

我们这一代



[我们这一代_下载链接1](#)

著者:肖全

出版者:南方日报出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:平装

isbn:9787549109128

《我们这一代：最初的面孔》所述对象，全是当今文艺界的精英和炙手可热的大腕级人物：顾城、崔健、王安忆、贾平凹、王朔、杨丽萍、谭盾、张艺谋、姜文、陈丹青……

肖全对人物性格的精准把握，以及他与这群人广泛密切的交往，使得他的摄影和书写超越了个人行为的层次，而成为具有社会意义的纪实工程。他见证了这一代人的生存，折射出了他们的欢乐与痛苦、坚持与彷徨。而画面之外那近10万字的“絮叨”，其目的也不在于给媒体提供新的传闻。肖全生动的描述让大众得以看到“名人”在生活中的真实面貌，当镜头对准“我们这一代”时，每一张不同的面孔上都毫不遮掩地呈现出充满希望的镇定和安详。

作者介绍:

目录:	目录
001	肖全：参与者与见证人（代序）
001	顾城·谢烨 1986.12成都
005	北岛 1986.12成都

007		张枣 1988. 2成都
009		高源 1990. 2成都
010		崔健 1990. 3成都
013		翟永明 1990. 3成都
014		西川 1991. 8北京
017		魏光庆 1991. 8武汉
019		史铁生 1991. 8北京
.....		
• • • • •		(收起)

[我们这一代_下载链接1](#)

标签

摄影

肖全

人物

纪实

80年代

传记

文艺

文学

评论

这本书呢，没有易知难也没有舒婷。没有易知难估计是想让读者再掏三百多买那个精装本，没有舒婷应该是怕影响销量。还有从文字部分来看，肖全的文化水平不高。。

之前那本封面是诗人郭路生，价格已经炒得很高了，这次再版封面选取了更具代表性的中国文化代表。里面的人有些成了大家，有些吸毒沉沦，有的疯了，有的已经死了，肖全的镜头里，这些人其实代表的一部分是肖全，是他认为的人物的身份衣着背景构成了这些推动时代的人。这本身是极具理想主义的一件事，用十年时间去纪录时代的面孔。

照片早就火透了，看书才发现肖全是个可爱的人，老老实实记述，没有语言技巧，全无套路，写下的都是不能再现的时代面貌。有些摄影书的文字就是强凑的图说，这本与照片相得益彰。

纸质太差，蛮好的一本书出成了畅销书

肖全的文字功力较弱，但是不妨碍他的摄影和描述记录了一个离我们如此近，却如此陌生的黄金时代。除了圈内人，我想大部分像我这样自诩文艺青年的人，除了已经娱乐化的国师王朔顾城这些苍白的符号，关于那个金灿灿的时代里更多像王寅这样的思想者，已经很陌生了。历史不会忘记，新中国，在九十年代曾经有过短暂的文艺复兴萌芽，就像火星，曾经有过原始生命——在所有人以为萌芽可以开枝散叶时，就像火星的原始生命毁灭于风暴和射线一样，如今剩下的只是供人追思的化石。

我会说所有人里我印象最深的是残雪吗！！！！

上大学在图书馆里就翻过（初版）……有些图片还是不错的，只是作者的文字很勉强，常常词不达意，夸人的时候像是在损人。而且一直在强调着：啊，我们这些精英啊，我们这些大腕啊，多么有理想，多么有激情……

陈凯歌不是三角裤那张，姜文不是大肚子那张，而且没有选易知难那张，不！嗨！森！

我们这一代又如何呢？

最惊艳的是戴锦华老师。

如果给当代某个摄影家命个题 也叫定格于理想年代的文艺精英们 估计摄影家会愁死不知道拍谁

文字弱一点，其他就认个脸熟

如果说有那么一个人和一本书企图用最快又最慢的方式留下一个时代和一群人的影子而且还成功了的话，这本就是。

很早就想读这本书，可惜没得卖，这次再版才有幸看到。好多照片都见过但不知是出自他之手。肖全的文法（直白、朴实、不做作）没有照片好，这也巧妙的验证了“图胜于文”那个词吧

时代的面孔，略片面

图书馆翻完。胜在题材。但反过来说，肖全挺“刻奇”的，有一种媚俗在里面

那么多经典照片全来自于他啊

再版了~~~快去买吧！！！ 京东卖24块简直丧心病狂！

2014年新版大厚册子，一个记录者，每张图片起那么二的名字，挺醉的。但人像，也还不错了。

看着这些照片 想为伟大的艺术家们的逝去的90年代哭泣 很多诗人的狂 画家的浪
都记录了些

[我们这一代_下载链接1](#)

书评

第一次看到肖全的作品是在挺久以前，那张著名的易知难的照片。看过这张照片的人都知道那是一幅多么令人过目不忘的作品。它对得起所有涌向它的赞美和它所引起的轰动，对得起“让很多女孩发疯”的评价，对得起展览时候围着照片不肯走的那么多女孩儿说“一辈子要有一张这样的照片...”

最初得知“肖全”，是他拍摄的三毛的照片。居然把三毛的气质一览无遗地表现出来！后来《我们这一代：最初的面孔》的新版在宣传，我方知晓他给那么多文艺青年拍摄诸多经典之照。看到宣传照文案里的书：封面最上部分是张口讲话的张艺谋，灰色底，右侧竖立白色的主书名和...

