

郑振铎文学大纲



[郑振铎文学大纲 下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2013-3-1

装帧:平装

isbn:9787206083037

《文学大纲》始作于1923年，自1924年1月起连载于郑振铎先生主编的由商务印书馆出版的《小说月报》，至1927年成书，共连载三年，分4大卷，约80万字。本书依时间先后将中外文学史及各国名著一一叙述，在开阔了广大文学工作者的眼界的同时，也在介绍世界文学历史、加强中外文学交流和比较研究等方面产生了巨大的影响。它打通了全人类的文学世界，彻底破除了陈腐荒谬的“欧洲中心论”，是一部真正意义上的世界文学史。

《文学大纲》共分四十六章，所述上起人类开化史之初页，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，将东西方于世界文学史上的著名作家及其代表著作均作简要概述，

不仅论及文学（包括诗歌、散文、小说、戏曲、文学理论），还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域，特具世界文学辞书的性质，引导读者对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

作者介绍:

郑振铎(1898~1958)，字西谛，书斋用“玄览堂”的名号，有幽芳阁主、纫秋馆主、纫秋、幼舫、友荒、宾芬、郭源新等多个笔名。生于浙江温州，原籍福建长乐。是杰出的爱国主义者和社会活动家，又是著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是国内外闻名的收藏家，训诂家。曾就读于北平铁路专科学校，是中国民主促进会发起人之一。

目录: 第一章 世界的古籍

第二章 荷马

第三章 圣经的故事

第四章 希腊的神话

第五章 东方的圣经

第六章 印度的史诗

第七章 诗经与楚辞

第八章 中国最初的历史家与哲学家

第九章 希腊与罗马

第十章 汉之赋家历史家与论文家

第十一章 曹植与陶潜

第十二章 中世纪的欧洲文学

第十三章 中世纪的中国诗人(上)

第十四章 中世纪的中国诗人(下)

第十五章 中世纪的波斯诗人

第十六章 中世纪的印度与阿剌伯

第十七章 中国戏曲的第一期

第十八章 中国小说的第一期

第十九章 中世纪的日本文学

第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学

第二十一章 17世纪的英国文学

第二十二章 17世纪的法国文学

第二十三章 中国小说的第二期

第二十四章 中国戏曲的第二期

第二十五章 18世纪的英国文学

第二十六章 18世纪的法国文学

第二十七章 18世纪的德国文学

第二十八章 18世纪的南欧与北欧文学

第二十九章 18世纪的中国文学

第三十章 19世纪的英国诗歌

第三十一章 19世纪的英国小说

第三十二章 19世纪的英国批评及其他

第三十三章 19世纪的法国小说

第三十四章 19世纪的法国诗歌

第三十五章 19世纪的法国戏曲及批评

第三十六章 19世纪的德国文学

第三十七章 19世纪的俄国文学

第三十八章 19世纪的波兰文学

第三十九章 19世纪的史坎德那维亚文学

第四十章 19世纪的南欧文学

第四十一章 19世纪的荷兰与比利时文学

第四十二章 爱尔兰的文艺复兴

第四十三章 美国文学

第四十四章 19世纪的中国文学

第四十五章 19世纪的日本文学

第四十六章 新世纪的文学

跋

年表

译名对照表

• • • • • (收起)

[郑振铎文学大纲 下载链接1](#)

标签

文学史

郑振铎

文学

文学理论

文学评论

文学研究

文化-艺术

中国

评论

郑老写这本书的时候才二十几岁

图书馆借阅，翻译的人名与同类书籍差别太大

仅读了第一卷。

先生说的非常详尽，对入门之人很有用，第一次全面认识。

[郑振铎文学大纲_下载链接1_](#)

书评

[郑振铎文学大纲_下载链接1_](#)