[圣女的救赎\\_下载链接1](#)

## 标签

东野圭吾

推理

推理小说

東野圭吾

日本

神探伽利略

小说

日本文学

## 评论

1、开头就交代谁是凶手了，全书就是揭示警察怎么找出作案手段的过程。2、两百七十多页真的有些多了，删掉四五十页会更精彩。3、汤川口中“理论上完全可行，但现实里从来没人能做到”的犯罪手段就是“提前一年在饮水机里下”，然后一整年不让任何人接触厨房，答案揭晓完毕。

-----  
书上的内海熏才是合格的警察

-----  
把救赎的希望寄托在男人身上，终究得不到救赎。明明一开始就已经知道犯人是谁还能引人读下去，可以推荐。

-----  
这部作品的简体译本已经出到第四版了啊。。。 （肠效菌果然神奇！）

-----  
酒后半夜醒来竟毫无眠意，遂一口气读完。看到结局的时候，还是大吃一惊。也许是思路已然随着白夜行变得黑暗，总觉得这个结局过于温柔。惊讶的是这在我看来些许温柔的结局，以及自己想象的结局竟如此冷酷。

-----  
【三星半】先说字数，将近二十六万字，而作案手法其实并没有非常复杂，那么真的给人感觉有点冗长。再，如果说《嫌疑》还带给我一些感动，这部的情感就太过扭曲，死去的男主让人觉得他根本不值得被爱，女主的执念也没让人觉得多深的惋惜与同情。

-----  
副标题——汤川副教授与咖啡机的短暂际遇

-----  
对绫音而言，所谓的婚姻生活就是守护站在绞刑架上的丈夫的日日夜夜……

-----  
格局很小的故事，开篇点名凶手，通篇纠结的一点是下毒的方式，谜底确实很不可思议，但也缺乏了可信性，汤川学自己也吐槽，理论上成立，但现实中基本没有可操作性。另外，受害人的行为和凶手犯罪动机都没有足够的说服力。基本水准在，但比较失望。

-----  
8.2分，竟然还有猪饲这个姓，简直可以与龟田、我孙子并称为日本三大奇姓。东野版消失的爱人，东野女人一生黑。

-----  
不如嫌疑犯震撼人心，不过手法设计还算出人意料

-----  
读完东野圭吾的书总是好忧伤……

-----  
别出心裁的犯罪心理，从一开始就死路给你建好了，如果不犯错，给你条活路，如果犯错，那么…

-----  
一个中短篇的设定，如何敷衍成一本书也不显得太拖沓

-----  
温柔的杀戮。悬疑的设置很赞。

-----  
结尾没有前面吸引人

-----  
看过电视剧果然就对书提不起精神了

-----  
东野的经典作品，《嫌疑人X的献身》后续长篇，必读！

-----  
理论可行，实际真的能做到么

-----  
先是看的电影 再看书 已知结尾 可能就……

-----  
[圣女的救赎 下载链接1](#)

## 书评

关于恋爱。本作在宣传上的一大噱头，就是草薅爱上了女嫌疑人（另外一个噱头是“虚数解”）。然而作者在描写草薅的“恋爱”心里时，笔法十分稚嫩、粗糙、简单。不客气地说，就是笔法很业余，堪比三流言情小说。具体例子我就不举了，大家自己去看。另外，感觉草薅对绫音“爱…

-----  
“这件案子的手法只在理论上可行，现实中几乎无法做到，更绝难破解”。  
《圣女的救济》因为这句标签，也因为《嫌疑人X的献身》姊妹篇的称号，一直以来为很多深度读者所诟病。但是，如果并不带着“先入为主”的观念去赏析这部后期作品，也不刻意强加太多与之前名作的比较在这部…

-----  
**【特别说明】**  
本文涉及小说部分关键情节，请不想提前得知结局的朋友绕道而行，免得败了阅读的兴趣。  
我很喜欢买书，但是我买书却没有什麼章法。小说、散文、论文、古籍、养生、游记、电影、音乐、绘本……各门各类，只要入了我的眼，即进入了我的书单。不过，即使这  
般…

-----  
妻子对自己付出的爱以及丈夫会给予的爱都抱持太大的乐观，在早有约定的前提条件下

对婚姻抱有过高的期待。如果说嫌疑人X是男性角度的理性派献身，那么圣女的救济就带有女性悲剧意味的克制和不切实际的幻想了。可能是自身性别的原因，对于这种“爱你不杀死你”的所谓救赎比起无...