有几张照片印象深刻 比如残雪 拎着塑料袋上街 看人的时候怯生生的 比如食指 就是封面那张 不是他疯了 是许多人不承认自己疯了 拿他做参照 比如余华 车站的方向指向医院 那是他熟悉的地方 工作过的地方 最后要去的地方 寓意深刻 这是一个年代的图谱 许多照片拍摄的不只是人 而是...

很多人认识肖全，是因为那本著名的《我们这一代》。这本耗时十年完成的人像摄影集几乎囊括了八九十年代文学、艺术、音乐、电影等领域所有著名人物。不夸张地说，它记录了一个时代。更早一点，他拍摄了三毛，短短的45分钟令三毛觉得他拍出了她的一生。同样是90年代，他成为马格...

爱伦堡在他的回忆录《人 岁月 生活》里，用生动的笔触记录下了当时活跃在俄国和欧洲的众多文化名流，其中包括毕加索、帕斯捷尔纳克、海明威、曼德尔施塔姆、茨维塔耶娃等一长串熠熠生辉的名字。

这部书为那个动荡而严酷的时代留下了一份真实的精神档案，对文革后成长起来的中...

近来看了一堆书,无意中发现有几本似有某种关联,我想可用一个关键词来把它们串起来,即“八十年代”。其中一本就是肖全的《我们这一代》。另两本是《八十年代访谈录》和《我们拿爱情没办法》。这些书在市面上的集中出现,有点逝去年代的回光返照的意味——是为那个时代划上...

近日,英国著名杂志TimeOut集合了数十位电影导演、演员、影评人、制片人以及媒体编辑共同评选出了“中国内地电影Top100”。高居榜首的是陈凯歌的《霸王别姬》,其中有意思的是第五代导演的入选作品中排名靠前的大多数还是他们在上世纪八九十年代拍摄的作品,似乎暗合了长期...

肖全的这本书装帧精美,黑白人像摄影虽不如彩色那般逼真鲜艳,但自有黑白的味道,光影效果更突出,怀旧优雅,直指人心很有力量。我喜欢王安忆的那张,窦唯那张出人意料的棒,还有陈凯歌、姜文,也没特别的姿势和笑容,但随意瞬间却独具风格,的确是很灵。最重要的是每张照...

- 1、看里面的照片,让我想起了十分模糊的旧时的记忆,也像这照片是黑白的;
- 2、有许多照片没有完美的构图,但是有一个人的灵魂。所以一个没内容的照片需要完美的构图来弥补,而一张有想法的照片,构图可能是一种限制;
- 3、人像摄影比风光摄影更有嚼头,因为每个人的一个瞬间是非...

一张有商业目的的照片它的优秀之处是能够分析出原因的,比如模特的状态应景,光线表现出了服装的质感,模糊欠曝的画面诠释出迷幻的氛围。而有一些照片我说不出它为什么打动我,我也许会有似曾相识的感觉,或者是觉得残酷,这些照片可能并不具美感,但它一定是真实的。

这是我第一次因为一本书而主动地想写点什么。是第一次竭尽全力的想推荐一本书。这也是第一次对一本书因为有真实而满腔的想法而迫切希望写出来。因为有话说,想说。首先这其实是一本摄影集。这是我下定决心要买下这本书时没有想到的。而我痴迷这本书,推崇这本书...

因为李小山是我的老师 所以看了他的那一段 他之所以有些尖锐 也是他看的太清楚
也有可能是看不清楚就钻牛角尖 但是很喜欢他

听朋友说《我们这一代》终于出再版了，立马在当当下订单。还好之前一直忍着没买
被炒至天价的旧版。终于能翻看这本书，感恩。
曾经在网上看到这么一段话：那时的钟鸣和柏桦还很年轻，窦唯还是正太，偶像崔健还
是那么帅，吴亮老师的啤酒瓶底眼镜极具时代特征。人会老。但照...

去年6月初的时候，我与工作室的朋友在成都一起工作，一个顾客和我说，我一直都好
想有一群像你们一样的伙伴。这个女孩一直陪着我们，自己拍完，就替我们拎起东西来
。她和我说，小怡姐，下次再见，会是什么时候呢？
去年十月，我正式告别了工作了三年的工作室，去掉了新浪的认证...

文字是不太好，都是闲聊碎语。但肖全的这本集子最好的地方就是记录。那个年代的文
化界艺术界的可以通过这本集子窥看一二。
肖全拍了那么多人，用朋友的身份拍下这些艺术家，就是自然。摄影总是一瞬间，也不
可能反映这个人所有的特质。不过，总有些作品啊让人回味又回味。另...

《我们这一代》是本影像集，知道这本书是在某本南方人物周刊上。上面所介绍的作者
肖全，冠以的是“中国最好的肖像摄影师”的称号。
印象深刻的两张照片，一张是余华写完《活着》之后在一个雪天，面容冷俊地直视着你
；还有一张，是写长恨歌的王安忆，她的背后，是有着老者在散步...

不明白每一张照片好在哪里，也没有感受到震撼，因为我对那一代太不熟悉了。也不想
去一一了解这些人，毕竟用“我们这一代”来概括这些搞文艺的就能说明著者的意图
了。
对于我们父母一辈青春在80年代的人，可能这本书对他们来说，就像马口铁的发条蛙一
样，也仅仅有着怀旧的价值...

“在这些既漫长而又匆忙的日子里，我和我书中的这些朋友们都重又经历了很多很多的
事，这些事都正在，和已经成为遥远的过去。”——肖全
最初接触这本书，完全是因为它在书店的存在总是在《我的故乡在八十年代》这本书的

一旁。自信自己已经...

[我们这一代_下载链接1](#)