-----  
这是看完的第三本东野的书，继《白夜行》和《X》之后，也许是有无法摆脱的先入为主的偏见，东野任何作品带给我的震撼，都再也超过不了《白夜行》，不管是《X》的靖子，还是《圣女》的绫音，同样作为女性嫌疑人，后两者身上的惊世色彩在我看来总归是逾越不了雪穗，或许是她们的...

-----  
所谓叙述性诡计，乃是作者利用文章结构或文字技巧，把某些事实刻意地对读者隐瞒或误导，直到最后才揭露出真相，让读者感受难以形容的惊愕感。那些被隐瞒的真相并不一定是甚么“凶手的名字”和“行凶的动机”，也可能只是“凶手的真正性别”，“被害者的真正职业”等等，甚至故...

-----  
自从推理小说诞生初始，悬念的类型就可分为两类：犯案的凶手到底是谁，或者犯案的手法是怎样的。在大多数推理小说中，犯案凶手和犯案手法都是未知数。打个比方，这就好像一个双保险，作家凭此可以确保自己设下的疑团有足够的难度。假如推理小说家在作品中很早就指明或者暗示出...

-----  
1. 我爱你，是缓刑。死亡时间死者在不知情的情况下自己定下来。生育问题的期限也是义孝自己的期限。也许绫音会永远帮他照看好净水器。 2. 草薨对绫音默默发展起来的感情，藏起来的浇花罐子，最后却成为把绫音嫌疑敲定的有力证据。 3. 绫音对义孝纯粹的爱在下毒之前就死掉...

-----  
自从世界上诞生了悬疑推理小说之后，推理小说作家最大的梦想应该就是构思出绝世无双的诡计，让读者欲罢不能之际大呼过瘾吧。在阅读东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》与《圣女的救济》之时，似都能感受到同样的震撼与满足吧。一位短暂离家的“完美”妻子，一个在家中身亡的优质丈夫...

-----

犹豫再三，看在《嫌疑人X的献身》的面子上，给这本书打了四星。虽然X已经珠玉在前，但这本书实在是差得太远，让我怀疑东野是想不出创意，还是功成名就之后懒得动脑子了？所谓的虚数解小说中为了破解这种毒杀手法，汤川曾这么说：“从理论上而言可行，但从现实上面而言却是...

-----

一场,把活生生的人给物化带来的悲剧...一个把妻子物化为生孩子的工具的丈夫，一个把丈夫想象成为总有一天能接受没有孩子的事实的妻子。彼此的爱，充斥着相互矛盾的欲望，那还能叫爱吗？结局似乎注定是分离。作者笔下的罪犯，有许多值得同情的地方，所以，即使犯下这...

-----

比石神还难对付  
问：您在写完《嫌疑人X的献身》后，就说过下一部作品中的凶手会是一个女人。  
东野：没错，我很早就开始构思这部作品了。在写石神的时候，我就在想，通篇写的都是这个大叔，真是没办法！（笑）应该再稍微华美一些就好了。所以写完《嫌疑人X的献身》后，我就想着...

-----

拋開那些心思活絡來說，標題叫《聖女的救濟》讓我實在無法理解，或者我對”聖女“的定義與東野不同，不過東野筆下的妹子我多少知道一些卻也瞭解苦澀度真是難以下嚥。或者我對苦澀的妹子接受度實在是不夠高的關係。這漫長的詭計是否有漏洞暫且不說，我們只說說聖女。那位讓草薙...

-----

基于爱的恨，基于恨的痛，基于痛的毁灭。一场缘，终成劫。  
女人，在爱情上从来自私。爱人所在，便是乌托邦。哪怕抛弃一切也要抵达。而理想与现实的差距，却每每让那些无辜的女子受伤。  
爱你爱到杀死你，并非我狠，只不过，你已决定离开，除此之外，我还有什么方法不失去你？而...

-----

[圣女的救赎 下载链接1](#)